

Una Guía a los Canales y los Circuitos

Los Circuitos del Cuerpo Gráfico del Rave

Formación Avanzada de Diseño Humano

Richard Rudd

Ra Uru Hu

Edición de Human Design Hispania



www.humandesignhispania.com



INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

Tabla de Contenidos

Los Circuitos del Rave y los Sistemas de Circuitos; Una Prevención.....	5
Introducción a los Circuitos y a los Grupos de Circuitos.....	6
Grupos de Circuitos.....	7
Los Circuitos del Rave.....	8
Introducción a los Canales.....	9
El Tipo - La clave en la interpretación de los canales.....	10
Los Canales de Integración - El Camino de la Individuación.....	12
Los Canales de Integración.....	13
El Canal 20/10 - El Canal del Despertar.....	15
El Canal 20/34 - El Canal de Carisma.....	17
El Canal 57/34 - El Canal de Poder.....	20
El Canal 10/57 - El Canal de la Forma Perfeccionada.....	23
Los Circuitos Individuales.....	25
El Circuito del Saber.....	27
El Canal 61/24 - El Canal de Consciencia.....	28
El Canal 43/23 - El Canal de Estructurar.....	30
El Canal 28/38 - El Canal de Lucha.....	33
El Canal 20/57 - El Canal de la Chispa Cerebral.....	37
El Canal 55/39 - El Canal de Liberar Emociones.....	39
El Canal 12/22 - El Canal de Apertura.....	42
El Canal 3/60 - El Canal de Mutación.....	44
El Canal 2/14 - El Canal del Compás.....	46
El Canal 8/1 - El Canal de Inspiración.....	48
El Circuito del Centrarse.....	51
El Canal 10/34 - El Canal de Exploración.....	52
El Canal 51/25 - El Canal de Iniciación.....	54
Los Circuitos Colectivos.....	57

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

El Circuito del Entendimiento.....	58
El Proceso Mental Lógico	60
El Canal 63/4 - El Canal de Lógica	64
El Canal 17/62 - El Canal de Aceptación	66
El Canal 18/58 - El Canal del Juicio	70
El Canal 16/48 - El Canal de la Longitud de Onda	72
El Canal 9/52 - El Canal de Concentración.....	74
El Canal 15/5 - El Canal del Ritmo	76
El Canal 31/7 - El Canal del Alpha	79
El Circuito de Abstracción	82
El Canal 30/41 - El Canal de Reconocimiento	84
El Canal 35/36 - El Canal de la Transitoriedad.....	86
El Canal 64/47 - El Canal de Abstracción	89
El Canal 11/56 - El Canal de Curiosidad.....	91
El Canal 42/53 - El Canal de Maduración	94
El Canal 46/29 - El Canal de Descubrimiento	97
El Canal 33/13 - El Canal del Pródigo.....	99
Los Circuitos Tribales	102
El Circuito del Ego	103
El Canal 32/54 - El Canal de Transformación	106
El Canal 26/44 - El Canal de Rendición	108
El Canal 19/49 - El Canal de Síntesis.....	111
El Canal 40/37 - El Canal de Comunidad	114
El Canal 45/21 - El Canal de la Línea del Dinero.....	117
El Circuito de Defensa	122
El Canal 59/6 - El Canal de Apareamiento.....	123
El Canal 50/27 - El Canal de Preservación.....	129
Conclusión.....	132

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

INTRODUCCIÓN A LOS CIRCUITOS Y A LOS GRUPOS DE CIRCUITOS

LOS CIRCUITOS DEL RAVE Y LOS SISTEMAS DE CIRCUITOS; UNA PREVENCIÓN

En este nivel avanzado del Diseño Humano comenzaremos examinando los circuitos del Cuerpo Gráfico del Rave; los grupos de circuitos y los canales de los que se componen. Antes de comenzar, quiero dar la bienvenida a todos los estudiantes que hayan decidido investigar el Sistema de Diseño Humano más allá del nivel básico ofrecido durante el curso 'Vivir tu Diseño', al mismo tiempo que también les quiero hacer una advertencia! Os quiero dar la bienvenida porque estáis a punto de embarcar en toda una aventura, y os prevengo porque todo entendimiento requiere tiempo para asentarse. Desde que comenzó la enseñanza del Diseño Humano, siempre ha habido gente que ha querido entender el significado de los canales del Cuerpo Gráfico del Rave. Estos canales son, por su misma naturaleza, misteriosos. Son misteriosos porque están formados por energías polarizadas, creados por una fusión de fuerzas armónicas que se encuentran a través de ellos. En este sentido, cada uno de estos canales lleva implícita una cierta paradoja, como un Koan del Zen, que no se puede resolver usando solamente el intelecto. La absorción de este conocimiento debiera trascender el mero entendimiento racional, para que penetre en nosotros hasta llegar a un nivel celular. Para que la base del entendimiento del Diseño Humano esté completa, son necesarios siete años. Se precisan siete años de experimentación para que la penetración del entendimiento acerca de los canales y de los circuitos se complete. Por lo tanto, es mejor que avances con calma, y que permitas que sea tu propia experimentación, viviendo con tu propio diseño, la que te vaya señalando el camino a seguir.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

INTRODUCCIÓN A LOS CIRCUITOS Y A LOS GRUPOS DE CIRCUITOS

INTRODUCCIÓN A LOS CIRCUITOS Y A LOS GRUPOS DE CIRCUITOS

En el curso de formación "Vivir tu Diseño" comenzamos examinando los nueve centros, y pudimos ver cómo las definiciones en los canales daban lugar a la formación de cuatro tipos de seres humanos; manifestadores, generadores, proyectores y reflectores. En este curso veremos con mucha más profundidad lo que sucede cuando dos centros intercambian sus atributos a través de un canal. Examinaremos estos canales de uno en uno, y veremos cuáles son las cualidades específicas individuales inherentes a cada canal. Sin embargo, aunque cada uno de los 36 canales que existen tiene un significado y un valor de mucho peso en el Diseño Humano, ninguno de ellos funciona aisladamente. Cada uno de los canales tiene una relación directa con una serie de canales, formando un circuito. El circuito determina la naturaleza general de todos los canales que contribuyen a él. Dicho de otra forma, todos los canales que forman parte de un circuito crean juntos un tema más amplio, y no pueden, en este sentido, existir nunca por separado.

Los circuitos tienen una importancia extrema, y representan un factor de primordial importancia en el modo en que conectamos con los demás. Las personas que tienen definiciones en los mismos circuitos, tienen entre ellas una afinidad natural. Cuando compruebes cuáles son los circuitos que dominan en la definición de tu propio diseño, verás también cuáles son las conexiones que necesitas para cubrir los espacios que quedan 'vacíos' en ese circuito. Estas brechas en tu diseño harán que te sientas literalmente arrastrado hacia otras personas. Es muy poco común encontrar un circuito completamente definido en un diseño individual (con la excepción de los dos circuitos menores, el de Defensa y el de Centrarse). A través de los circuitos podemos reconocer el funcionamiento de un programa evolutivo que nos trasciende, y también su modo de atraernos consistentemente a colaborar y a conectar los unos con los otros.

GRUPOS DE CIRCUITOS

Hay siete tipos diferentes de sistemas de circuito, seis circuitos y los Canales de Integración. Los seis circuitos dan lugar a los tres Grupos de Circuitos.

1) **El Grupo de Circuitos Individuales.**

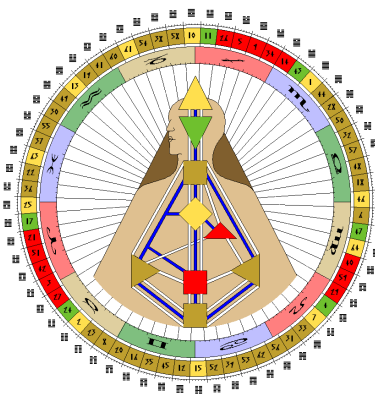
Este grupo se compone de los circuitos del Saber y del Centrarse

2) **El Grupo de Circuitos Colectivos.**

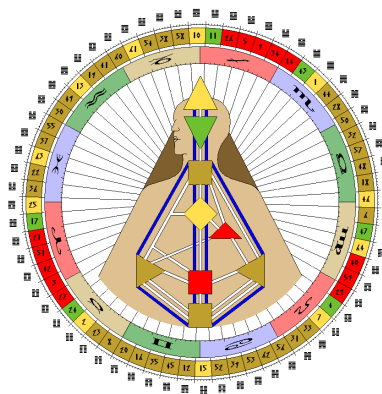
Este grupo se compone de los circuitos del Entendimiento y de la Abstracción

3) **El Grupo de Circuitos Tribales.**

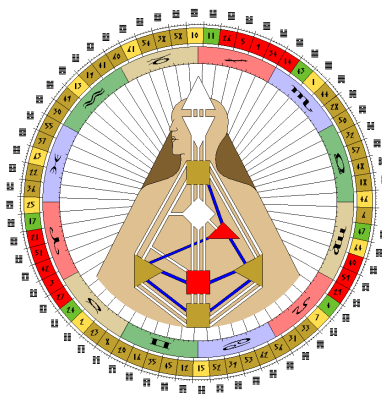
Este grupo se compone de los circuitos del Ego y de Defensa.



El Grupo de Circuitos Individuales



El Grupo de Circuitos Colectivos



El Grupo de Circuitos Tribales

Los Grupos de Circuitos difieren mucho entre sí en su manera de funcionar. Juntos cubren todo el espectro de la interacción posible entre seres humanos.

El individuo es una fuente de Mutación. En él tenemos la mentalidad "marginal". Estas son personas que están aquí para potenciar a otros a través de su manera única de ser. La clave de este grupo es la POTENCIACIÓN. Cuando dos individuos conectan entre sí a través de estos circuitos, se potencian individualmente, al mismo tiempo que permanecen resolutamente ellos mismos en el proceso.

El ser colectivo es una fuente de "reflexión" y de "proyección". El Circuito del Entendimiento proyecta sus patrones y fórmulas hacia el futuro para poder liderar, mientras que el Circuito de Abstracción reflexiona sobre el pasado para recordar. La clave de este Grupo de Circuitos es COMPARTIR. Cuando la gente conecta con otros a través de estos circuitos, comparten sus proyecciones y sus reflexiones. Este es un grupo inherentemente social.

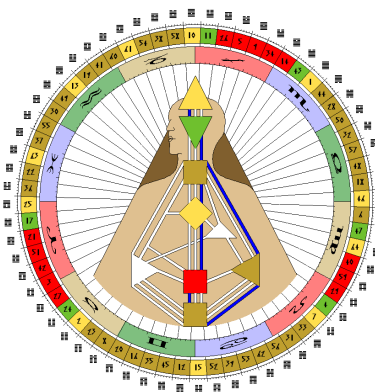
El ser tribal es el fundamento de nuestras comunidades, de nuestra sexualidad y de nuestra civilización. Las conexiones tribales tienen sus raíces en la clave del APOYO. La reunión de las personas a través del Grupo de Circuitos Tribales demanda siempre un sacrificio individual.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

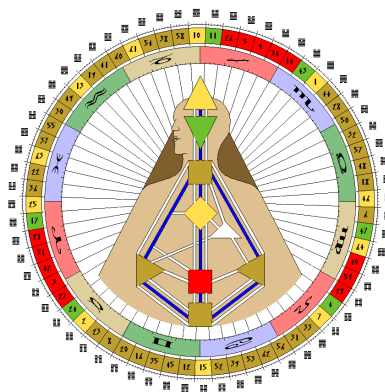
INTRODUCCIÓN A LOS CIRCUITOS Y A LOS GRUPOS DE CIRCUITOS

LOS CIRCUITOS DEL RAVE

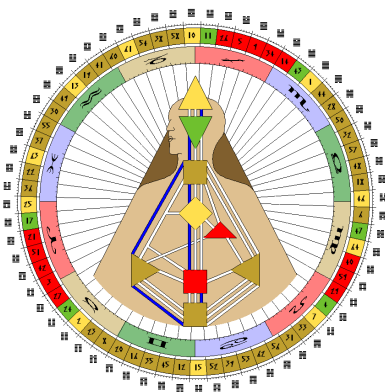
Los seis Circuitos del Rave se agrupan también de maneras muy específicas. Hay tres circuitos mayores, Saber, Entendimiento y Abstracción. Estos son los únicos circuitos que tienen raíces directas en un formato de energía (los formatos de energía son los tres canales que conectan el Centro de la Raíz al Centro Sacral). Hay dos circuitos menores, Centrarse y Defensa. Estos dos circuitos se pueden emparejar naturalmente con cualquiera de los demás circuitos. El Circuito de Centrarse es parte del grupo de Circuitos Individuales, y el de Defensa es parte del grupo de Circuitos Tribales. Los dos circuitos menores pueden ser combinados con cualquiera de los otros cuatro circuitos, condicionando poderosamente su funcionamiento. La presencia del Circuito del Centrarse aportará una cualidad individual a cualquier otro circuito con el que se combine, mientras que el Circuito de Defensa aportará una cualidad tribal al ser combinado con un circuito de otro grupo. Por último, tenemos el Circuito del Ego, que no siendo ni mayor ni menor, representa por sí mismo toda una categoría, que encarna el núcleo del proceso humano.



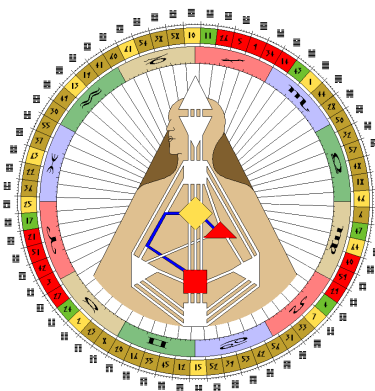
El Circuito de Abstracción



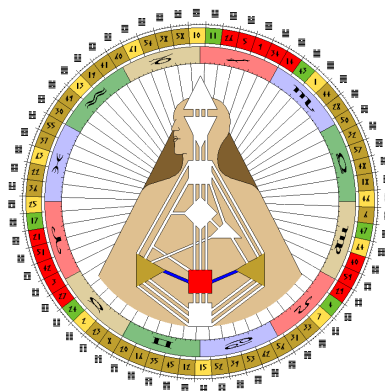
El Circuito del Saber



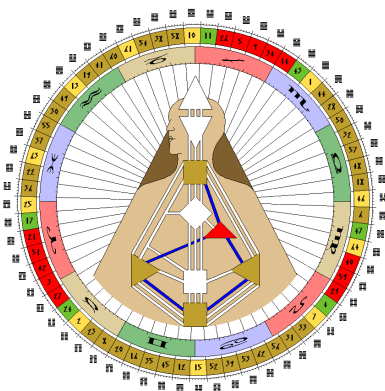
El Circuito del Entendimiento



El Circuito del Centrarse



El Circuito de Defensa



El Circuito del Ego

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

INTRODUCCIÓN A LOS CIRCUITOS Y A LOS GRUPOS DE CIRCUITOS

Los Tres Formatos de Energía

Hay tres canales que conectan el Centro de la Raíz al Sacral. A través de estos canales se determina la energía fundamental de los tres circuitos mayores, Abstracción, Saber y Entendimiento. El formato del Circuito del Saber es un pulso (el 3/60; Canal de Mutación). Esta es una frecuencia de energía que es intermitente, impredecible y repentina. Puede desactivarse tan repentinamente como se activa; trátase de alegría, inspiración o cualquier otro estado de ánimo. Es la fuente tanto del saber como de la melancolía, y su objetivo es provocar una Mutación. El formato del Circuito de Abstracción es cíclico (el 42/53; Canal de Maduración). Esta es una frecuencia de energía que va de los comienzos a los finales, formando una espiral a lo largo de toda una vida. El formato del Circuito del Entendimiento es tener foco y estar concentrado (el 9/52; Canal de Concentración). Hay gente que puede tener mezclas de estas energías de formato; por ejemplo, puedes tener un foco (52/9) gobernado por el pulso (60/3) de tu energía. Esta sería gente con una capacidad de concentración extremadamente buena, pero sólo en arranques cortos de energía. Cuando veas en un diseño alguna de estas energías de formato, debes tener en cuenta que ejercen una influencia enorme condicionando cada puerta o canal activados en ese diseño.

INTRODUCCIÓN A LOS CANALES

Una vez comprendido lo esencial acerca de los nueve centros en el primer curso, podemos ahora dirigir una mirada individual sobre los 36 canales que permiten la conexión entre dos de los centros. Los canales son agentes transformadores para los centros, y como tales representan un campo cuántico entre dos energías polarizadas. Muchos estudiantes de Diseño Humano experimentan mucha familiaridad con el detalle de las puertas separadas de un canal. Entienden lo que es específico acerca de esas puertas armónicas. Están muy familiarizados con esas puertas y con las líneas de las que se componen. Entienden claramente la función de la puerta cuando no hay conexión desde el otro extremo del canal. Sin embargo, cuando se trata de un canal que está definido, los valores separados de las dos puertas situadas en cada extremo de ese canal, se transforman en el campo cuántico para convertirse en algo enteramente nuevo e indivisible. La totalidad es siempre mayor que la suma de sus partes.

En este curso examinaremos de manera única la superficie de los mecanismos a través de los que las puertas y los canales operan conjuntamente. Lo haremos así con el propósito de que puedas desarrollar una perspectiva enteramente nueva en tu modo de pensar en los canales.

Tomemos como ejemplo ilustrativo de esta cuestión el Canal de Talento; el 16/48. Comprende que el hecho de que conozcas tanto la puerta 16 como la 48 no significa necesariamente que entiendas la naturaleza mecánica del Canal de Talento. Simplemente significa que comprendes cuáles son los dos ingredientes básicos de ese canal; uno es la profundidad (48) y otro la habilidad (16). Cuando solamente una de estas dos puertas está presente en este canal, la historia sigue un curso más o menos semejante a lo que viene a continuación; la persona que

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

INTRODUCCIÓN A LOS CIRCUITOS Y A LOS GRUPOS DE CIRCUITOS

tiene la 48 se pasa la vida intentando acumular las habilidades de la 16, en lugar de esperar a encontrarse con las personas que tienen la puerta 16 en su diseño, y que aprecian su profundidad, personas en quienes las habilidades manuales del cuerpo son un don natural. La persona con la 16 irá a través de su vida intentando hallar y desarrollar la profundidad de la que cree carecer. Leerá muchos libros e irá a conferencias, y amasará todo tipo de informaciones en un intento de encontrar esa profundidad, en lugar de ser simplemente ella misma. Cuando la puerta 16 se dedica a ser ella misma, atraerá a su vida a aquellos que tienen la puerta 48. Esta es gente que solamente tiene que esperar a que la profundidad les encuentre y llegue hasta ellos, en lugar de hacerlo al revés.

Siempre que veamos dos puertas juntándose en un canal para crear una definición estamos viendo algo realmente nuevo. Cuando ambas puertas están activadas, deja de haber una apertura al otro lado del canal definido. Las habilidades de la puerta 16 y la profundidad de la puerta 48 se funden, creando un campo de expresión nuevo al que llamamos talento.

En cualquier canal de nuestro diseño en el que tengamos solamente una puerta activada, anhelamos siempre el tema de la puerta opuesta en el canal, cualquiera que sea el caso. Debido al anhelo que experimentamos en esos lugares, podemos, hasta cierto punto, identificarnos con esa activación. Pero siempre que se trate de un canal enteramente definido en nuestro diseño, dejamos de percibir ese anhelo, por lo que tampoco percibimos en absoluto la presencia del canal. La ironía es que nuestras definiciones, que son la única parte de nuestra naturaleza verdaderamente fiable como referencia sólida en la vida, son habitualmente la única parte de nuestra naturaleza que no conseguimos entender.

Esta es una de las cosas más curiosas en el modo de funcionar de un ser humano; que no sólo sobreentiende su propia definición, sino que ni siquiera llega a percatarse de ese sobreentendido. Su definición es algo que simplemente está ahí presente como algo innato. Ni nuestras definiciones son de gran interés para nosotros, ni son algo que nos resulte molesto. Sin embargo, si hay algo que nos interesa, y que nos molesta infinitamente, es todo lo que no somos. A eso lo llamamos el "No-ser". Por lo mismo, los canales que mayor interés y curiosidad despiertan en cada uno de nosotros, son aquellos que pueden llegar a ser definidos, y no aquellos que ya lo están. Esta es la razón por la que contemplamos los canales examinando una por una las puertas a partir de las que se forman. A partir de ahí, podemos reconocer el verdadero campo cuántico que se origina cuando dos centros se encuentran a través de un mismo canal.

EL TIPO - LA CLAVE EN LA INTERPRETACIÓN DE LOS CANALES

Cada uno de los canales tiene su propia vida. No importa si están definidos o no. Cada canal tiene su propia vida dinámica, y tiene, además, un proceso único e incomparable en relación con el resto de los canales. Si bien, es verdad, que desde una perspectiva más amplia, todos los canales están unidos en un proceso común a todos. Disponemos de una clave muy sencilla para el entendimiento de los canales; se trata de considerar cada canal desde la misma perspectiva desde la que contribuyen a la formación de los 4 Tipos.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

INTRODUCCIÓN A LOS CIRCUITOS Y A LOS GRUPOS DE CIRCUITOS

Del mismo modo que solamente hay 4 Tipos de Diseño, hay solamente cuatro clases de canales. Tres de ellas son activas (canal manifestado, generado o proyectado), y la cuarta es inactiva y permanece siempre abierta (como el Tipo reflector). Tomemos como ejemplo el Canal de Apertura (12/22). Este es un canal manifestante debido a que implica un motor (Plexo Solar) conectado a la garganta. Si alguien tuviera solamente este canal definido en su diseño, entonces sería un manifestador. ¿Qué sabemos de un manifestador? Sabemos que los manifestadores son portadores de rabia en su interior como tema emocional en la vida. De modo que sabemos que la rabia es un tema muy potente en este canal. Sabemos también que el manifestador debe pedir permiso cuando es niño, y que debe aprender a informar antes de actuar cuando es adulto. El canal 12/22 es un canal social, y como tal tiene que pedir permiso o informar antes de hablar o actuar. Además, no sólo el 12/22 es un canal manifestador, sino que es un canal manifestador emocional, lo que significa que no dispone de forma de acceder a su claridad que no sea esperando por el transcurso de su ola.

Cuando contemplas un canal a través de su tipo, puedes ver con claridad cuál es su limitación específica y cuál es la mejor manera de trabajar con ella. Imagina a alguien que tiene el 17/62, el Canal de Aceptación. Este es un canal colectivo, lógico y meticoloso en sus muchas opiniones. Se trata de un canal proyectado (Ajna conectado al Centro de la Garganta), y como tal carece de ningún poder, a menos que otros lo reconozcan por lo que es. Debido a que es un canal proyectado, debe ser invitado a expresar lo que tenga que decir. Así es como podemos reconocer la limitación de este canal en particular, y la manera correcta en la que debe funcionar.

Veamos otro ejemplo; el 50/27, el Canal de Preservación. Es una parte muy importante del Circuito de Defensa, y está relacionado con los temas de la custodia, con la nutrición, y con la preservación de la ley tribal y de los valores en las relaciones tribales, así como con la necesidad de proteger a los más jóvenes. Este es un canal generador. Genera cuando responde. Estos temas de la custodia, la nutrición y el mantenimiento de la ley, son algo a lo que primeramente debe apelarse, para que pueda haber alguna respuesta del Centro Sacral. Este canal generador no puede actuar como si fuera un canal manifestado o proyectado. Sólo puede ser lo que es. Aún en el caso de que el 50/27 esté conectado hasta la garganta a través de algún otro canal, este hecho resulta del todo indiferente. Cada canal tiene su propia vida y sus propias reglas.

Aún cuando sus temas se alteren al estar unido a otro canal definido, siempre mantendrá las simples normas mecánicas de su tipo.

Por último, tenemos también canales reflectores. Estos son los canales en los que no tenemos ninguna activación. Estos son los lugares más tentadores para el No-ser. Estos son los lugares en los que podemos experimentar las decepciones más profundas de nuestra vida. Así que siempre que contemples alguna definición, lo primero que deberás hacer es ir más allá de lo que se ve a simple vista. Mira con atención los canales que están definidos en el diseño de la persona. Verás que cada canal tiene sus propias normas mecánicas de funcionamiento. Considera para ello el modo en que cada uno de ellos opera por Tipo. En los capítulos

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

INTRODUCCIÓN A LOS CIRCUITOS Y A LOS GRUPOS DE CIRCUITOS

siguientes veremos lo importante que es saber reconocer estas normas básicas. Entender cómo funciona específicamente cada uno de los canales definidos en tu diseño te abre la puerta a muchas oportunidades para ser tú mismo. Hallarás en esto una llave para entender de qué modo los diferentes aspectos de tu naturaleza siguen sus propias leyes mecánicas y ritmos naturales, variando en función de quién está en tu aura.

LOS CANALES DE INTEGRACIÓN - EL CAMINO DE LA INDIVIDUACIÓN

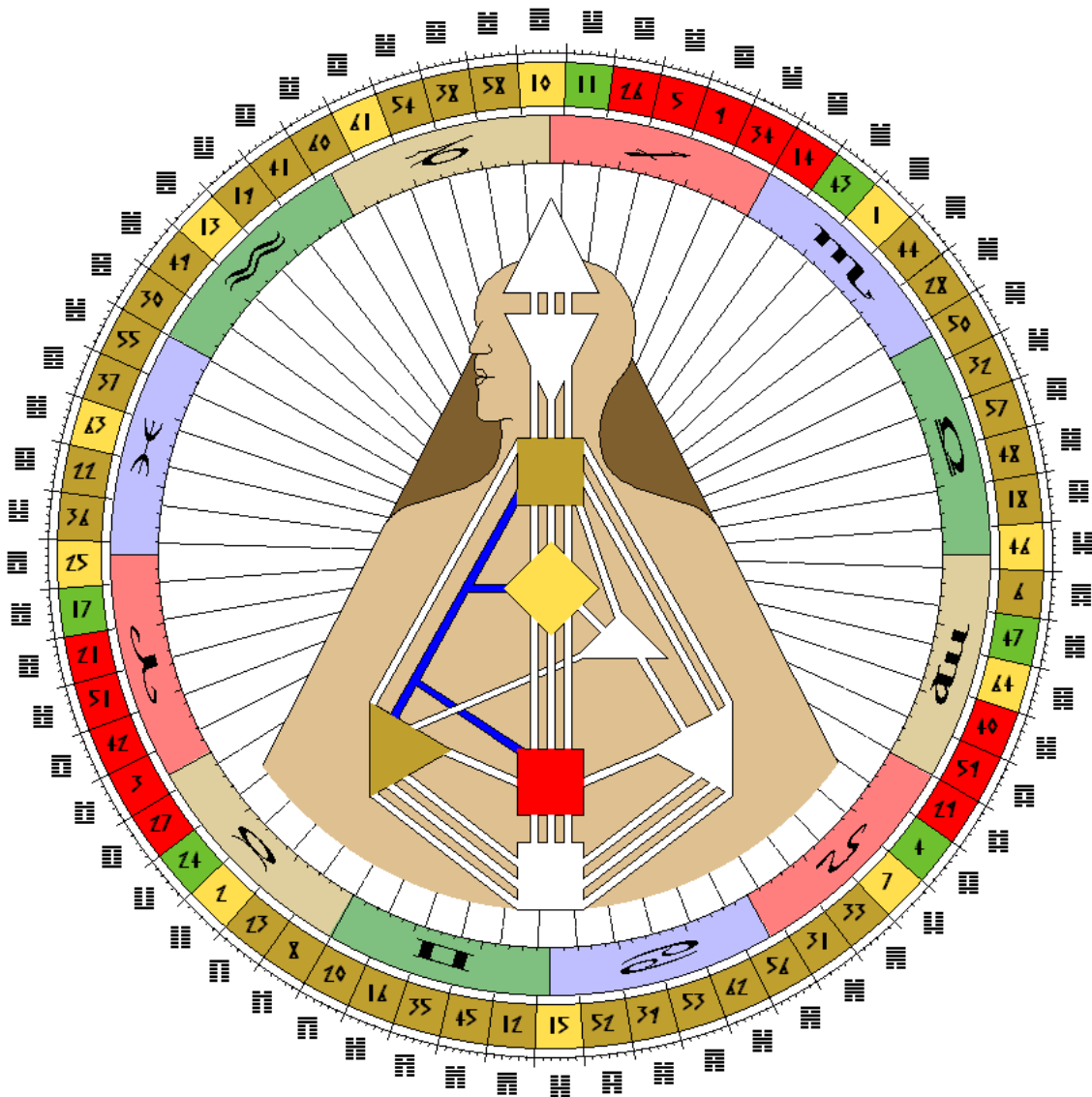
Si examinas los seis Circuitos del Rave, caerás en la cuenta de que parece haber cuatro canales que 'no aparecen' en ningún circuito. Estos son los Canales de Integración. Estos canales representan las áreas de conexión más complejas del Cuerpo Gráfico del Diseño Humano. Todos los demás canales se crean a partir de una única conexión posible entre dos puertas específicas de dos centros específicos, pero en el proceso de la integración estamos tratando con cuatro centros distintos conectados por cuatro puertas, que pueden dar lugar a la posibilidad de seis canales diferentes. De estos seis canales, dos (el 20/57, Canal de la Chispa Cerebral, y el 34/10, Canal de la Exploración) pertenecen a los circuitos del Saber y del Centrarse respectivamente. Los cuatro canales restantes los llamamos los Canales de Integración, y no forman parte de ningún circuito. Debido a que los circuitos son los que nos señalan el modo en que los seres humanos conectamos unos con otros, estos canales son resolutamente individuales y van por separado en la vida.

Cuando examinamos los centros de consciencia, vimos que la consciencia del bazo fue la primera consciencia humana en emerger, operando como un estado de alerta existencial capaz de garantizar nuestro bienestar. Compartida con todas las demás formas de vida, esta era la forma de consciencia dominante en nuestro largo proceso evolutivo. En algún momento hace alrededor de 4,2 millones de años, cuando nuestros ancestros más "humanizados" comenzaron a caminar erectos, comenzó el proceso de la individuación. El diseño de estos primeros "hominidos" lo podemos ver reflejado en los Canales de Integración.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

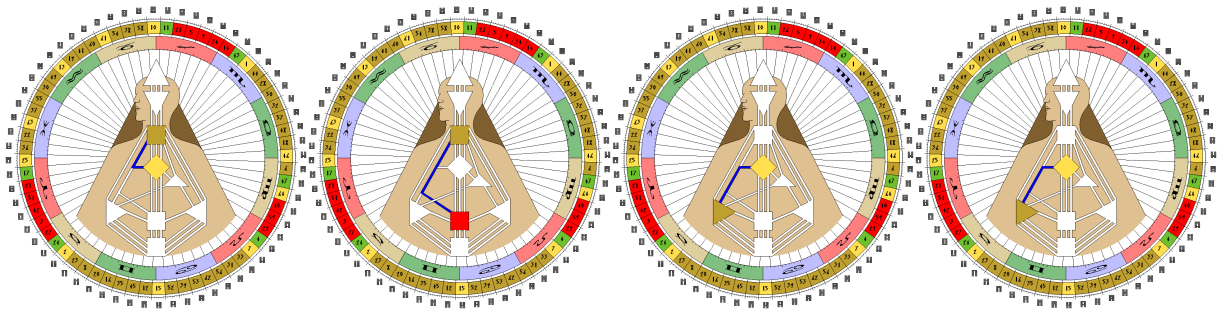
LOS CANALES DE INTEGRACIÓN

LOS CANALES DE INTEGRACIÓN



INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

LOS CANALES DE INTEGRACIÓN



Los Canales de Integración

20

La Contemplación

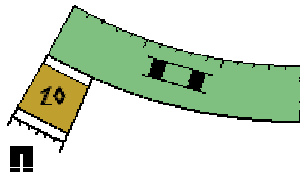
La Puerta del Ahora

Expresión

La manifestación mecánica de la claridad intuitiva, o no "Yo sé que soy ahora"

Mecánica de la Garganta

Manifestación Intuitiva en el Ahora



34

El Poder de lo Grande

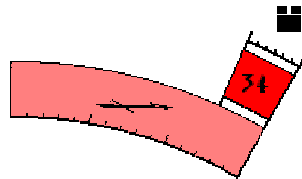
La Puerta del Poder

Energía

Individuación
Poder

Posibilidad de Combustible

Auto-potenciación
Independencia



57

Lo Suave

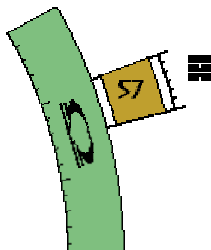
La Puerta de la Claridad Intuitiva

Posibilidad

La Consciencia para Luchar por la Claridad o no

Posibilidad de Consciencia Existencial

El Oído Existencial
El Oído Derecho



10

La Pisada (El Porte)

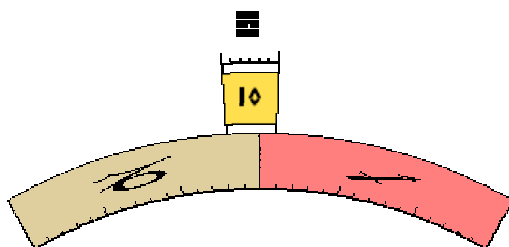
La Puerta del Comportamiento del Ser

El Monopolo Magnético

Receptáculo
Comportamiento

La Naturaleza del Ser

El Amor de Vivir
FI I I



EL CANAL 20/10 - EL CANAL DEL DESPERTAR

En el nivel de formación avanzado del Diseño Humano comenzamos examinando los sistemas de circuitos, y comenzamos por los Canales de Integración porque representan la espina dorsal del proceso humano. Este es el más antiguo de todos los sistemas que funcionan en nosotros. Es algo que va mucho más allá de simplemente ser un individuo. Todo en la individualidad gira en torno a la potenciación. Sin embargo, aunque los Canales de Integración son puramente individuales, no llevan implícita ninguna capacidad para la potenciación. Este es un sistema que no está conectado a ninguna clase de circuitos. Se mantiene solo como una unidad en sí mismo.

Lo que debes reconocer acerca de la integración, es que representa el sistema más complejo en todo el tejido de canales, debido a que no puedes decir de ellos simplemente que sean canales generados, manifestados o proyectados. En la integración, todos estos aspectos son posibles. Por eso decimos que es la espina dorsal de nuestra especie. Lleva implícitas todas las formas potenciales y todos los tipos posibles. Los cuatro tipos emergen de un único tema muy básico; la forma perfeccionada para la supervivencia en el ahora. Esto tiene sus raíces en los Canales de Integración. Imagina cómo funciona esto en el caso del 20/10, el Canal del Despertar; un lugar maravilloso para comenzar.

A la gente le ocurre algo extraño con este canal. Es uno de los llamados canales místicos. Después de todo, se llama el Canal de Despertar. Lo más interesante de este canal es que se trata de un canal proyectado. Esto significa que alguien más que tú debe reconocer que estás despierto. No se trata aquí de pensar que estás despierto. Lo único que el 20/10 puede hacer al respecto es hablar por sí mismo. Eso es precisamente lo que el 20/10 sabe hacer. Habla por sí mismo. El ser (Centro-G) está conectado a la garganta, y como resultado de eso... habla por sí mismo. Es un fenómeno proyectado, ya que tampoco hay implicado aquí ningún motor. Por lo tanto, si alguien te pregunta: "¿Estás despierto?", y puedes responderle que "Sí", entonces lo estás. Solamente necesita ser reconocido por la otra persona. Si tú le dices sin más a alguien: "Estoy despierto", comprobarás que así no funciona. No tiene fuerza porque no has sido invitado a ello. Si nadie reconoce que estás despierto cuando dices estarlo, entonces sufres de amargura, que es el tema del proyector. Si tienes este canal definido en tu diseño, entonces quieres que todos sepan que estás despierto. Quieres que sepan que hablas por ti mismo en el ahora. Eso es lo que significa estar despierto; hablar por ti mismo en el ahora, pero eso es algo que debe ser reconocido por los demás.

Los 20/10 son pistoleros verbales. Siempre pueden disparar con palabras desde potencia verbal. Siempre pueden hablar por sí mismos en el ahora. Lo que parece ser una posibilidad de estar despierto, se traduce frecuentemente en la práctica en alguien profundamente dormido, que aburre a todo el mundo hablando constantemente de sí mismo en el ahora, sin ser reconocido y sin haber sido invitado a ello. No puedo resaltar suficientemente la importancia de entender que cada canal tiene su propio proceso único, al margen del resto de las definiciones

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

LOS CANALES DE INTEGRACIÓN

que pueda haber en un diseño. Cada canal funcionará de manera óptima cuando responda de acuerdo a la naturaleza mecánica de su Tipo.

Aún cuando alguien tenga un motor conectado a este canal proyector, y eso le permita simplemente espetar o soltar cualquier cosa hacia fuera, eso no lo hace más efectivo. Ese canal proyectado sigue necesitando ser reconocido y luego invitado, y si no se le reconoce, entonces se amarga.

Puedes encontrarte con mucha gente chiflada que cree que está despierta, y con mucha gente cuerda que cree estar despierta. Lo que tienen en común es que siempre están esperando a que alguien los reconozca. Se mueren de ganas de que alguien se aperciba de que están despiertos. De eso es de lo que se trata. Si el otro no lo ve, no se da cuenta, ¿qué le vamos a hacer? Al fin y al cabo, la mayoría de los 20/10 no están iluminados. En la integración, toda la cuestión gira en torno a que estas personas tienen una capacidad muy profunda para la supervivencia. Esta es una puerta verbal, una puerta a través de la que poder expresarse siendo uno mismo. La cualidad del estar despierto es algo que se reconoce a través de lo que se dice. Cuando alguien tiene este canal definido en su diseño, no es suficiente que te dirijas a él; deberás invitarlo a revelar su "Yo hablo por mí mismo". Cuando le escuches hablar por sí mismo, y aunque lo haga con claridad, no necesariamente vas a poder decir que esa persona esté iluminada, pero podrás sentir que hay algo claro y despierto en su forma de expresarse. Ese es el impacto de la persona con el 20/10; que su expresión pueda ser reconocida por otros.

La integración ancla sus raíces más profundas en un único tema; la supervivencia. Este tema de la supervivencia está compuesto de distintas partes. La manera en la que te comunicas y expresas, permite que otros vean si tienes o no la claridad suficiente. Si eres claro, entonces puedes ejercer una cierta influencia sobre ellos. Así es como funciona el proceso de Canal de Despertar. Por eso hay tantos gurús que esperan sentados a que la gente les haga preguntas, para que su estar despiertos pueda ser reconocido. La invitación proviene del habla, porque se trata aquí de un canal verbal, que básicamente dice: "Yo soy yo mismo ahora. Yo hablo por mí mismo ahora". Este no es el canal de estar iluminado. Es el canal de estar despierto. La gente confunde estos términos. La expresión "Buddha" no significa "el iluminado", sino el que "está despierto".

La iluminación es solamente una cara de la moneda, y el oscurecimiento es la otra, tanto como estar despierto es el polo opuesto de estar dormido. Una de las cosas más fáciles de recordar a la hora de contemplar los canales, es que en Diseño Humano todo es dual. Así que cuando examines el nombre de un canal, dale siempre la vuelta. El 20/10 es también el canal de estar dormido. Si uno no sabe hablar por sí mismo en el ahora, entonces es que está dormido. La iluminación como tal es un estado extremo, aunque supuestamente sea un estado místico. Solamente algunos diseños experimentarán ese estado, y ciertamente no hay nada que puedas hacer por alcanzarlo. Durante milenios, la gente ha sido condicionada para iniciar el intento de alcanzar ese estado. Los seres humanos siempre buscan lo que no son. Irónicamente, esa gente se está buscando a sí misma. Si puedes vivir de acuerdo a tu propio diseño, no importa lo mundana que sea tu experiencia, estás tan despierto como Buda.

EL CANAL 20/34 - EL CANAL DE CARISMA

El próximo paso en la integración va de la puerta 20 a la 34. Este es el Canal de Carisma. Aquí tenemos uno de los cuatro canales manifestadores. De los 36 canales de los que disponemos, hay solamente tres que son canales puramente manifestadores - 35/36, 12/22, 45/21 - y un canal generador manifestante, el 20/34.

El 20/34 tiene una configuración inusual. Debido a que dispone tanto del acceso a la garganta como de un centro motor, el tipo mecánico de este canal es técnicamente un manifestador, pero la estrategia vital que le conviene seguir es la de un generador. El carisma es algo que funciona de la mejor manera posible cuando emerge como una respuesta sacral ante algo concreto. Piensa bien de lo que verdaderamente se trata en este canal. La voz de este canal es realmente sencilla de captar. La puerta 20 dice: "Yo soy ahora", y la 34 representa el poder para mantenerse activo. Esto se combina como: "Yo soy activo ahora", o quizás de manera más sucinta: "Yo estoy ocupado ahora". Este es un canal muy ocupado. No se trata de que sepa con qué o de qué ocuparse, ni que sea para sí mismo para quien está ocupado. La definición de esas capacidades proviene de la puerta 57 y de la 10. En este canal se trata simplemente de un estado existencial orientado hacia la actividad: "Estoy ocupado ahora."

Recuerda que el tema del generador manifestante está salpicado tanto por la rabia como por la frustración (tiene elementos de los dos tipos). La gente con este canal definido en su diseño puede pasar de periodos en los que está muy enojada a periodos en los que está muy frustrada. Están regidos por la misma energía de formato que el resto de los canales individuales, localizada en el 3/60, el Canal de Mutación. Esta energía es un pulso que se activa y se desactiva, y que de nuevo vuelve a activarse intermitente e infinitamente. Estamos tratando aquí con la rabia potencial del manifestador que rechaza pedir permiso o informar, al mismo tiempo que con la frustración del generador al que nadie llama ni pregunta nada. Todo esto se hace inteligible si el 20/34 aprende a simplemente seguir su estrategia; esperar a que le pregunten, esperar para poder responder. Cuando una persona con este canal vive rendida a esta estrategia, entonces entrará correctamente en sus ocupaciones. Sin la puerta 57, no hay ninguna consciencia presente en este canal, por lo que esta gente puede estar tan ocupada como desee, sin necesariamente darse cuenta siquiera de lo que hace ni por qué lo hace. Puede confiar simplemente en la actividad pura que emerge de su Centro Sacral.

La mayoría de los 20/34 están simplemente ocupados estando ocupados. Estas personas, raras veces obedecen o entienden la naturaleza generadora de este canal, la cual es ciertamente muy poderosa. Cualquier combinación de manifestación y capacidad de generar es por naturaleza muy potente. Esta es una fuente de energía muy pura en el cuerpo, que está siendo transformada y procesada constante y consistentemente a través del sistema de tiroides. Debido a esa profunda necesidad de estar involucrados en alguna actividad, es muy importante que estas personas actúen como generadores, y que esperen a ser preguntados o llamados antes de comprometer su energía con nada. Esto es algo muy difícil de entender para ellos, porque desde el momento en que tienes un

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

LOS CANALES DE INTEGRACIÓN

motor conectado a la garganta, ese motor quiere funcionar y manifestarse. Simplemente necesita estar ocupado. No obstante, como podemos ver, no se trata de que no pueda estar ocupado. Se trata de esperar a que se lo soliciten. Esta es la cuestión más importante de todas. Cuando se les solicita, entonces pueden volcar toda su energía en expresar su carisma. Entonces, cualquier cosa en la que pongan su energía puede ser realmente excitante.

Reflexiona un poco acerca de qué tratan realmente los canales manifestadores. Desde el momento en que venimos al mundo nos condicionan a todos para ser como los manifestadores. Sin embargo, de todos los canales que tenemos en nuestra matriz genética, hay solamente cuatro (incluido el 20/34) que realmente tienen la capacidad de conseguir que las cosas se hagan. Es muy importante que todos entendamos bien la naturaleza de estos cuatro canales, para que la manifestación pueda ser algo que no nos deje un mal ejemplo en nuestro planeta. Dicho de otro modo, hay dos formas de manifestación; la manifestación apropiada, la cual representa un enorme beneficio para la sociedad, y la manifestación caótica, cuyo impacto sobre la sociedad es profundamente destructivo. Los manifestadores que no informan antes de actuar, y que por tanto no manifiestan apropiadamente, son castigados y chocan con las resistencias de todos. Si no obedecen la naturaleza mecánica que los canales de ese Tipo imponen, sufrirán debido a la rabia que viene con ellos. Entonces son personas muy rabiosas y enfadadas, que sienten que nunca se les ha permitido hacer lo que saben que tienen derecho a hacer.

El 20/34 es un canal generador manifestante que debe funcionar como un generador, porque es la conexión entre la garganta y el sacral. Para que el carisma pueda operar apropiadamente, más que ser proferido como una iniciativa propia, debe ser requerido por algo o alguien. Con otras palabras, alguien debiera acercarse al 20/34 y decirle: "¿Te gustaría ocuparte de esto?" Entonces puede responder verbal o sacralmente: "Sí" o "Ahá", y encontrará automáticamente el tipo de actividad adecuada para él.

Todos tenemos patrones en nuestra vida; maneras de usar nuestra energía en el día a día. Yo conozco a muchos con el 20/34 que pasan buena parte del día limpiando. De cualquier manera, mantener las cosas limpias es un trabajo sagrado, de modo que esto puede ser algo muy sano para estas personas. Su energía necesita estar puesta en algo. Manteniéndose ocupados se sienten cómodos consigo mismos, porque así lo dicta su naturaleza. Lo molesto es cuando esa manía de limpiar se convierte en una obsesión; por ejemplo, personas que dedican seis horas diarias a limpiar. Particularmente los generadores son propensos a caer en este tipo de trampas energéticas. Estas prácticas provienen del No-ser. Llegan como consecuencia de que, en algún momento, estas personas no han sabido esperar para usar su energía en modo de respuesta Sacral ante algún requerimiento. Hay tantos generadores en este mundo convertidos en esclavos. Gente que acaba haciendo todo tipo de cosas que no le gusta. Digamos, por ejemplo, que estás en casa, y que hay muchas cosas que podrías hacer, y otras que "deberías" hacer, sin que ninguna de ellas te apetezca necesariamente. La realidad es que si hubieras entrado en esas cosas respondiendo a ellas desde el momento mismo en que comenzaron - tu trabajo, tus estudios o prácticas -

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

LOS CANALES DE INTEGRACIÓN

entonces tendrías un espacio sano en el que volcar toda tu energía, y estarías satisfecho de poder mantenerte ocupado con ellas.

Lo más importante acerca del Canal de Carisma es que su actividad necesita ser 'guiada'. Lo que queremos decir con esto es que necesita que le pregunten o le propongan algo, de manera que pueda, a través de la respuesta de su Centro Sacral, tener claridad acerca de lo que quiere hacer y lo que no. Entonces, y solamente entonces, puede beneficiarse de una forma de actividad productiva. Esta es la manera en que estas personas pueden mantenerse sanas. Por sí mismo, el 20/34 carece de conexión al bazo y, a menos que esté presente la puerta 57, necesita, por su propio bien, ser guiado desde el exterior para que pueda desplegar y aplicar su energía de una manera sana. A lo largo de una vida, se van acumulando una selección de cosas con las que prefiere ocuparse. Está ocupado con algo por la mañana, y luego está ocupado con otra cosa por la tarde. De ese modo, dispone de un patrón estable, compuesto del tipo de actividades adecuadas para él, de las que disfruta al implicarse en ellas. Sin esta guía y saltando precipitadamente sobre cualquier cosa, los 20/34 son muy caóticos. No es que tengan la opción de dejar de estar ocupados. Después de todo, estamos hablando de mecanismos naturales. No tienen elección. Estarán ocupados toda su vida.

Debido a su naturaleza individual, la gente con el 20/34 no escucha necesariamente, aún cuando se les pregunta. Aún en ese caso, es preciso que se les pregunte o proponga algo, de modo que tengan algo a lo que poder responder. Este es un canal que puede crear mucho oleaje en la sociedad. Al fin y al cabo, es el único canal manifestador que tiene sus raíces en el Centro Sacral, así que, en y por sí mismo, es portador de una cualidad muy fértil y sexual. Cuando el 20/34 manifiesta correctamente, de acuerdo a la naturaleza de su Tipo, tiene un impacto muy profundo sobre los demás. Parece que esté haciendo lo que a todos nos gustaría hacer. No olvides que la humanidad está siempre condicionada a pensar que la pura "acción" es algo que está al alcance de cualquiera. Por ello, cuando vemos en acción el verdadero poder manifestador de este canal, la impresión que nos causa puede ser muy profunda. Más allá de eso, debido a que es portador de esa cualidad sacral que es la vitalidad, puede llegar a tener un poderoso impacto sobre los demás. Ese es el verdadero carisma.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

LOS CANALES DE INTEGRACIÓN

EL CANAL 57/34 - EL CANAL DE PODER

El 57/34 es el canal del arquetipo. La gente siempre pregunta por este canal: "¿Qué arquetipo soy yo?", y yo siempre les respondo lo mismo. "Eres humano". De eso es, en realidad, de lo que trata este canal.

Comencemos por la puerta 57; puerta de la claridad intuitiva. Lo que es preciso reconocer de la 57 es que toda consciencia humana ha florecido inicialmente a través de esta única puerta. En ella está el comienzo de todo el proceso de nuestro desarrollo de la consciencia humana. La claridad intuitiva inherente a la puerta 57 no tiene más propósito en la vida que guiar al ser hacia la supervivencia. Esta es una puerta del bazo y, como ya sabemos, el Centro del Bazo representa nuestro sistema inmune. El sistema inmune no tiene ningún interés en los problemas intelectuales de la mente. Su única consideración es hacia la supervivencia. Los Canales de Integración son la base de nuestra supervivencia como especie en el mundo. Sin la integración, carecemos de los instrumentos necesarios para poder sobrevivir como especie.

El canal 57/34 es la intuición potenciada por el Centro Sacral. La puerta 34 es la gran puerta de la potenciación. Es una magnífica fuente de energía. Cuando está conectada a la puerta 57, potencia nuestra claridad intuitiva para sobrevivir a través de nuestra capacidad de respuesta. Este es un canal generador puro. Esto nos dice algo muy profundo acerca de la humanidad; que la esencia misma de la vida humana es la supervivencia, y que la supervivencia es algo a lo que tenemos que responder. La supervivencia no es una cuestión de iniciar o perseguir nada. Recuerda que esto representa el comienzo de nuestro proceso evolutivo como seres humanos. No es todo lo que un ser humano puede dar de sí. Es simplemente un componente muy importante en y para nuestro desarrollo. Debido a la complejidad de nuestros diseños y al modo en que han ido evolucionando, hemos traspasado el umbral de la respuesta pura. Pero es nuestra capacidad de respuesta pura a través de este canal, el canal del arquetipo, la que establece nuestra capacidad de sobrevivir y de mantenernos sanos en esta vida.

La gente que tiene este canal solamente conoce la claridad cuando actúa a partir de su capacidad de respuesta, después de haber esperado a ser preguntada o requerida para algo. No se puede responder a la pregunta "¿qué arquetipo soy yo?", si algo no provoca antes una respuesta sacral en nosotros. Por ejemplo, cruzamos la calle y un vehículo se dirige hacia nosotros a toda velocidad. En esa fracción de segundo, antes de que nuestras mentes puedan hacer nada, respondemos saltando hacia un lado. Hemos salvado nuestra vida. Este ha sido el verdadero arquetipo de lo que es capaz un ser humano, mostrándonos todo su poder. Esa es la capacidad pura del arquetipo, mantenerse vivo y alertarnos de cualquier peligro. Por eso, este canal se llama el Canal de Poder. Este poderío, que procede de nuestro interior, está siempre preparado para entrar en batalla. Las raíces de esta forma de supervivencia no solamente nos capacitan para evitar ser comidos por otros animales, sino que también nos prepara para matarlos y poder alimentarnos de ellos.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

LOS CANALES DE INTEGRACIÓN

Estar preparado es un proceso individual. La puerta 57 está, a su vez, enraizada en el 28/38, el Canal de Lucha. Siempre estamos preparados para luchar, y esa lucha solamente puede ser productiva cuando es guiada por la intuición. La gente con el Canal de Poder definido tiene una capacidad potencial de supervivencia perfeccionada, siempre y cuando la use como respuesta ante algo. Si tienes el canal 57/34, y posees una casa muy bonita llena de cosas maravillosas, y la dejas sola para salir a comprar toda clase de alarmas anti-robo, lo más probable es que te la vacien. La cuestión aquí es que lo que piensas por adelantado que podría ser bueno para ti nunca lo es. Con este canal definido, estás aquí para confiar momento a momento en tu capacidad de respuesta, y eso es lo que más te protege. Esta es la mejor de las alarmas anti-robo.

Si contemplamos todo el sistema de integración del mismo modo en que miramos una carta de diseño, vemos que parece un generador manifestante. En cualquier caso, su poder reside en el Centro Sacral, y reside, por tanto, en el hecho de que es un generador. La supervivencia, el despertar y el perfeccionamiento del ser en el ahora, provienen todos de la capacidad de respuesta sacral. La vida ocurre por sí misma; los problemas ocurren, el nacimiento ocurre, la muerte ocurre, el cambio ocurre. La vanidad de los seres humanos es proclamar tener ningún tipo de control sobre cualquiera de esas cosas. Todo es un gran chiste. En su nivel más puro, la integración nos recuerda que estamos todos diseñados para responder, independientemente del diseño que tengamos. Aquí no hay mente que valga. No hay emociones que nublen y distorsionen la imagen. Solamente hay la pura esencia de la supervivencia; la claridad y la potencia de nuestra respuesta sacral.

Cuando aprendemos a confiar en este poder que nos es inherente como individuos, entonces podemos vivir verdaderamente sin miedo. Es una cuestión de confianza en la vida que reside en nuestro interior, y es cuestión de esperar a que esa vida emerja por sí misma sin necesidad de que nosotros interfiramos con ella. En verdad no somos seres creativos. Reaccionamos ante la vida. De aquí es de donde procede nuestra risa. Estás ahí fuera en medio de la selva, y de repente tienes que responder a algo que resulta muy amenazador. De alguna manera, tus reflejos naturales se hacen dueños de la situación, y te encuentras con que has sobrevivido. Porque has sobrevivido sin saber realmente cómo lo has hecho, te ríes. Esto es algo que ocurre con frecuencia cuando la gente tiene accidentes. Se ríe porque, de alguna manera, ha sobrevivido. El shock es algo que forma parte del proceso individual. En última instancia, toda risa está, a un nivel u otro, enraizada en la supervivencia, y en lo divertido que resulta observar el funcionamiento de este proceso arquetípico.

Todos los canales contienen polaridades, y aquí, en el canal 57/34 del arquetipo humano, esa polaridad consiste en la posibilidad de la deshumanización. Lo opuesto a ser humano es dejar de responder e intentar manifestar por iniciativa propia. Si tienes este canal, y no esperas para responder a los acontecimientos, en un cierto sentido te deshumanizas. Un ejemplo de eso son aquellos que, de una manera u otra, quieren eliminar nuestra ancestral naturaleza animal para que el mundo esté en paz y todos nos amemos unos a otros. Es precisamente esa naturaleza animal, latiendo en nuestro fuero más interno, la que nos ha capacitado para sobrevivir y florecer del modo en que lo hemos hecho. Hay una gran sabiduría

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

LOS CANALES DE INTEGRACIÓN

natural en este Canal de Poder. En este canal residen nuestros instintos más ancestrales, y también la fuerza para aceptarlos, para actuar en función de ellos y también para saber reírse de ellos. Eso es lo que nos hace verdaderamente humanos.

Los 7 Canales Creativos

Cada uno de los seis circuitos (además de los Canales de Integración) tiene un canal que es su fuerza creativa. A través de estos siete canales creativos, los sistemas de los circuitos encuentran una manera creativa de expresarse a sí mismos. Estos canales son válvulas de comunicación/interacción, que saben sintetizar en su naturaleza todos los canales del circuito del que forman parte, y conducir esa información hacia el mundo. Los siete Canales Creativos son:

Circuito	Canal
1) Integración	10 / 57 El Canal de Forma Perfeccionada
2) El Circuito del Saber	8 / 1 El Canal de Inspiración
3) El Circuito del Centrarse	51 / 25 El Canal de Exploración
4) El Circuito del Entendimiento	16 / 48 El Canal de Talento
5) El Circuito de Abstracción	35 / 36 El Canal de Transitoriedad
6) El Circuito del Ego	44 / 26 El Canal de Rendición
7) El Circuito de Defensa	59 / 6 El Canal de Apareamiento

EL CANAL 10/57 - EL CANAL DE LA FORMA PERFECCIONADA

1er. Canal Creativo - el arte de la supervivencia

El primero de los siete canales creativos, este canal conecta el Centro-G al sistema del bazo, resultando en un comportamiento que se deja guiar por la intuición. Lo llamamos el Canal de la Forma Perfeccionada. Este comportamiento intuitivo es muy inusual debido a que no hay ningún motor adherido a él, ni hay disponible ninguna válvula de salida a la garganta. Este es un canal puramente proyectado. Tratándose de un canal proyectado, sabemos que su cualidad necesita ser reconocida por los demás. En cualquier caso, el sistema de la integración no es un circuito como lo son los demás 6 circuitos. Aquí no se trata de conectar con otra persona para potenciarse, compartir o darles tu apoyo (las tres claves de los Grupos de Circuitos). La integración tiene sus propias leyes. Sabemos que la ley suprema de la integración es la supervivencia, y que estos cuatro Canales de Integración viven absortos en su propio proceso de supervivencia. Debido a esto, cuando alguien reconoce esa Forma Perfeccionada o comportamiento, la persona que lo porta no tiene siquiera por qué darse cuenta de que ha sido reconocida por otro.

Recuerda que en la integración estamos tratando con cuatro canales que pueden conectar indistintamente entre sí; el poder, el despertar, la actividad y el comportamiento intuitivo. Estos canales y temas no existen por separado, sino que están profundamente integrados los unos en los otros. A través de la Forma Perfeccionada (10/57), esos otros elementos esenciales para el ser humano se encuentran con el mundo y reciben reconocimiento. Eso es todo en cuanto a estar despierto a ti mismo y a la naturaleza de tu propio ser. Mientras estás ocupado manteniéndote despierto a ti mismo, no tienes interés en si alguien más te está viendo o no. Estás simplemente inmerso en tu propio proceso. Es la otra persona la que se puede sentir atraída hacia ese comportamiento, por la sencilla razón de que su apariencia es distinta. En la integración todo gira en torno a tener una forma de ser muy diferente a la de la mayoría. La gente con puertas activadas en los Canales de Integración recibe siempre más atención de la que desea. En realidad, no desea gastar su energía potenciando a otros. De hecho, estos cuatro canales sólo piensan en sí mismos. Todo lo que quieren es perfeccionar su propia forma; lo que sea que eso signifique para ellos. Mucha gente con este canal son arquitectos o diseñadores; gente que literalmente trabaja perfeccionando y embelleciendo la forma.

A estas personas no les importa si otros perfeccionan o no su forma. Eso es algo que puede provenir más bien de otras puertas activadas en el diseño. El 10/57 tiene que saber esperar. El suyo es un proceso de perfeccionamiento del comportamiento continuado, y es un proceso profundamente creativo.

La integración es la columna dorsal de lo que significa ser humano. Bajo su luz, el acto creativo más básico de los humanos es permitir que sea la intuición quien guíe su comportamiento, sin interferir nunca con ella. Las mayores interferencias aquí las ocasionará la mente intelectual y/o emocional. Pero ni la mente ni las emociones son capaces de entender la motivación tan profundamente linfática que emerge en

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

LOS CANALES DE INTEGRACIÓN

el Centro del Bazo a través de la puerta 57. Solamente cuando entras correctamente en las situaciones, puede emerger el comportamiento perfecto en tu capacidad inherente de responder en el ahora.

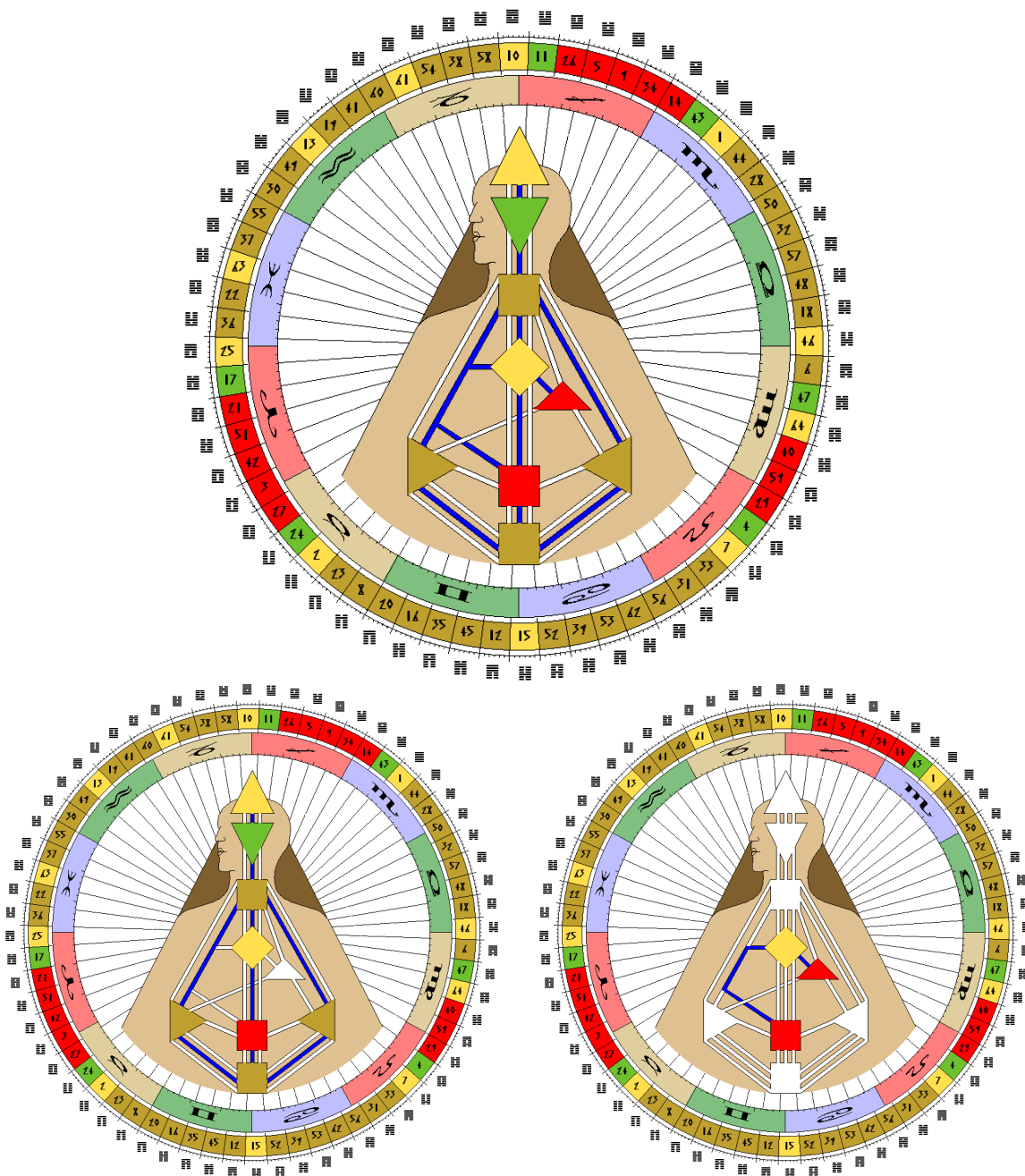
Este es un proceso creativo profundamente interno que no puede ser controlado ni manipulado, por la sencilla razón de que solamente puede emerger a partir de intuiciones espontáneas. Este comportamiento perfeccionado tampoco puede emerger si no es en un entorno en el que se le reconozca. Otros podrían verlo y decir: "Ese comportamiento me parece correcto." Pero puede que no aprendan nada de ello. La integración es el más absorto en sí mismo de todos los sistemas, y da origen a personas que viven completamente replegadas dentro de sí mismas.

Si hiciéramos un sumario de la integración, se podría decir que la base del ser humano es ser invitado a responder por sí mismo en el ahora. Para tal efecto, tu forma es perfecta tal y como es, y te ofrece la posibilidad de estar despierto en ella. La invitación proviene de la vida misma. Por eso la Forma Perfeccionada y el Despertar son dos grandes invitaciones en la vida de todos nosotros. Estás verdaderamente invitado a encontrarte a ti mismo en esta vida, porque ése es el propósito de nuestro estar aquí. La mayor invitación de todas siempre ha sido: "Conócete a ti mismo".

El canal creativo de cualquier circuito, o de la integración como sistema mecánico, habla siempre por todo el sistema de un circuito, y lo representa, en ese sentido, ante el mundo exterior. El 10/57 es el diseño de un superviviente nato. Lo que la integración representa ante el mundo es el arte de la supervivencia, algo que solamente puede ser observado y apreciado por otro de la misma especie.

LOS CIRCUITOS INDIVIDUALES

Dejamos ahora atrás la integración, la cual no está orientada del mismo modo que el resto de los circuitos, y pasamos a los circuitos puros que cubren la amplia mayoría del Cuerpo Gráfico. Comenzamos examinando el grupo de circuitos individuales. Desde el momento en que tratamos de circuitos individuales, hemos hablado de un proceso de mutación. El grupo de circuitos individuales representa esa manera única de ser, en la que la individualidad puede sobrevivir en este mundo sin sufrir el aislamiento del resto de la comunidad.



INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

LOS CANALES DE INTEGRACIÓN

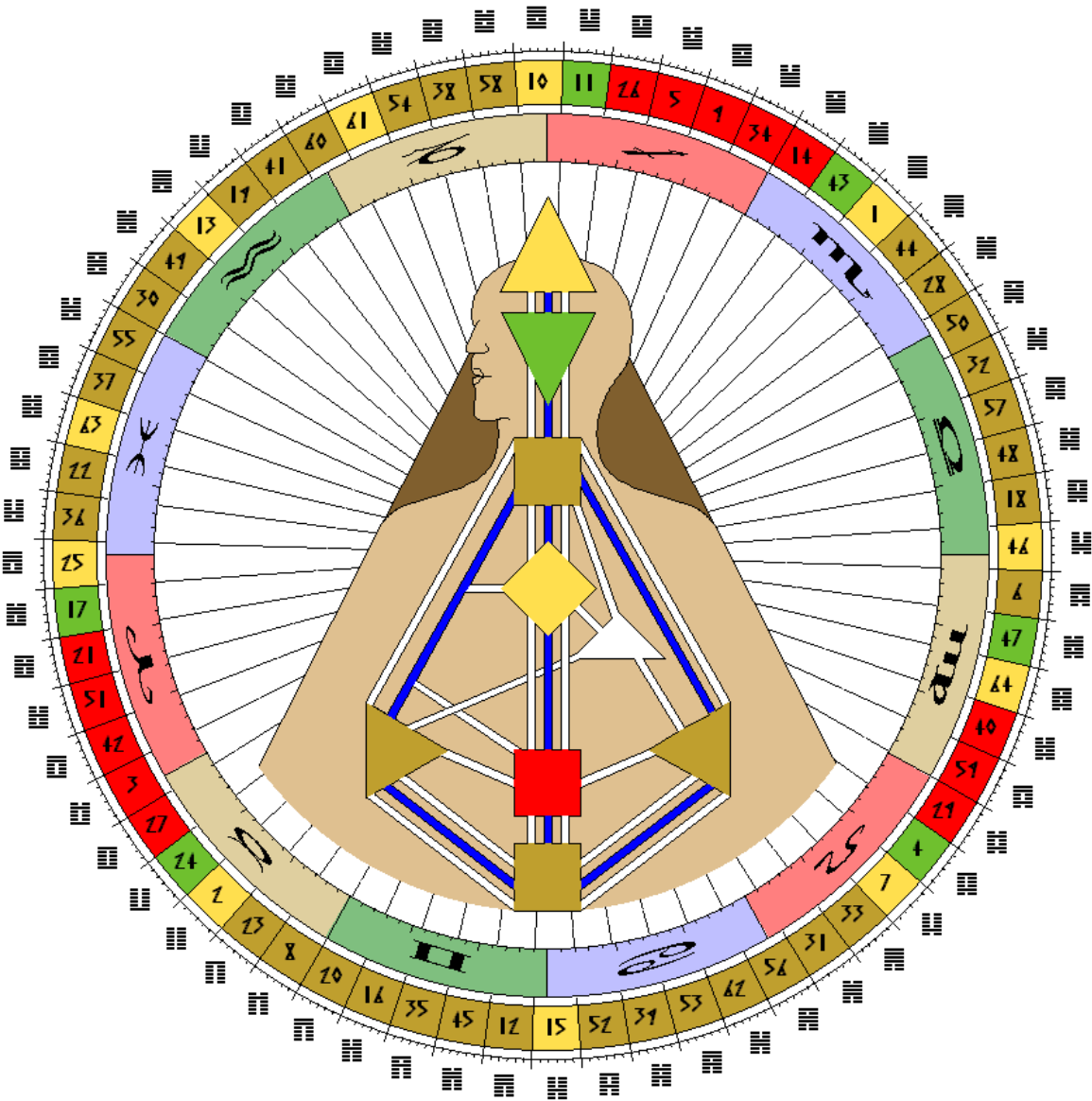
Individualidad y Potenciación

Cada grupo de circuitos opera a partir de una clave fundamental. En los circuitos individuales (el Circuito del Saber y el de Centrarse) la clave es la potenciación. Contemplando el Circuito del Saber como si se tratara de un diseño individual, lo primero que se ve es que se trata de un generador manifestante emocional. Esto significa que el saber no puede ser claro en el aquí y ahora, y que solamente puede emerger como una respuesta ante algo. Con otras palabras, aunque el saber tiene lugar en el ahora existencial, en el pulso de la vida, la potenciación del saber es algo que solamente puede acontecer con el paso del tiempo. Es muy importante que esto se entienda. El saber debe atravesar la ola emocional que lo distorsiona. Todos los individuos saben que potenciar a otra persona es un proceso muy arduo. Se requiere mucho tiempo porque no necesariamente esa persona va a captar las cosas a la primera ocasión. Esto se debe a que este es un circuito con una naturaleza emocional muy poderosa. Como circuito, ésta es su autoridad.

La inspiración puede llegar en un solo instante, pero el verdadero saber necesita tiempo. Ser un individuo es ser un ejemplo único, y debido a que toda individualidad está enraizada en el formato individual de la mutación, en el canal 3/60, ser un ejemplo individual es una fuerza capaz de provocar una mutación. Mutación es una palabra que reside en el corazón mismo del Diseño Humano. Trata del hecho de ser uno mismo, trata del hecho de que todos somos únicos. Todos los canales individuales se hacen eco del sonido de la mutación, se hacen eco de esa ley universal que constantemente y de manera impredecible provoca cambios, trayendo lo nuevo al mundo. Cada canal de este circuito tiene su propia vida. Todos contribuyen, sin embargo, a este proceso de ser un ejemplo para los demás. Cada uno de ellos, a su manera, seguirá sus propias leyes mecánicas, algo que iremos viendo en cada uno de ellos a medida que les vaya llegando el turno.

En la individualidad, todo gira en torno a la acústica. Se trata de la palabra y del tono. Se trata de ser capaz de expresarse a uno mismo con claridad o no. Los individuos (aquellos con definición individual) son insólitos y marginales. Están aquí para ser inusuales. No se acomodan fácilmente a la sociedad. El hecho de que la autoridad del proceso individual sea emocional nos dice muchas cosas. Nos muestra lo difícil que es para los individuos tener que transformar su saber interior y existencial en una capacidad para potenciar a otros con ese mismo saber. Todos los que son portadores de individualidad en sus diseños tienen un trabajo de por vida para aprender a explicarse a sí mismos. A través de ese poder de explicarse, el individuo deja de ser un extraño para los demás, el marginal o insólito bicho raro, y asume el papel de ser un guía valioso para otros. El saber es de una importancia enorme para el desarrollo de nuestra capacidad de mutación. Sin esa capacidad de mutación entramos ineludiblemente en un callejón sin salida. Sin mutación no tenemos evolución.

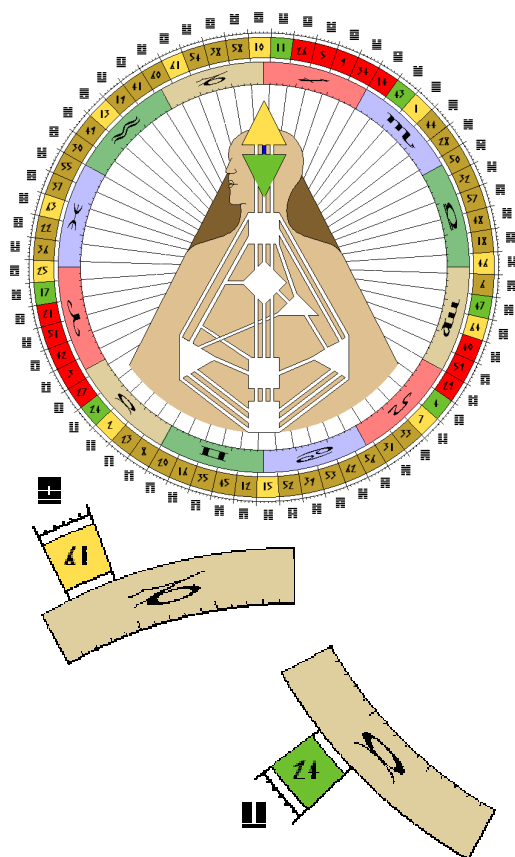
EL CIRCUITO DEL SABER



INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL SABER

EL CANAL 61/24 - EL CANAL DE CONSCIENCIA



El Canal de Consciencia

61 / 24

El Diseño de un Pensador

La Corriente de Consciencia del Saber

El Circuito del Saber

61

La Verdad Interior

La Puerta del Misterio

Combustible

La Presión de lo Desconocido o de lo Incognoscible

Energía Mecánica

La Lucha por el Silencio

24

El Retorno

La Puerta de la Racionalización

Potencial

La energía para luchar o no por la consciencia

Potencial de Consciencia Racional

La persistencia de lo irresoluble

Pensamiento

Comenzamos con las capacidades mentales del individuo, con la inspiración que nace de la puerta 61 - La Verdad Interior - y con la racionalización de la puerta 24 - El Retorno -. Este es el canal del pensador. Toda la cuestión acerca de los pensadores es que no hay nada que descubrir. En el momento en que el pensador está convencido de que hay algo que descubrir, se vuelve loco. Los tres canales entre el Centro de la Cabeza y el Centro Ajna son canales que pueden siempre acercar a las personas que los tienen hasta el abismo de la locura, trátase de las versiones colectivas de la locura o de una locura más individual. La locura individual radica en pensar que hay algo que descubrir; en pensar, por ejemplo, que puedes descubrir el significado de la vida o el nombre de Dios. En realidad, la puerta 61 trata de la aceptación de que algunas cosas no se pueden conocer.

Básicamente, este canal trata del hecho mismo de pensar. Se trata simplemente de procesar la acústica mental. No es que nadie esté haciendo nada aquí. No dirigimos el curso de nuestros pensamientos. Más bien, lo que pensamos dirige nuestro curso. Es algo que pasa a través de nosotros. A partir del momento en que adherimos nuestro ego a ese proceso y decimos: "Esto es lo que yo pienso, y a través de lo que pienso, podré lograr esto o aquello", sencillamente enloquecemos. La gente que tiene este canal definido (o cualquier otro canal individual) experimenta con frecuencia momentos de "satori", o tiene súbitos arrebatos de "conocimiento". Esto les puede suceder, por ejemplo, mientras están leyendo algo. Pero, en cualquier caso, eso no es lo mismo que descubrir algo fundamental.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL SABER

Habitualmente, el objeto del saber y el momento en que surge no suele tener absolutamente nada que ver con lo que estaban leyendo. Lo que les sucede en esos momentos es lo que llamamos una "mutación". Hay, literalmente, un lapso en el proceso de pensar, y a través de ese lapso se produce un cambio. Eso es una mutación.

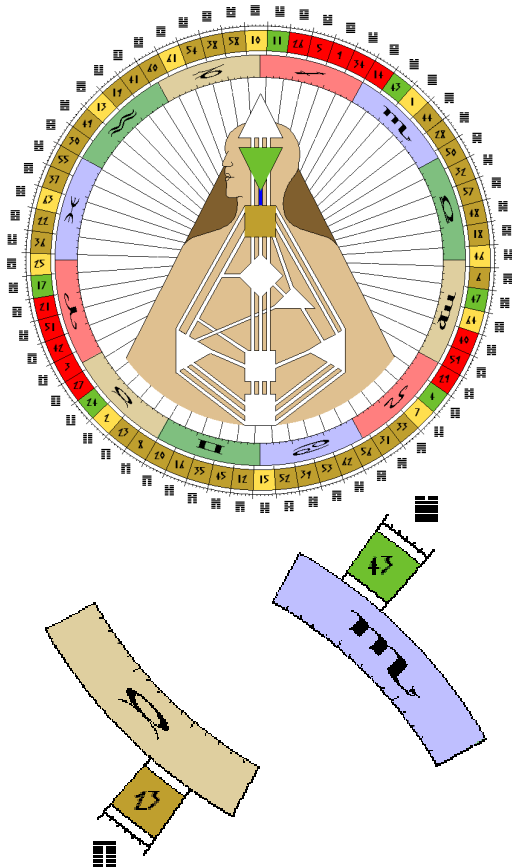
Lo primero a reconocer con claridad acerca del canal 61/24, es que no se trata de un canal manifestador. No se propone: "Ahora voy a pensar." Ni tampoco es un canal generador, no dice: "Solamente pensaré cuando me lo pidan." Es un canal proyectado. Del mismo modo que nos invitan a la vida a través del proceso de los Canales de Integración, éstas personas están específicamente invitadas a pensar. Aquí reside uno de los aspectos más bellos del entendimiento acerca de cuál es la verdadera naturaleza de una invitación. Un proyector no está esperando por la invitación de una persona cualquiera. Está esperando por una invitación que le tiene que llegar a través de una persona, pero se tiene que tratar de una invitación a involucrarse con algo en la vida, lo que le obliga a definirse como individuo a través de su proceso mental. Desde el momento en que uno se percata de que esa invitación es algo que está ahí presente de todas las maneras, entonces uno puede dejar de preocuparse y de hacer nada con respecto a ella. Este canal no trata del intento de usar los propios pensamientos para conseguir algo ni para conseguir llegar a ninguna parte. Trata simplemente del reconocimiento de que el saber se revela cuando llega su momento.

En este canal la vida nos invita a pensar. Es una invitación de la vida, en el sentido de que el saber es algo que a lo sumo pasará a través de nosotros, y a su debido tiempo. Lo que le ocurre a la mayoría de la gente es que intenta adherir razones a su proceso mental, del mismo modo que le adhiere razones a su ola emocional: "Estoy mal por esto..., estoy bien por lo otro..., pienso en esto porque..., pienso en él porque...". Sin embargo, una vez que hemos eliminado los "porqués", lo único que nos queda es disfrutar del viaje. Entonces podemos disfrutar de nuestro proceso de pensamiento sin intentar controlar lo que sacamos de él, ni cuándo. En el momento en que intentamos controlar o entender nuestro saber, nos hacemos vulnerables a todo tipo de problemas mentales. Esto también puede conducir a muchos otros males, tales como migrañas, sonidos molestos en la cabeza, etc.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL SABER

EL CANAL 43/23 - EL CANAL DE ESTRUCTURAR



El Canal de Estructurar

43 / 23

Un diseño de Individualidad (de Genio a Chiflado)

La Corriente de Consciencia del Saber

El Circuito del Saber

43

La Resolución

La Puerta de la Visión Interna

Posibilidad	Posibilidad de Consciencia Racional
El Saber individual espontáneo o no	Resolución espontánea - La Voz de la Musa El Oído Interno

23

El Departir

La Puerta de la Asimilación

Expresión	Mecánica de la garganta
Impulso mecánico de impartir el saber o no	Manifestación Individual en el Ahora
	"Yo sé"

Siempre que vemos la mente conectada a la garganta, estamos viendo un proceso metamórfico.

El proceso metamórfico colectivo consiste en traducir imágenes en lenguaje, y el proceso metamórfico individual es traducir a lenguaje todo lo que recoge a través de su capacidad acústica. Para un individuo, que carece de fórmulas (puerta 4) y de ideas (puerta 11), explicarse a sí mismo es una tarea harto difícil. Una vez más, estamos tratando aquí con un canal proyectado. Los proyectores son personas a las que hay que invitar a hablar. Esta es una clave muy importante para ellos, y es una clave tanto más válida si tienes como proyector una naturaleza individual. La invitación llega con mucha más facilidad si eres de naturaleza colectiva, porque el colectivo está diseñado para compartir. Las invitaciones le llegarán más antes a la gente colectiva, con sus opiniones y sus ideas, que al saber de los individuos. No hay nada más importante para la mente individual que el hecho de que alguien le solicite que se explique a sí misma. Entonces es cuando está en su mejor momento.

El 43/23 es un canal muy único, porque sólo a través de él puede hallar expresión la mente mutante de los individuos. En cualquier caso, a menos que estas personas aprendan a esperar a que les pregunten por lo que saben, a que les pregunten por

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL SABER

su modo de explicar las cosas, acabarán abandonando y traicionando su propio saber. Puede incluso que lleguen a avergonzarse de su saber porque es algo que siempre las distancia de los demás. No quieren que se piense de ellas que son bichos raros, lo cual es justamente lo que sucede cuando hablan sin que se les haya preguntado nada. Puede que estas sean las personas menos comprendidas de todo el planeta, pero si esperan a que se les invite a exponer y explicar su saber, entonces siempre logran hacerse comprender.

El saber puede ser un don muy elusivo. Los niños, particularmente, suelen levantar la mano cuando están en clase, gritando con vehemencia: "Yo sé, yo sé". Sin embargo, cuando les pides que expliquen lo que dicen saber, frecuentemente no saben cómo traducirlo. La dificultad radica en cómo llevarlo desde un conocimiento interior hacia la voz que nos conecta con el mundo exterior. La llave es una vez más la invitación, y es algo que puede funcionar de diferentes maneras. Recuerda que la invitación no es algo que te llegue simplemente a través de otra persona, sino que es algo que solamente pasa a través del otro o de las circunstancias que lo rodean.

Imagina que tienes en tu diseño el canal 43/23, y que estás al lado de una persona lógica. Esa persona te dice: "Yo pienso". Y tú le dices: "No, no, Yo sé". Hay en esto una invitación. Cuando la otra persona comparte contigo lo que piensa, está mirando a ver si tú confirmas lo que te está diciendo. Entonces puedes entrar tú con tu "Yo lo sé de esta manera...". Más allá de eso, cuando a un individuo le preguntan: "¿qué piensas?", está siendo invitado a responder desde su saber. "Yo no pienso. Yo sé. Déjame que te lo explique." Alternativamente, imagina que estás con una persona abstracta, que dice: "Yo creo". Esa persona te dirá exactamente lo que cree, y a continuación tú puedes explicarle lo que sabes. La clave está en saber esperar por la invitación. Algunas veces se encuentran dos individuos, portadores del mismo canal definido. En ese caso, uno de ellos necesita invitar al otro.

Hasta que encuentren la oportunidad de explicarse a sí mismos, los individuos seguirán siendo por siempre los marginales, ya que, sin que ello suponga ningún obstáculo, su marginalidad forma parte de su naturaleza. Por todo ello, las invitaciones no les llegan con demasiada facilidad. Con demasiada frecuencia, y sin que nadie se lo solicite, los individuos acaban proclamando a todas horas: "Yo sé. Yo sé. Yo sé", mientras que para todos los demás solamente son un dolor de cabeza. Estos seres pueden parecer muy rígidos y muy fijos. No parecen saber nada más que lo que piensan que saben. Por supuesto, esto es algo que puede causar daños profundos en la psique del individuo.

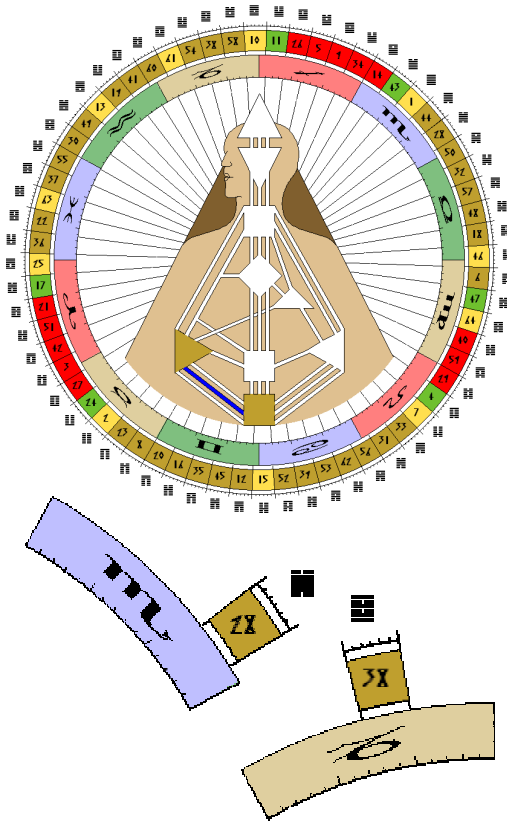
Como todos los demás canales mentales, este canal individual está aquí para responder a una invitación. Su proceso consiste simplemente en desasirse de la mente, y permitir que ésta haga su trabajo. Cuando podemos permitir que la mente se ocupe de sus asuntos, podemos ejercer una influencia muy beneficiosa sobre los demás. No es necesario que intentemos adivinar la razón por la que la mente dice ciertas cosas en ciertos momentos, ni es necesario intentar planear de antemano lo que vayamos a decir. Puede que tengan que pasar años antes de que un individuo sepa explicar lo que sabe con claridad. El individuo debe abrazar tanto

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL SABER

su "Yo sé" como su "Yo no sé", y éste es un proceso de aprender a articular el saber con tanta claridad como sea posible. De esa forma, el individuo no será tratado como un marginal. El don que nos trae este tipo de mente representa una posibilidad para el colectivo de reconocer que hay otra manera de hallarle sentido a las cosas de la vida. Esta es la posibilidad del "saber", que no está enraizado en creencias abstractas ni en fórmulas lógicas. Es el potencial para el genio, pero es un genio que solamente puede emerger cuando es llamado a hacerlo.

EL CANAL 28/38 - EL CANAL DE LUCHA



El Canal de Lucha

28 / 38

Un diseño de obstinación

La Corriente de la Consciencia Intuitiva

El Circuito del Saber

28 La Preponderancia de lo Grande

La Puerta del Jugador

Potencial	Potencial de Consciencia Existencial
La Consciencia para Luchar o no	La obstinación para escuchar

38 La Oposición

La Puerta del Luchador

Combustible	Energía Mecánica
La energía para Luchar o no	El Impulso para Ignorar

Si observamos el Cuerpo Gráfico del Rave por el lado del bazo, nos vamos a todo el proceso intuitivo; al canal 28/38, el Canal de Lucha. Dado que este canal conecta el Centro de la Raíz al Centro del Bazo, sabemos que se trata de un sistema cargado de adrenalina, pero, una vez más, no debemos olvidar que se trata de un canal con una mecánica proyectada. Este canal representa una invitación de la vida al individuo, para que luche por saber si hay algo de valor en ella. El Canal de Lucha nutre con su combustible los Canales de Integración. Lo que tiene valor es que sepas cómo responder a la vida en el ahora siendo tú mismo. Esa es la progresión natural a través de los circuitos.

Todos los individuos sufren debido a la melancolía. Una de las cosas a reconocer acerca de la lucha individual, es que debes ser invitado a luchar. Si la lucha no ha surgido de una invitación, entonces puede convertirse en algo muy doloroso. No hay nada más amargo que alguien con el 28/38 que tiene que luchar, pero que no reconoce con claridad el valor que esa lucha tiene para él. Este es un canal proyectado que guarda una estrecha relación con nuestra salud y nuestro bienestar. Después de todo, estamos hablando del sistema inmune.

La mutación proviene de los Circuitos Individuales, y siempre tiene que pasar a través de una lucha, a medida que llega e influye sobre el resto del colectivo humano. El colectivo experimenta una resistencia básica a la mutación. Así es como siempre han sido las cosas. Es como si el colectivo le dijera al individuo: "No entres aquí a revolverlo todo". Sin embargo, la lucha del canal 28/38 no es

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL SABER

simplemente un pulso entre el individuo y el colectivo. Es algo mucho más profundo que eso. Esta gente tiene que luchar con su propio saber hasta que les quede claro que es algo que tiene valor. Son personas que han de ser invitadas a luchar; diciéndoles, por ejemplo, "¿acaso quieres tener una trifulca conmigo?", "Sí". Han de ser reconocidos como alguien que está dispuesto a luchar por lo que sabe. Estas personas también están preparadas para luchar por explicar su saber. Sin embargo, desde este canal queda todavía mucho camino por andar hasta poder alcanzar el Centro de la Garganta. Solamente si esperan a que se les invite tendrán acceso a la garganta, y sólo entonces serán capaces de expresarse a sí mismos. Si no esperan, no podrán conseguirlo nunca. Es muy importante que el individuo sepa esperar por esas oportunidades para explicarse a sí mismo. Recuerda que la individualidad está enraizada en la acústica. Tantas veces la lucha no es más que una lucha de palabras. No se trata de que dos se tengan que pegar mutuamente. Con mayor frecuencia la lucha es solamente un intento de encontrar las palabras que te permitan expresarte a ti mismo.

Las personas con el canal 28/38 definido lucharán con cualquier cosa. (Aunque es más probable que quien luche de verdad con su propio saber sea el canal 39/55, debido a que el lado emocional está más involucrado con la comida y el líquido, con el placer y el dolor.) El 28/38 necesita encontrar en su vida las palabras que le permiten reconocer el valor de su ser. Este es uno de los aspectos más inusuales de los individuos, que han de ser capaces de oír su propia verdad. No se trata aquí de presentir verdades, ni de calcularlas de un modo lógico. El individuo tiene que oír esas verdades, tanto si emergen de su propia boca como una respuesta espontánea a la vida, como si la escuchan salir por boca de otra persona. En cualquiera de los dos casos, los individuos están aquí para explicar lo que otros no entienden o no logran hallarle el sentido.

Hay una tensión básica en este canal, que se origina debido al estrés procedente del Centro de la Raíz. Lo que quiero decir con esto es que no siempre tiene uno la oportunidad de saber explicarse a sí mismo, y que no siempre encuentra la manera más natural de vivir el propósito de su lucha. Esto da lugar a un exceso de energía en el cuerpo. En lugar de golpearte la cabeza contra todo tipo de cosas que no son relevantes para ti en tu vida, es mejor que salgas a la calle y que utilices tu cuerpo para quemar esa energía, es mejor que luches con algo que no seas tú mismo para liberar ese exceso de energía en tu cuerpo.

Una de las dificultades de todos los proyectores con centros motores definidos en su diseño, es que sufren debido a las energías que retienen en su organismo. Con el tiempo, estas energías pueden llegar a distorsionar sus cuerpos, o a convertirlos en seres que se dejan vencer por el exceso de actividad hasta caer exhaustos. Lo que yo recomiendo siempre a las personas que tienen definición en cualquiera de estos canales que unen el Centro de la Raíz al Centro del Bazo, es que hagan un uso físico de su cuerpo. No obstante, quiero insistir una vez más en ello, deben ser invitadas a ello. No le puedes decir a alguien con el 28/38 que haga aerobic todas las mañanas. Lo que le puedes decir es algo así como: "Oye, mira, siempre que quieras tener compañía mientras haces tus prácticas, llámame e invítame a venir a hacer aerobic contigo." Eso puede funcionar, porque el 28/38 necesita escuchar la invitación cuando la recibe, y necesita del otro para poder realmente mover su

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL SABER

energía de una manera apropiada. Esta es una verdadera llave para quien tenga este canal definido. Si te invitan a la lucha, entonces estás perfectamente equipado para ella. Sin embargo, lo que sucede, cuando uno no es consciente de las mecánicas de todo este proceso, es que acabas amargado por luchar con todo tipo de cosas que carecen de verdadero valor para ti. Al final, llegas a la sexta línea de la puerta 28 (Halo de Gloria) y te subes a la montaña para exclamar: "No hay nada por lo que valga la pena luchar, ni siquiera por el aire que respiro", y luego simplemente te mueres.

Todo lo que quiero sugerir con todo esto, es que si ves cada uno de estos canales como un Tipo, entonces comienzas a entender cómo pueden llegar a dar lo mejor de sí mismos. Si le pides que luche a alguien que tiene el 28/38 conectado a la garganta, esto no significa que pueda simplemente manifestar a discreción su voluntad y su necesidad de luchar. No es así. Es mucho mejor y más fácil para esta persona, cuando alguien le invita a hacerlo. Yo tengo experiencia del canal 28/38 a través de mi definición 10/57 (La Forma Perfeccionada). El 10/57 dice: "Yo sé y me trae sin cuidado lo que digas. Si tú también sabes, entonces deja de molestarme, porque no me apetece contarte nada, si no después tendré que vérmelas con tus resistencias. No quiero gastar todo mi tiempo y energía intentando explicarte lo que no entenderás de todos modos." Pero luego viene el 28/38 y le responde diciendo: "Ni hablar, no puedes quitarme de en medio de esa manera. Tienes que explicármelo todo". Yo no soy capaz de librarme de esa plaga. Las personas con el canal 28/38 me fuerzan constantemente a ello. El suyo es un gran don. Cuando esperan a que se les invite, pueden aportar un valor enorme al proceso individual, tal y como se refleja en el otro lado del Cuerpo Gráfico, en el Canal 39/55.

Piensa en lo que, como Tipo, hace un proyector. Un proyector es un Tipo no-energético, y posee el don de saber cómo manejar la energía de los tipos energéticos. Una vez un proyector recibe reconocimiento, entonces este don se puede poner en marcha. Piensa en estos dos canales proyectados que emergen del Centro de la Raíz. El 28/38 alimentando el Centro del Bazo, y el 39/55 alimentando el sistema emocional. Ambos canales están ahí para establecer unas pautas que les permita no pasar desapercibidos ante el mundo exterior. En la segunda parte del curso de la Sexualidad Humana, que se ocupa de los temas de la nutrición y la custodia, aprendemos que el canal 20/57 (Canal de la Chispa Cerebral) tiene un valor diferente cuando es parte de la integración al que tiene cuando es parte del Circuito del Saber. Cuando es parte de la integración, este canal cuida solamente de sí mismo: "Yo cuido de mí mismo. No te necesito." De hecho, va más lejos todavía, diciendo: "Yo cuido exclusivamente de mí mismo, y si te mueres, pues mala suerte." Hasta ese extremo llega la capacidad de la integración para tomar una postura inamovible. Algunas mutaciones no llegan nunca a alcanzar el mundo exterior. Este es un tipo de gente que sabiendo algo, se puede pasar toda su vida sin ser capaz de explicarlo. Pero en cuanto aparece el Canal de Lucha, el 28/38 (no es preciso que sea todo el canal, cualquier activación de una sola puerta hará esa función), automáticamente la puerta 57 deja de pensar solamente en sí misma.

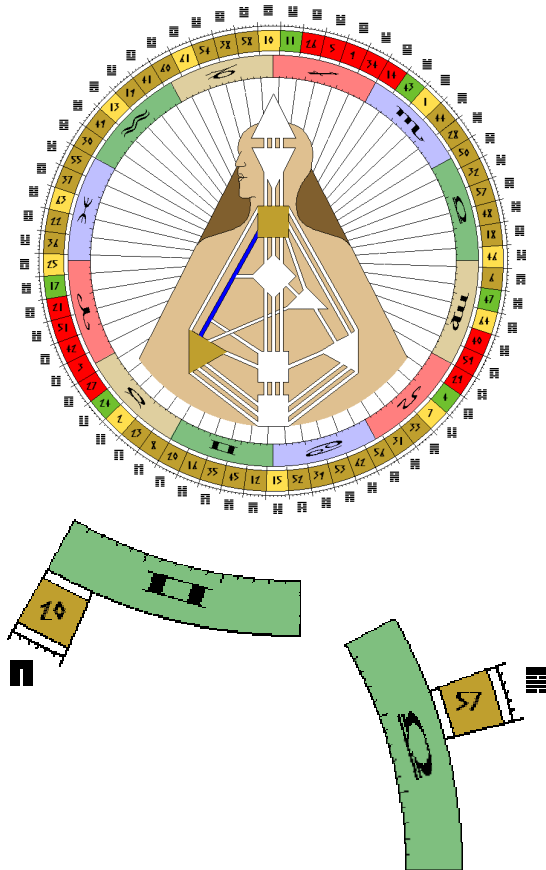
Esta es la magia del Canal de Lucha; que tiene el poder de influir sobre el egoísmo de los Canales de Integración, acercando a los demás las cosas que tienen

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL SABER

verdadero valor en la vida. De modo que el 28/38 le dice al 20/57: "No es suficiente que tú tengas consciencia penetrante en el ahora. Yo también quiero saber lo que es eso, y si realmente tiene algún valor conocerlo, entonces todos los demás deberían conocerlo también. Así que mejor que me lo expliques. Si no me lo puedes explicar a mí, que soy otro raro como tú, entonces nunca podrás explicárselo a nadie." El 28/38 lucha para asegurarse de que el conocimiento, el saber, llegue a ser algo de alcance trans-personal. Esa es una lucha muy importante. Lo que le sucede a mucha gente con definición en el canal 28/38 es que no encuentra en su vida a los del canal 20/57, que son quienes realmente pueden potenciar lo mejor de esa lucha. Con otras palabras, acaba luchando con todo tipo de cosas equivocadas, simplemente porque no supo esperar a ser invitado.

EL CANAL 20/57 - EL CANAL DE LA CHISPA CEREBRAL



El Canal de la Chispa Cerebral

20 / 57

Un diseño de consciencia penetrante
La Corriente de la Consciencia Intuitiva

El Circuito del Saber

20

La Contemplación

La Puerta del Ahora

Expresión

La Manifestación
Mecánica o no de la
Claridad

"Yo sé que soy Ahora"

Mecánica de la Garganta

La Manifestación
Intuitiva en el Ahora

57

Lo Suave

La Puerta de la Claridad Intuitiva

Posibilidad

La Consciencia para
Luchar por la Claridad o
no

Posibilidad de Consciencia Existencial

El Oído Existencial
El Oído Derecho

La puerta 57 es la puerta de la claridad intuitiva, y la puerta 20 es la puerta existencial del ahora. Este es el Canal de la Chispa Cerebral; un diseño de consciencia penetrante. Esta es la intuición operando en el ahora, y se trata de un canal proyectado. Una vez más, es preciso que seas invitado a expresarlo para que sea efectivo. La vida te invita a permitir que tu intuición te guíe en el ahora y espontáneamente hable por ti. Como hemos visto, el combustible añadido por el 28/38 dice: "No guardes tu saber sólo para ti mismo, has de ponerlo a disposición de otros." A partir de ahí, la puerta 20 tiene que comenzar el proceso de intentar explicarse. No basta con que puedas decir: "Yo soy como soy, y sé lo que hago." La cuestión para todos los individuos es: "¿Puedo explicar lo que estoy haciendo?" Viendo el diseño de cientos de místicos y santos, hemos encontrado un común denominador a todos; todos tienen alguna definición individual en su diseño. Esto no quiere decir que en todos los casos sea ésta la definición dominante en sus cartas, pero sí que todos tenían algún aspecto de la individualidad definido en sus diseños. Esa es la fuerza de la mutación. Siempre que tengas delante algún aspecto de esa mutación, debes reconocer que existe la posibilidad de que como individuo causes un impacto muy profundo sobre los demás.

Yo mismo tengo un diseño puramente individual, que incluye el canal 20/57 entre sus definiciones. Yo debo esperar a ser invitado a exponer mi sabiduría. De otro modo, no tiene ningún sentido que lo haga. Si no me invitan, entonces no hay nadie

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL SABER

que me quiera escuchar. Vosotros, mis estudiantes, me invitáis, y esa invitación permite que mi saber emerja, y que lo haga de la manera correcta. Si me pongo en una esquina entre dos calles diciendo: "Yo sé, y vosotros también deberíais saber", entonces tengo problemas serios. La cuestión de fondo que tienes que reconocer en todos estos canales proyectados, al igual que ocurre en cualquier otro circuito, es que todos nos revelan grandes secretos acerca del circuito mismo del que forman parte.

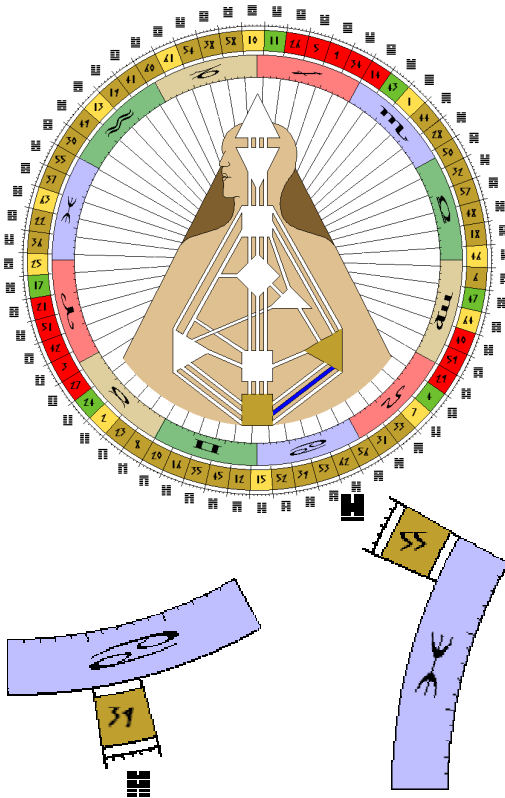
Los Canales Proyectados del Circuito del Saber

Todos estos canales proyectados que hemos estado viendo tienen un impacto muy profundo dentro del mismo Circuito del Saber. En el Cuerpo Gráfico tenemos muchos elementos paralelos que se reflejan mutuamente. Por poner un ejemplo, del mismo modo que el 28/38 tiene que luchar en la vida para encontrar lo que hay de valor en ella, el canal opuesto en el lado emocional (39/55) tiene que luchar emocionalmente para encontrar el valor de su verdadero espíritu. El canal 28/38 está ahí para cuestionar cualquier forma de conocimiento que no le pueda ser explicada con éxito. Luchará incluso con su propio saber hasta que no esté totalmente claro. Ese es su trabajo de por vida.

Al mirar en el otro lado, en el canal 39/55, un canal de ánimos fluctuantes, nos encontramos por primera vez con un canal proyectado de naturaleza emocional. El 39/55 está ahí para poner a prueba el espíritu de cualquiera que diga tener un saber individual. Si su espíritu no es el correcto, no hay mutación posible en su contacto con los demás, y el mensaje se pierde. Toda evolución y crecimiento tiene que pasar a través de estas luchas básicas que nos encontramos en el circuito de la individualidad. Toma como ejemplo el modo en que crecen y evolucionan los niños. Has de invitar a los niños a que luchen con cosas que tienen valor para ellos. Les invitas a luchar por aprender, que es la primera lucha de importancia que libra toda criatura humana. Han de aprender a leer y a escribir, a contar y a recordar los nombres de las cosas. Estimulas y desafías su necesidad de aprender. El saber de un individuo es algo que necesita ser alimentado, pero ningún individuo necesita que le digan lo que tiene que hacer. Los individuos odian que se les diga lo que tienen que hacer. Hacen oídos sordos a ese tipo de mensajes. La puerta 38, la 39 y la 43, son las tres puertas de la sordera. No escuchan y no le prestan atención a nadie. Escuchar no parece ir con ellas y basta. Lo que quieren es que se les invite a recorrer el camino del saber, y es preciso que luchen para merecer esos conocimientos.

La puerta 28 trata del miedo a la muerte. Trata de descifrar intuitivamente si la vida tiene valor o no. La única cosa que tiene un valor verdadero para el individuo es el conocimiento. Si tienes un hijo con abundante definición individual en su diseño, entonces debes reconocer que la cosa más importante para esa criatura es tener acceso al conocimiento. Sin embargo, al mismo tiempo, no hará necesariamente caso de tus consejos, especialmente si intentas decirle lo que tú crees que necesita saber. Habrá de ser invitada, tendrás que seducirla a recorrer el camino hacia el saber.

EL CANAL 55/39 - EL CANAL DE LIBERAR EMOCIONES



El Canal de Liberar Emociones

55 / 39

Un diseño de estados de ánimo fluctuantes

La Corriente de Consciencia de Liberar Emociones

El Circuito del Saber

55

La Abundancia

La Puerta del Espiritu

Potencial

La Consciencia de la Provocación o no

Potencial de Consciencia Emocional

El Ánimo de Comer

39

El Impedimento

La Puerta de la Provocación

Combustible

La Energía para Provocar o no

Energía Mecánica

El Impulso de Comer

Desde el momento en que tratamos con el sistema emocional, vemos que se produce un cambio en el modo en que todo se desarrolla, porque el Plexo Solar pasa automáticamente a ser la autoridad en ese diseño. Es decir, que no tiene acceso a la verdad en el aquí y ahora, y que todo se desarrolla siguiendo el patrón de ola emocional. A lo largo de toda una vida el individuo tiene que aprender (o puede aprender) el arte de esperar los tiempos; cuándo vincularse a otro, cuándo aceptar una invitación, cuándo manifestar y hablar. El arte de los individuos es aprender a informar; literalmente, acerca del arte de vivir dentro de la forma.

El 39/55, canal de ánimos fluctuantes, es el canal por excelencia de sentirse feliz en algunas ocasiones, y desgraciado y triste en otras. Pero implica también mucho más que una mera fluctuación de los estados de ánimo. Todo lo relacionado con el lado emocional de la individualidad tiene un potencial creativo muy profundo, lleno de música y de poesía. Esto encuentra su expresión a través de la puerta 12, que trata de la articulación del sonido de la voz. Todos los individuos tienen que confrontar un dilema clásico. Pueden que tengan muchas y grandes dificultades para expresar lo que hay de único en ellos, y, sin embargo, por diseño, no dejarán nunca de captar la atención de los demás. La individualidad llama y atrae la atención de otros.

Dondequiera que tengas una puerta o una definición individual en tu diseño, sabes que ése es el lugar en el que automáticamente atraes la atención de los demás. Esta atención no es necesariamente algo que sea bueno ni malo. No hay nada que

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL SABER

puedas hacer por evitarla. Los individuos que atraen una atención negativa, y no saben cómo explicarse, pueden llegar a tener un verdadero montón de problemas.

El 39/55 nos dice algo muy importante acerca del individuo, y de la manera en la que puede llegar a tener impacto sobre el mundo. Es preciso que sepa cómo provocar el espíritu de los demás, ha de saber provocarlo de tal manera que produzca placer en lugar de dolor, que produzca alegría en lugar de tristeza. Esto es algo con lo que este canal puede practicar todo el tiempo. Es una especie de alquimia interior que le es inherente. La gente que tiene el 39/55 es emocionalmente melancólica, y el truco para ellos consiste en dejar de evitar su melancolía intentando tapanla con sus razonamientos. Esto es algo muy profundo. La melancolía funciona a través del pulso del formato de energía de la mutación (3/60). Cuando este pulso alcanza el sistema emocional, se convierte en pulso/activado, que es la fase de felicidad emocional, y en pulso/desactivado, que es la fase de la tristeza emocional.

Imagina, entonces, lo que ocurre cuando estas personas salen al mundo con ese pulso funcionando en su fuero más interno. Si está desactivado y se sienten melancólicos, entonces creen que todo el mundo los rechaza. Si el pulso está activado y se sienten felices, entonces creen que todo el mundo los ama. Cuando estas personas inventan razones para explicarse por qué tienen un buen día o un mal día, su vida puede volverse muy confusa. La depresión tiene sus raíces en este tipo de males.

Lo primero que debes reconocer acerca de los individuos, es que necesitan poder vivir en paz con su tristeza, y no tener siempre a alguien a su lado que les pregunte constantemente: "¿por qué estás tan triste?". No necesitan la compañía de personas que les exigen que estén más contentos de lo que realmente se sienten en cualquier momento dado. Es preciso que los individuos reconozcan que la tristeza es simplemente un proceso bio-químico que no necesita ser razonado. Aquí, en la parte de la tristeza de la ola emocional, es donde reside la verdadera creatividad en el proceso del individuo. La tristeza no es nada más que un espacio interior. Puede ser un espacio magnífico, si no la conviertes en el enemigo y haces un problema de ella. En estos espacios de tristeza es donde la individualidad no puede tener ningún impacto creativo sobre el mundo exterior. La tristeza está hecha para ser vivida como un espacio privado. No tendrá ningún impacto creativo sobre los demás, porque si los provocas desde la tristeza, lo que provocas es una respuesta totalmente distinta a la que provocas cuando lo haces desde la felicidad. La melancolía tiene que pasar siempre por esos periodos. Los grandes creadores individuales a lo largo de toda la historia son bien conocidos por sus tendencias auto-destructivas. La gran dificultad de esta gente consistía en el hecho de que carecía de este tipo de formación, por lo que eran incapaces de librarse de ser las víctimas de la melancolía de su ola emocional.

La puerta 55 es la puerta del espíritu. El individuo solamente puede salir correctamente al encuentro con el mundo cuando su espíritu se siente bien. Se trata de que sepa honrar su estado de ánimo. Los individuos están aquí para honrar todos los estados de ánimo que puedan albergar. Un individuo no debería nunca amar, comer, trabajar o jugar, a menos que esté en el estado de ánimo adecuado

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

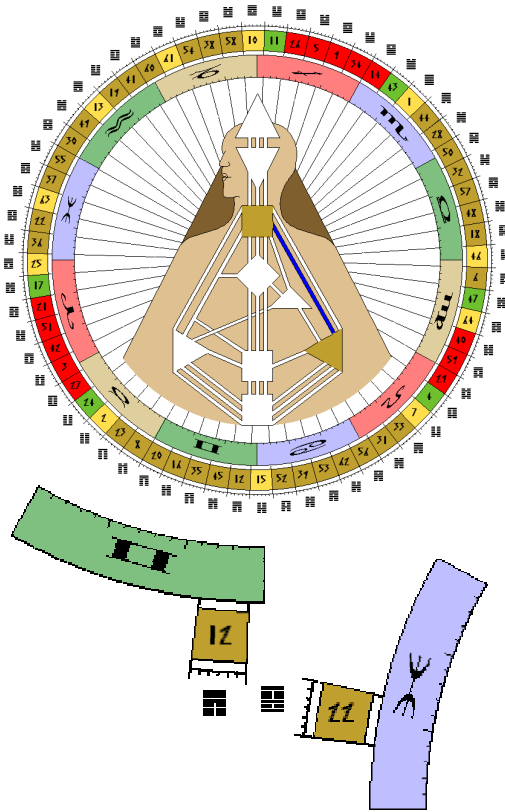
EL CIRCUITO DEL SABER

para ello. Esta premisa es realmente como un santo grial para los individuos, porque si no están en el estado de ánimo adecuado para algo, entonces no saben cómo provocar una mutación en ninguna parte. Si no logran provocar una mutación en su entorno, entonces tampoco tendrán absolutamente ningún impacto sobre los demás. Los individuos no pueden vivir todo el tiempo con su atención puesta en el exterior. Sencillamente no están diseñados para ello. Yo soy una persona pública, pero llevo una vida muy privada y retraída. Me gusta mi tristeza, y necesito estar a solas en ella. Es muy creativa. Cuando vuelvo a estar en el estado de ánimo propicio, vuelvo a conectar con el exterior, y hago entonces un buen trabajo como transmisor informando a otros. Así es como logro tener el máximo impacto. Esta forma de equilibrio es esencial en la vida de un individuo. Ese es el camino del espíritu.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL SABER

EL CANAL 12/22 - EL CANAL DE APERTURA



El Canal de Apertura

12 / 22

El Diseño de un Ser Social

La Corriente de Consciencia para Liberar Emociones

El Circuito del Saber

12

El Aquietarse

La Puerta de la Precaución Social

Expresión

La Manifestación o no de la Apertura "Quizás"

Mecánica de la Garganta

La Regulación del Comer / Respiración

22

La Gracia

La Puerta de la Apertura

Posibilidad

La Consciencia para Provocar Apertura Social o no

Posibilidad de Consciencia Emocional

La Apertura a Comer

El 12/22, Canal de Apertura, es un canal manifestador emocional. Es un canal verdaderamente único en su categoría. En él, todo gira en torno a la expresión de las emociones. Con el Plexo Solar conectado a la garganta, esta es gente que siempre puede expresar sus emociones. En cualquier caso, a menos que honre lo que significa ser un manifestador, la emoción que manifiesta con mayor frecuencia es la de la rabia, el tema característico de todos los manifestadores. Si te sientes melancólico, y alguien te pide que te expliques, y lo intentas aunque no estés en el estado de ánimo para ello, no te entenderán y entonces es fácil que termines por enfadarte. Así es como funciona la individualidad. Si no honras tu estado de ánimo en un canal manifestador, te enfadas. Si no lo honras en un canal generado, te sientes frustrado. Si no honras tu estado de ánimo en un canal proyectado, entonces acabas sintiéndote amargado.

Hay una enorme cantidad de rabia latente en el canal 12/22. Con mucha frecuencia, se trata de la rabia de un extraño, que teme el rechazo de los demás, o que teme estar siendo observado por otros. No olvides que los individuos son raros. Están aquí para ser diferentes a la mayoría, razón por la que atraen tanto la atención de los demás. El 12/22 es un canal social maravilloso, que puede estar repleto de gracia y encanto. No obstante, la gente que lo tiene no muestra tanto interés en vincularse a otros como en hallar una oportunidad para expresarse a sí mismos. La cualidad un tanto egoísta de esta motivación es algo que subyace a todos los canales individuales. El 12/22 no es un canal tribal. No está interesado en

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL SABER

emparejarse ni en compartir. Su único interés es saber crear un entorno adecuado para poder informar al colectivo o a la tribu de su saber individual.

El 12/22 es la clásica persona extraña que tiene un impacto trascendente sobre nuestra vida. Entra en cualquier entorno social cuando está en el alto de su ola emocional, hace entrega de su expresión única y luego se marcha, antes de que su ola emocional comience a bajar. Ese es su estado más idóneo. De esa forma, nadie le olvidará jamás. Ese mismo poder en estado puro está presente en todas las puertas del circuito individual que estén activadas en un diseño. Estas puertas son muy importantes en nuestra vida. Los circuitos individuales son enormes (los Canales de Integración, el Circuito del Saber en sí mismo y el Circuito del Centrarse). No importa que no tengas ninguna definición en estos circuitos, porque cualquier puerta individual activada en tu diseño representa una oportunidad para que tengas un impacto individual sobre el mundo a través de tu manera única de ser. Cualquier puerta individual en tu diseño te muestra también dónde resultas atrayente para los demás, y en qué ámbitos sufres debido a que tus estados de ánimo fluctúan permanentemente de la felicidad a la tristeza.

El manifestador debe informar antes de utilizar su poder. Esto se refleja en este canal 12/22.

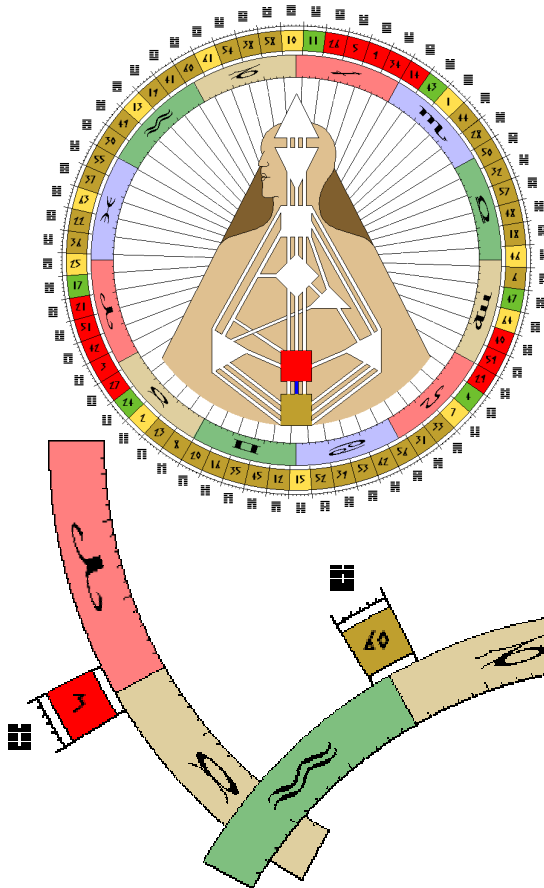
El manifestador emocional individual tiene que pedir permiso antes de usar su poder de informar. Debe solicitarlo expresamente.

"¿Te gustaría que te contara lo que sé?" Cuando un manifestador emocional oye la pregunta: "¿Estás de humor para ello?", entonces algo mágico ocurre dentro de él. En ese momento, sucede algo que es realmente mágico; las barreras se derrumban, los miedos del otro se calman, y llega un momento de naturaleza existencial en el que puede tener lugar una verdadera mutación. Esa es la magia de la individualidad. Cuando el momento es adecuado, el estado de ánimo es el correcto, y el entorno social está abierto, entonces la magia del 12/22 puede volar. Esta gente debe tener mucha precaución antes de hablar o de actuar. Para ella, como para ningún otro ser emocional, su verdad nunca está accesible en el ahora. Su saber solamente tiene valor cuando ellos mismos pueden constatarlo, tanto si están en alto de su ola emocional como si están en el bajo. La voz de la puerta 12 dice: "Yo sé que puedo intentarlo, si estoy en el estado de ánimo para ello". Necesita tomarse su tiempo y esperar por el momento adecuado antes de informar a nadie, para poder causar un impacto que no provoque resistencias.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL SABER

EL CANAL 3/60 - EL CANAL DE MUTACIÓN



El Canal de Mutación

3/ 60

Un diseño de energía que fluctúa e inicia

Formato de Energía

El Circuito del Saber

3

La Dificultad Inicial

La Puerta del Ordenamiento

Energía	Potencial de Combustible
Pulso El Poder de provocar una Mutación	+/- Mutación Lo Nuevo

60

La Limitación

La Puerta de la Aceptación

Energía	La Calidad del Combustible
Pulso La Presión de provocar una Mutación	Restringida Depresiva

El canal 3/60 es un formato de energía. Debería empezar por aclarar que estos formatos son canales inusuales. En cualquier diseño que veas alguno de estos formatos definido, sabes que ese canal dominará energéticamente en la vida de ese ser humano a través de su naturaleza generadora. Los formatos de energía son canales generadores impulsados por la adrenalina. El hecho de que no haya ningún circuito, con la excepción del Circuito del Ego, que no dependa totalmente de su capacidad de respuesta Sacral, tiene una importancia enorme en el Diseño Humano. Estos formatos generan el campo energético para el proceso individual y para los procesos lógico y abstracto. Si alguien tiene un formato definido en su diseño, sabes que su naturaleza obedece a un patrón de energía muy fijo. Si tienes el formato abstracto en tu diseño, el canal 42/53, entonces estarás constantemente pasando a través de ciclos, tanto si te gusta como si no te gusta. Da igual el tipo de persona que seas, y el tipo de diseño y de perfil que tengas, porque todos los mecanismos de tu diseño van a tener que funcionar a través de la naturaleza cíclica de este formato. Las energías de formato son muy poderosas. Vale la pena que recuerdes que la naturaleza del vehículo humano no ofrece demasiadas oportunidades de manifestación pura. Los manifestadores y la manifestación son peligrosos, porque son habitualmente incontrolables e impredecibles. Si hay algo claro en el generador como tipo energético, es que siempre puede actuar correctamente si lo hace a través de su capacidad de respuesta sacral.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL SABER

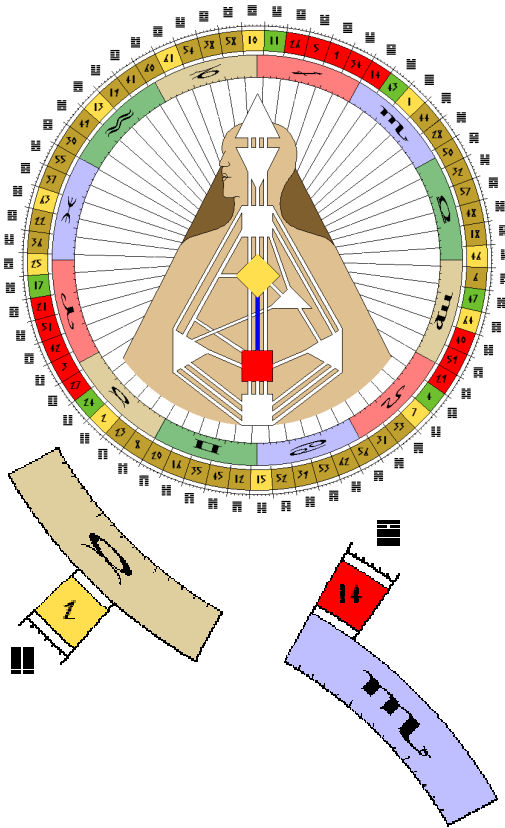
Todos los canales generadores emiten sonidos. Algunos gruñen, otros suspiran y otros más gimen, pero todos los canales generadores tienen su propio sistema de sonidos, del mismo modo que todos los canales de la garganta tienen sus propias voces y su propia forma de articular. Cuando veas en la carta del diseño de alguien, que tiene definido el formato 3/60, sabrás que cada vez que esa persona escucha su voz sacral, está conectando con la energía de la mutación. Cuando esa persona oye emerger un "sí", o un "ahhá", de su Centro Sacral, entonces sabe que ese compromiso le conducirá seguramente a una mutación. Dicho de otra forma, la originalidad en la expresión de sí mismo le llevará a tener un impacto muy exitoso sobre los demás. Si el Centro Sacral responde que "no", entonces es que no hay ninguna mutación posible. Recuerda que la mutación trata de provocar un cambio, que le permita traer al mundo una forma nueva. Mientras el canal 3/60 esté funcionando desde su capacidad de respuesta, el individuo siempre podrá confiar en el impacto que tiene sobre la tribu o el colectivo.

Situado en la base misma de los circuitos individuales, el canal 3/60 genera el pulso que fluye a través del organismo humano y que llamamos melancolía. En cualquier carta en la que veas algún aspecto de la individualidad definido, encontrarás también la melancolía. Como todos los demás canales individuales, estas personas tienen que aprender el truco de no intentar dejar atrás la tristeza, intentando espantarla con sus razonamientos, ni intentar repetir la felicidad viéndola como algo vinculado a una cierta persona, experiencia o lugar. Desde el momento en que el individuo comienza a razonar de una manera semejante, en lugar de ser creativo, lo que consigue es que esa melancolía lo distorsione todo. Puede llegar a convertirse en una depresión. Puede convertirse en algo que despierte en el individuo una tendencia auto-destructiva. Hay una gran tristeza presente en los circuitos individuales, y esa tristeza evoca todo tipo de oportunidades para hacerse daño a sí mismo, tanto física como espiritualmente. Una de las llaves de este proceso consiste en no intentar razonarlo todo, sino en esperar a saber, y en explicarlo luego con claridad. Si no sabes, entonces espera. Si no puedes explicarlo, entonces cállate. Finalmente, todo volverá a unificarse a partir de la magia de la respuesta sacral.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL SABER

EL CANAL 2/14 - EL CANAL DEL COMPÁS



El Canal del Compás

2 / 14

El diseño de ser el que custodia las llaves

Canal Tántrico

El Circuito del Saber

2

El Receptivo

La Puerta de la Dirección del Ser

El Monopolo Magnético

La Esfinge
La Dirección

La Naturaleza del Ser

El Director
"El Chófer"

La Posesión en Gran Medida

14

La Puerta de la Especialización del Poder

Energía

Pulso

Impulso de Dirección

Posibilidad de Combustible

Potenciación

La Llave del Chófer

El canal 2/14 es el canal de ser el que custodia las llaves, o también el canal de "Oh, ¿cómo, la llave la tengo yo?". Este es un canal puramente generador. Es un canal generador que tiene una importancia enorme para la humanidad, porque forma parte de la Cruz de la Esfinge, una de las dos grandes cruces que configuran los atributos del Centro-G. La puerta 2 es la puerta en la que va sentado el chófer. Aquí es donde reside el monopolio magnético, que nos mantiene unidos a nuestra dirección única y a nuestro destino. El planeta entero está volando a toda velocidad a través del espacio. Nosotros los humanos estamos volando a toda velocidad a través del tiempo, pero el chófer en la puerta 2 es el que asegura que podamos seguir moviéndonos y evolucionando en una dirección mutante. El chófer sigue proponiendo planes nuevos. Esta es la naturaleza de la evolución.

A medida que avanzamos, tenemos tres perspectivas. El pasajero lógico (puerta 7) mira de frente a través de la ventana, hacia el futuro. El pasajero abstracto (puerta 13) está mirando siempre por la ventana de atrás, intentando ver todo lo que ha quedado en el pasado, y el pasajero individual (puerta 1) está habitualmente mirándose su propio ombligo mientras sigue su camino en el ahora, perdido en su propio ensueño. Tiene toda su atención puesta en escuchar el sonido de las ruedas del vehículo. Es muy importante que entiendas que solamente hay una dirección, y que esa dirección se mantiene a través de este canal. Por eso decimos que es el que custodia las llaves.

En el otro extremo de este canal está la puerta 14, un hexagrama muy exaltado en la tradición china, cuyo nombre es la Posesión en Gran Medida. Esta es una puerta profundamente arraigada en lo material. Aquí se encuentra disponible toda la energía necesaria para andar el camino material. Se trata de dinero. En un cierto sentido, nacer con la puerta 14 significa nacer con la probabilidad de heredar. Esta es la energía para existir en la forma, y es la energía para in-formar. Este juego de palabras es de hecho muy revelador, porque nos recuerda una vez más la conexión que hay entre el poder del individuo (aquí en el Centro Sacral) y su habilidad para expresar su mutación en el mundo. A esto también podríamos llamarlo el arte de la infección, ya que el individuo está aquí para inocular en los demás el virus de su mutación. Algunos virus son positivos y otros negativos. Tal es la naturaleza de la mutación. No se trata de cuál es buena y cuál mala. Después de todo, estamos hablando de las fuerzas que guían la evolución de la especie. Hablamos de seguir un programa genético que está bastante más allá de lo que nuestro entendimiento es capaz de concebir.

El canal 2/14, el que custodia las llaves, trata de seguir la dirección que emerge naturalmente a partir de la respuesta sacral. La gente que tiene definición en este canal puede acabar yendo en algunas direcciones bastante extrañas, ya que son raros (individuos) por naturaleza. Lo único que verdaderamente les protege, y les ayuda a mantenerse en una dirección pura, es esperar para poder responder. Esta respuesta puramente sacral se superpone a todos los centros de consciencia. Da igual que las emociones digan: "Yo no puedo ir ahí", o que la mente argumente que: "No tengo ninguna razón para ir a ese sitio." Ni siquiera se trata de que el sistema inmune diga que: "Puede que esto no sea demasiado sano." El canal 3/60 simplemente responde, y dirige el vehículo sin prestar ninguna atención a todos esos gritos, súplicas o dudas.

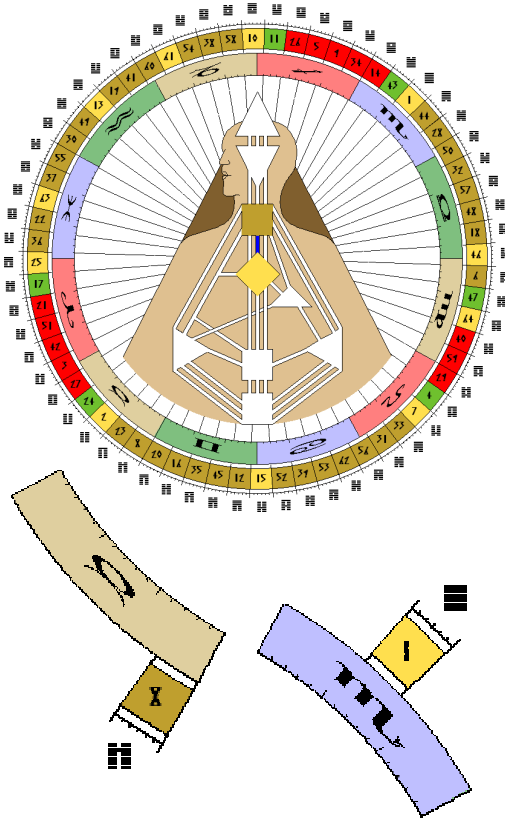
El canal 2/14 está profundamente conectado al 8/1, el Canal de Inspiración, que examinaremos a continuación. En el canal 8/1 la dirección nueva puede ser expresada como un ejemplo vivo. Pero la base del 2/14, de ser el que custodia las llaves, consiste en no saber cuál es tu llave, o en no saber dónde la tienes, hasta que te preguntan. En el momento mismo en que te preguntan, entonces sabes. En el momento en que te piden dirección, tú puedes ser el que potencia individualmente el camino a seguir. Imagina lo frustrado que se puede llegar a sentir alguien con este canal definido que no sabe esperar a que le pregunten. Estas personas llevan en su interior un principio activo que les sirve de guía para sí mismos, pero son incapaces de comprender por qué se sienten tan perdidos persiguiendo su propio destino. Esto nos devuelve a lo que vimos antes en los Canales de Integración; que estamos invitados a responder a la vida, y que nuestra dirección más pura siempre vendrá de esta capacidad de respuesta sacral. Esto es lo que significa ser el que custodia las llaves.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL SABER

EL CANAL 8/1 - EL CANAL DE INSPIRACIÓN

2º. Canal Creativo - el arte de la explicación o de la expresión



El Canal de Inspiración

8 / 1

El diseño del Creativo Modelo de Roles

Expresión Mecánica del Circuito

El Circuito del Saber

8

La Solidaridad

La Puerta de la Contribución

Expresión

El Ejemplo
"Yo Puedo"

Mecánica de la Garganta

La Manifestación o no
de la Dirección

1

El Creativo

La Puerta de la Auto-Expresión

El Monopolo Magnético

La Esfinge
La Dirección del Ser

La Naturaleza del Ser

La Expresión Creativa
El Creador

Los canales creativos son los que tienen mayor impacto sobre nuestra sociedad. Tenemos aquí el segundo canal creativo dentro de los circuitos individuales (el otro es el 57/10); el 1/8, el Canal de Inspiración. La ironía es que este canal no es inspirador para el que lo tiene en su diseño, sino que lo es para cualquiera que se encuentre con él. El 8/1 trata de la expresión individual de la dirección. La puerta 1 es la gran puerta de la creatividad, y representa la dirección del individuo en el mundo. La dirección de la expresión individual en el mundo está buscando siempre la puerta 8; la puerta de la contribución. En este canal todo gira en torno a ser un ejemplo. El 8/1 conecta el Centro de la Garganta a la identidad, lo que llamamos una autoridad proyectada desde el ser. El ser puede ser proyectado correctamente hacia fuera, hacia el mundo, siempre y cuando sea invitado a expresarse a sí mismo. Este es el diseño del creativo modelo de roles. Esta es gente que está aquí para ser un ejemplo para los demás. Toda individualidad está aquí para ser ejemplar. Esto no significa que toda individualidad provoque una mutación, pero si permitimos que la individualidad florezca, sabremos siempre que hay abundante potencial para que esa mutación se produzca, y eso es lo que nos mantiene vivos como especie.

El ejemplo que el individuo ofrece potencia a la otra persona trayendo su atención al instante presente, al aquí y ahora existencial. Ese es el gran poder que hay detrás del saber; que se potencia a sí mismo en el ahora. La gente que tiene este canal

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL SABER

definido debe ser invitada a seguir su propio ejemplo individual, y es siempre alguien que está esperando a ser reconocido por sus dones vocales. El 8/1 es, al fin y al cabo, un reflejo del 43/23, el canal que está situado justo encima. Estos dos son canales proyectados de expresión individual potencial, y los dos tienen también la necesidad de desarrollar las capacidades verbales necesarias, para poder realizar su contribución individual a través de una comunicación efectiva. Finalmente, ambos canales tienen que esperar a que se les invite. Si el 43/23 o el 8/1 no espera a que le inviten antes de comenzar a hablar, entonces no serán respetados, disfrutados ni apreciados por lo que dicen. No importa lo grande que sea la contribución que desean hacer. Si no han sido invitados, debieran ocuparse únicamente de sus propios asuntos.

La llave para que un individuo pueda experimentar unidad en su vida, es que sea capaz de ser él mismo sin dejarse influenciar por otros. Este es el tipo de gente a la que se recuerda, aunque sólo sea por el modo en que cruzan por una habitación. Cuando están en sus mejores condiciones, los individuos irradian una forma tan única de ser que atrae poderosamente la atención de los demás. Si no esperan a ser invitados, esa atención que atraen puede ser totalmente negativa. La cuestión fundamental para los individuos reside siempre en su capacidad para explicarse a sí mismos con éxito ante los demás. El canal 43/23 explica lo que sabe, mientras que el 8/1 explica lo que puede hacer. Los dos son canales proyectados, y como tales están ambos sometidos a las mismas restricciones. El 8/1 no puede simplemente decir: "Yo voy a hacer ahora una contribución, y más vale que os guste." No está diseñado para funcionar al modo típico de un manifestador. Solamente cuando le invitan está preparado para explicar lo que sabe que es capaz de hacer. El 43/23 es ligeramente distinto, debido a que, aunque está aquí para explicar lo que sabe, no sabe necesariamente qué hacer con ese conocimiento. El 8/1 forma parte de la Cruz de la Esfinge (puertas 1, 2, 7 y 13), la cual trata de la dirección, por lo que está capacitado para explicar hacia dónde dirige su saber.

Cada canal tiene su propia vida. No lo olvides. Digamos que tenemos a alguien que tiene el canal 8/1 conectado al 2/14 en una misma definición. Eso no cambiaría para nada el hecho de que esa persona seguiría necesitando ser invitada por otros para poder hacer su contribución individual. Después podrá explicar el tipo de contribución que desea hacer, antes de proseguir y pasar a los hechos. Dicho de otra forma, para llegar cómoda y dignamente al momento de la manifestación, (si va a través del 8/1) es siempre mejor comportarse como un proyector y esperar a ser invitado. Por ejemplo: alguien se puede dirigir al que tiene esta definición y preguntarle: "¿Nos puedes ayudar?". La respuesta sería algo parecido a esto: "Sí, sé que puedo ayudar." Entonces le preguntan: "¿Cómo puedes ayudarnos?". Por último, el 1/8 puede explicarse: "Bueno, dejadme que os lo explique. Os puedo ayudar de esta manera o de esta otra...". Todo comienza, para el canal 8/1, en el que no hay ningún motor implicado, ha de ser necesariamente verbal. Si esta definición está a la vez potenciada por conexiones a centros motores (por ejemplo a través del canal 2/14), entonces la contribución que puede llegar a realizar el canal 1/8 puede ser realmente impresionante. Entonces puede dar las explicaciones que correspondan a cada situación, para pasar luego a la acción de

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

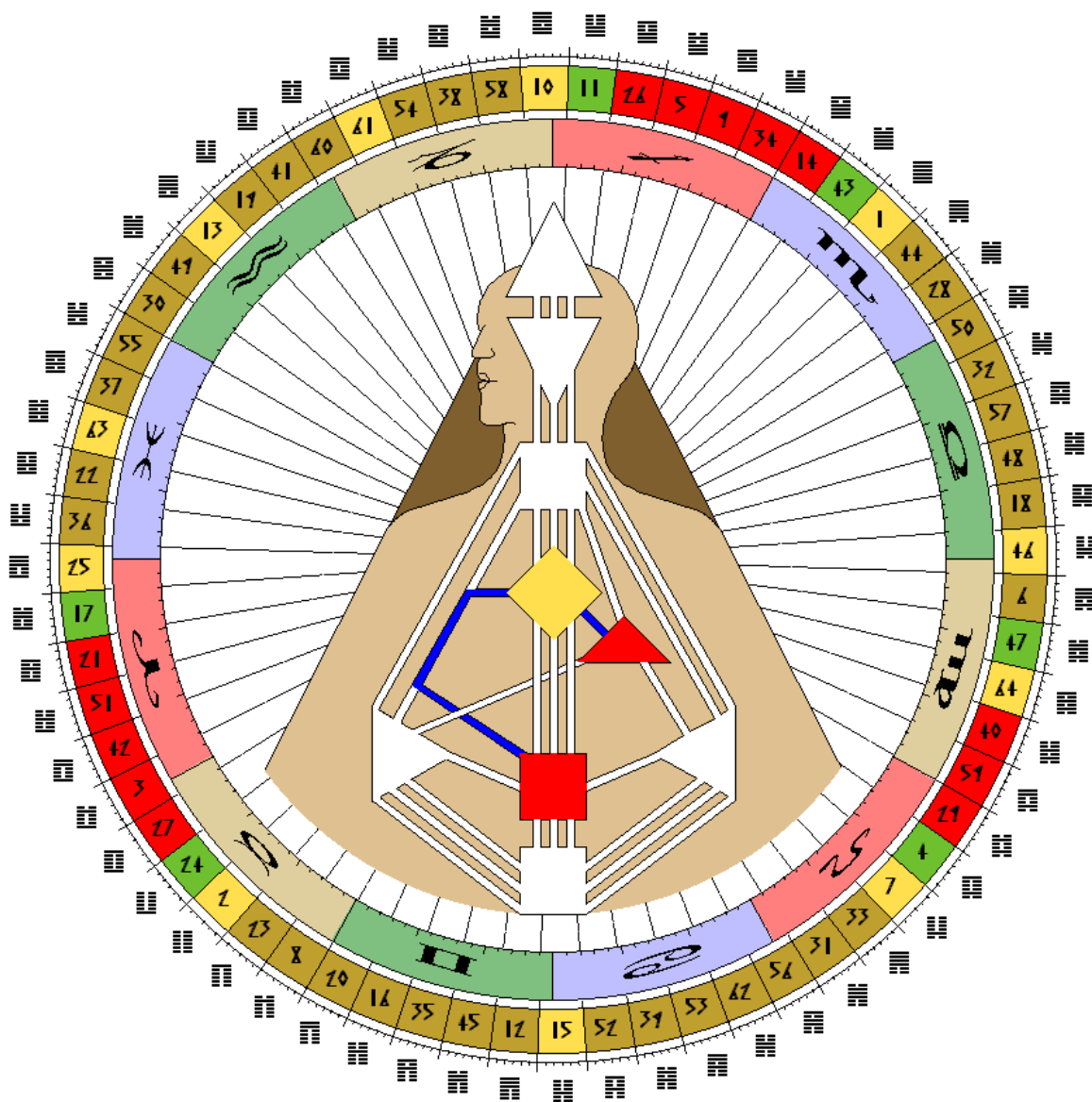
EL CIRCUITO DEL SABER

forma inmediata. Si no tiene motores, entonces puede que consiga explicarse a sí mismo, pero es muy probable que tenga que decirle a otro que lo haga.

Es necesario que entiendas bien la importancia de estos canales creativos, porque, tal y como vimos en la integración (en el canal 57/10), representan el verdadero el arte de vivir. Le dan expresión a todo el circuito. El canal creativo del Circuito del Saber, el Canal de Inspiración, representa el arte de la explicación o de la auto-expresión como tal.

EL CIRCUITO DEL CENTRARSE

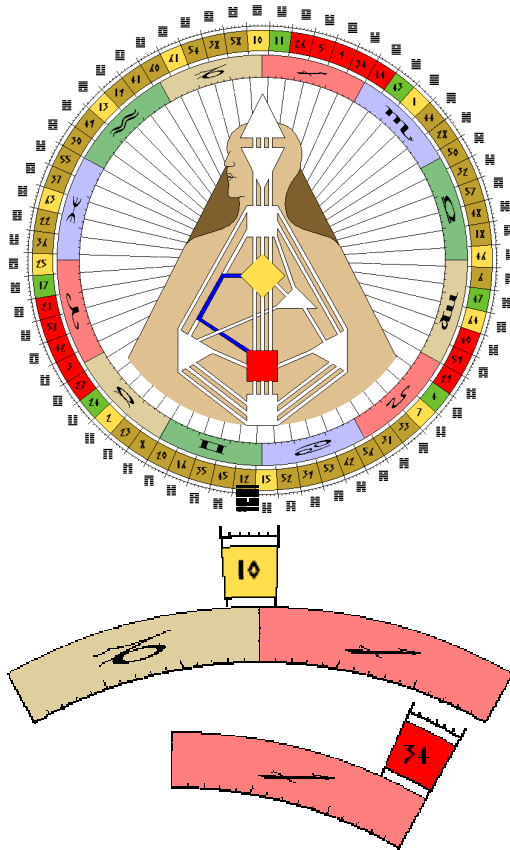
El Circuito del Centrarse, el último aspecto de la individualidad, es uno de los dos circuitos menores. Los circuitos menores confieren la cualidad de sus atributos a cualquier otro circuito al que estén conectados. El Circuito del Centrarse hace que cualquier proceso del que participe sea más individual. Lo interesante del Circuito del Centrarse es que no hay ningún centro de consciencia implicado en sus mecánicas. Como tampoco hay acceso al Centro de la Garganta, ni sistema emocional o de adrenalina presentes en este circuito. Lo que hay representado en el Circuito del Centrarse tiene la naturaleza mecánica de un generador puro. Estar centrado no es algo que se pueda "hacer". Estar centrado es una respuesta a la vida.



INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL CENTRARSE

EL CANAL 10/34 - EL CANAL DE EXPLORACIÓN



El Canal de Exploración

10 / 34

Un diseño de seguir las propias convicciones

El Lí del Individuo

El Circuito del Centrarse

La Pisada (El Porte)

10

La Puerta del Comportamiento del Ser

El Monopolo Magnético

El Receptáculo
El Comportamiento

La Naturaleza del Ser

El Amor de Vivir
El Lí

34

El Poder de lo Grande

La Puerta del Poder

Energía

Individuación
Poder

Posibilidad de Combustible

Auto-Potenciación
Independencia

El 10/34, el Canal de Exploración, tiene un diseño de seguir las propias convicciones. Es el canal que conecta el Sacral al Centro-G en este circuito. La puerta 10 es la puerta del comportamiento del ser, y la 34 es la puerta del poder. Por lo tanto, este canal representa la potenciación del comportamiento, o también, el comportamiento de la potenciación. No olvides que el Diseño Humano es un sistema dual, y que estos términos pueden siempre ser invertidos. Este es un canal generado. Esto significa que mientras estas personas funcionen en la vida a partir de su capacidad de respuesta sacral, su poder se está comportando correctamente. Dicho de otra forma, siempre y cuando estén respondiendo a las cosas, el uso de su poder será siempre perfecto. Esto es lo que significa seguir las propias convicciones. La puerta 10 es la puerta del amor del propio ser. Siempre que uno siga sus respuestas naturales, se acaba centrando en sus propias convicciones, no importa lo inusuales que éstas sean. De ese tipo de comportamiento emerge el amor a uno mismo.

Como parte que es del Circuito del Centrarse, uno de los dos circuitos menores, la presencia de este canal ejerce un influjo muy poderoso sobre todos los demás circuitos. La presencia de definición en este circuito trae siempre consigo la potenciación de aquellos que están a su alrededor. Esta potenciación está dirigida a potenciar la individualidad, lo que también puede resultar molesto a quienes no lo hayan solicitado. No se trata aquí de convencer a otros para que sigan las mismas

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL CENTRARSE

convicciones que tú. El poder inherente a todo generador ancla sus raíces en su propio aura. Cuando el 10/34 sigue sus convicciones sin imponérselas a ningún otro, entonces realmente puede potenciar. Entonces tendrá un contundente impacto sobre las personas que hay a su alrededor, llevándolas hacia sus propios centros. La gente que tiene alguna activación en el Circuito del Centrarse tiene un aura capaz de crear una especie de vórtice, de epicentro, a su alrededor. Este poder de estar centrados puede atraer mucha atención hacia ellos. Si esta atención resulta positiva o negativa para ellos, dependerá siempre de que estén operando en modo de respuesta sacral.

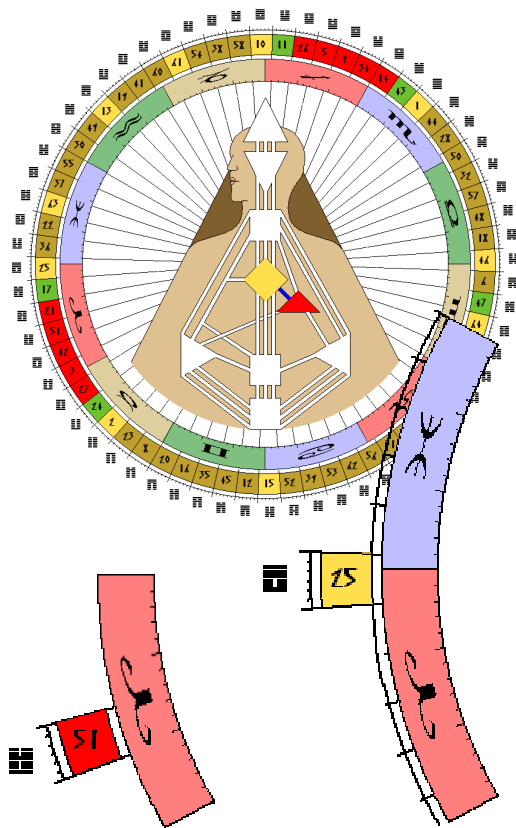
Como conexión armónica dentro de una relación, esta conexión a través del canal 10/34 puede tener también un impacto muy profundo y poderoso sobre la relación de la pareja. Centrarse es un poder que puede hacer que incluso gente muy tribal y dependiente del otro, esté dispuesta a amarse a sí misma, poniendo el énfasis de su atención natural en su propio ser. Una relación formada a través de una definición en este canal, o en el 51/25, tendrá un sabor individual muy único. Puede que rompa con muchos viejos moldes, y se decida a explorar nuevos territorios en las relaciones humanas. La definición del canal 10/34 provoca que las parejas, incluso las más tribales, se vean literalmente forzadas a buscar nuevas maneras de vincularse a otros, maneras que podrían acaso llegar a ser percibidas como una amenaza por gente de corte más tradicional. Una vez más, la llave para comprender bien este canal está en su tipo mecánico. Se trata de un generador poderosamente individual, por lo que si no espera a que le requieran o pregunten algo, lo más probable es que choque con una enorme cantidad de resistencias en su vida.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL CENTRARSE

EL CANAL 51/25 - EL CANAL DE INICIACIÓN

3er. Canal Creativo - el arte de la alegría



El Canal de Iniciación

25 / 51

El diseño de la necesidad de ser el primero

El Lí del Individuo

El Circuito del Centrarse

25

La Inocencia

La Puerta del Espíritu del Ser

El Monopolo Magnético

El Receptáculo
El Amor Universal

La Naturaleza del Ser

El Guerrero Espiritual
El Chamán / La Sacerdotisa

51

Lo Suscitativo

La Puerta del Shock

Potencial Mundano del Ego

Competitividad
El Guerrero

Potencial Místico del Ego

El Coraje
El Loco

El 51/25 es el canal creativo del Circuito del Centrarse. Es la única conexión directa que existe entre el ego y el ser. Es el Canal de Iniciación; un diseño de ser competitivo, o también puede ser el canal de la no-iniciación, y su diseño no ser competitivo. Debido a que este canal está vinculado al 10/34 a través del Circuito del Centrarse, podemos decir que la iniciación no es algo que se hace, sino que es algo a lo que se responde. Igual que el canal 20/10, el 51/25 es un canal místico. Por sí mismos, sin embargo, estos son simplemente dos canales proyectados. Los humanos tenemos mucha vanidad adherida a lo que llamamos el camino místico. En el 34/10, un canal generado, el comportamiento del ser es potenciado por la capacidad del Centro Sacral para responder siguiendo sus propias convicciones. Para que un generador pueda vivir despierto, todo lo que necesita es esperar a que le pregunten, llamen o inquieran para algo. El comportamiento que emerja de esa actitud será siempre el más adecuado para él. Sin embargo, la naturaleza del canal 51/25 demanda que te inviten a la iniciación. Por cierto, que algunas invitaciones resultan verdaderamente chocantes. Un accidente de coche puede también puede representar una invitación. La vida te invita a que respondas a eso. Una vez más, se revela toda la magia que hay oculta en la individualidad, cuando te invitan a responder a la vida, a ser tú mismo, no interfiriendo con ella.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL CENTRARSE

Si llegas al corazón de cualquiera de estos individuos, y les preguntas cuál es su convicción filosófica más profunda, te dirán todos lo mismo; la no-interferencia. Esto es algo que está en el corazón de todos los individuos. Como individuos que son, no les gusta que otros interfieran en su vida, y acaban procurando no interferir nunca en la de los demás. Este es el equilibrio perfecto para un individuo. Se trata de no interferir siquiera con tu propia vida. Se trata de reconocer que la mutación que se ha de dar no depende de ti. Puede que albergues una capacidad de generar o de manifestar, y de causar de ese modo un gran impacto que cause una mutación sobre los demás, pero esto no es algo que dependa de ti. Es simplemente un potencial que existe entre tus posibilidades genéticas. No puedes ir y coger la iniciación en tu mano. No puedes ir y encontrar el despertar en alguna parte. Eso es todo una mentira. Pero te puedes engañar a ti mismo, creyendo que has encontrado todas esas cosas. Es como el maestro que te dice: "Sigue estos pasos y serás como yo." Ese es un charlatán, porque las cosas, la vida, no funcionan de esa manera. La Iniciación y el Despertar son cosas que simplemente te suceden o no. De hecho, es mucho más probable que te ocurran si estás siguiendo las convicciones de tu propio ser. Es la vieja historia de que aquellos que buscan, nunca encuentran.

Lo más creativo que puedes hacer, en términos de este circuito, es ser tú mismo mientras esperas a que te inviten a la iniciación. Esta es la magia del significado de estar centrado. Es el arte de la iniciación; de ser tú mismo. Cualquiera que vaya por la vida viviendo la naturaleza de su definición, de su tipo y su autoridad, está siendo él mismo. Hace mucho tiempo que vengo diciendo a los estudiantes de Diseño Humano, que el verdadero proceso de investigar con este sistema pasa por ir descubriendo tu propia mitología. Cada uno de nosotros, como aspectos de la totalidad que somos, está provisto de un perfil mitológico con el que debe vivir. Estos mitos que nos habitan son mágicos. Si no sabemos quiénes somos, si estamos confusos, o intentamos dictar nuestro propio destino, no podremos nunca experimentar esa magia de una manera real y objetiva. La magia reside simplemente en ser tú mismo. Esta es una de las cosas de las que podrás disfrutar en el Diseño Humano; que puedes leer una fórmula, y seguidamente encontrarte con ella en tu propia experiencia. Es divertido constatar en la práctica las cosas que uno entiende. Hay una cualidad mágica en comprobar que sin que hagas absolutamente nada, todo sucede. La verdadera iniciación es estar firmemente comprometido con no ser nada más que tú mismo, y solamente puedes ser tú mismo respondiendo a la vida. Todos y cada uno de nosotros tenemos nuestra propia forma de ser, somos de un Tipo y tenemos nuestra propia autoridad natural, que nos indica el mejor modo de manejarnos en la vida. Si vives a tu manera, serás un ser centrado.

Cuando estés centrado tendrás tu oportunidad para la iniciación. Entonces, ella será la que te encuentre a ti. Estoy cansado de la gente que dice que hay una manera de conseguirlo, y que es la misma para todos. Se trata solamente de ser tú mismo. Si te conoces a ti mismo, y dejas de identificarte con los condicionantes que has ido adquiriendo, viviendo en función de lo que te es innato, te encontrarás con esa magia porque, a partir de entonces, la vida no será otra cosa para ti. A partir del momento en que dejas de creer que todo depende de ti, y dejas de querer

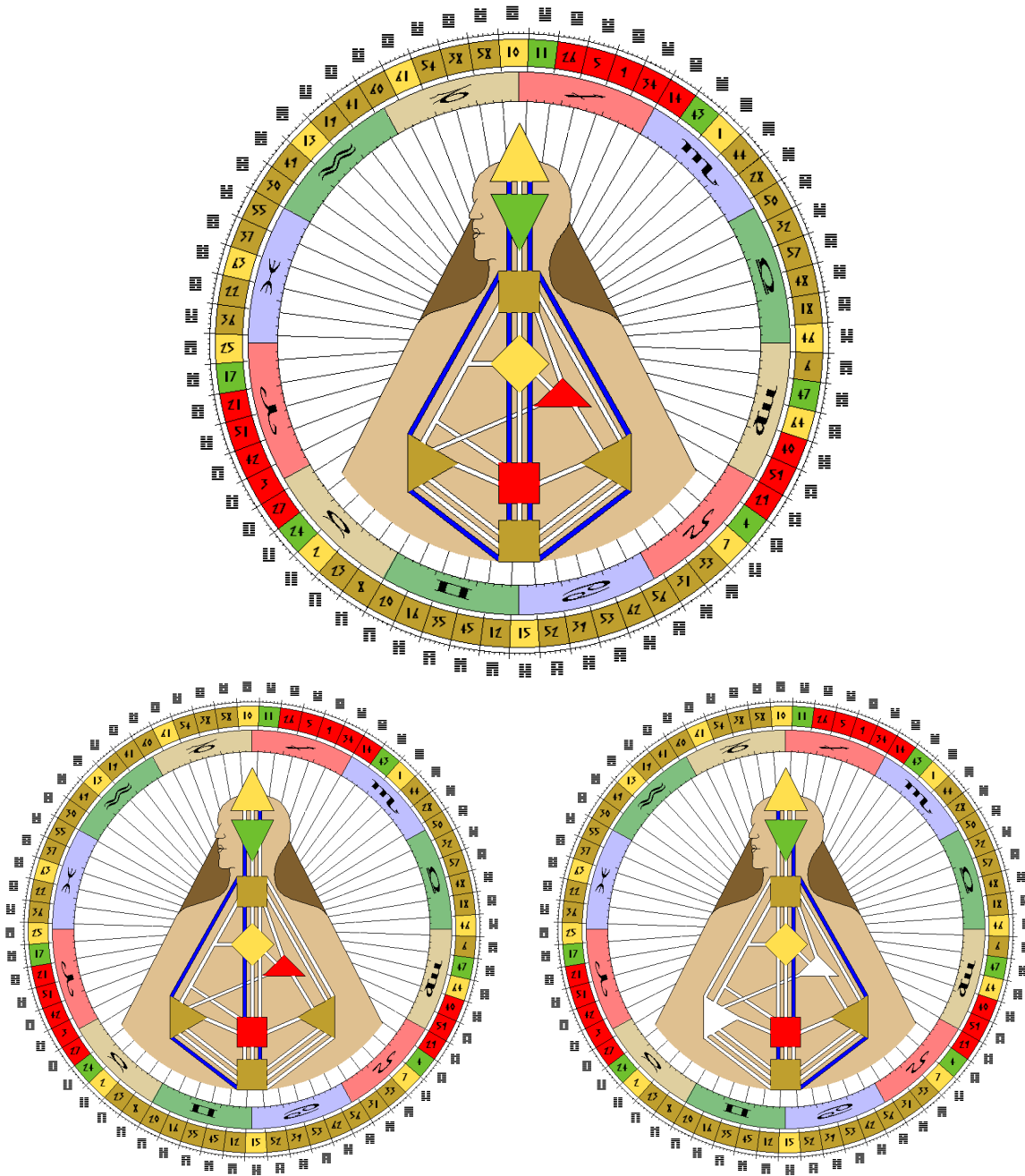
INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL CENTRARSE

filtrarlo todo a través de simples razonamientos, entonces, y solamente entonces, puedes ser libre.

El verdadero chamán - en la puerta 25 - carece de ningún poder personal. Ser un chamán es cuestión de recibir (algo le llega y pasa a través de él) y no de hacer. Si miras la corriente mística, verás que todos los canales que la configuran son de naturaleza proyectora (19/49, 51/25, 10/20). El proceso místico no consiste en absoluto en algo que puedas 'hacer'. Es algo que te sucede. Si tu papel es el de chamán, de sacerdotisa o de constructor de un templo, eso es algo que ya estaba implantado en tu matriz genética. La verdadera transición, la transformación, la trascendencia, es algo que simplemente te sucede. Si pasas la vida persiguiendo los caminos místicos, y las fuerzas de la existencia no te otorgan su reconocimiento, te resentirás por ello y acabarás viviendo amargado: "¿Por qué le ha sucedido a él y no a mí?" Recuerda que la amargura es el tema de los proyectores. Si no eres capaz de esperar a que te llegue una invitación, ésta nunca te encontrará en tu sitio.

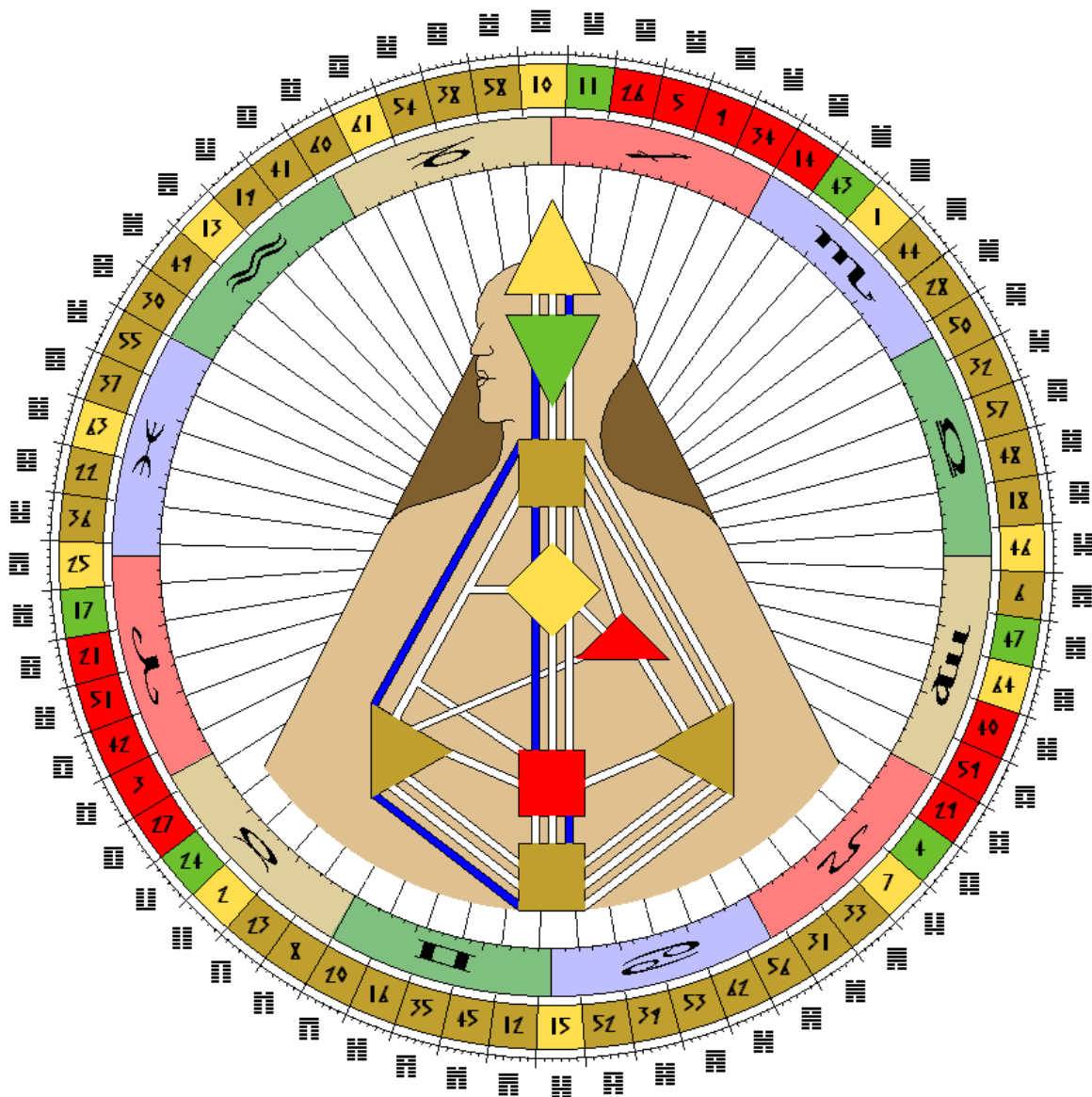
LOS CIRCUITOS COLECTIVOS



INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO



The Understanding Circuit is about our logical process. The logical process is a collective process and this is rooted in the keynote of sharing. It is very different from the individual process of empowerment. Sharing may sound nice, but in fact this is a totally impersonal process. The sharing that we find in these collective circuits is sharing for the sake of sharing. It is not about whom we share with. In this sense the collective is both global and transpersonal and is one of the most important forces in our lives.

Todo lo que conocemos y vemos del mundo que hay a nuestro alrededor, está enraizado en la lógica. Tanto si somos capaces de reconocerlos como si no, los patrones lógicos abundan en torno a nosotros y en nuestro propio interior. Ahora sabemos que hasta nuestros genes están enraizados en un código lógico. El diseño de una célula simple está representado en el Diseño Humano por el canal

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

5/15, el Canal del Ritmo. Este es el único canal que es común a todas las formas de vida, y es un canal que pertenece al circuito lógico.

El Circuito del Entendimiento solamente está impulsado por dos de los cuatro centros motores; el Centro de la Raíz y el Centro Sacral. Energéticamente, esto hace que el circuito lógico sea entre los tres circuitos mayores, el que más difícil tiene el acceso a los recursos energéticos. Consiguientemente, nuestro proceso del entendimiento, toda nuestra agenda lógica, debe ser custodiado con mucho respeto. El entendimiento es algo que necesita tiempo. Nuestro mundo está basado, también en un nivel mundano, sobre preceptos lógicos. Las estructuras sociales y económicas que sostienen la aldea global están basadas sobre las mismas fórmulas lógicas que aprendemos en la escuela; que uno y uno es igual a dos. Hay una diferencia enorme entre esto y el proceso mutante de la individualidad. La lógica no tiene nada que ver con el cambio, sino que, por el contrario, está relacionada con la repetición.

Mientras todos estemos de acuerdo en que uno y uno es igual a dos, seremos capaces de mantener un sistema financiero estable en el mundo.

A medida que examinamos los distintos grupos de circuitos, podemos ver que hay muchas fuerzas distintas que operan simultáneamente en los seres humanos. Las más poderosas de esas fuerzas quizás sean las del Circuito de Abstracción, que veremos más adelante. De manera distinta al Circuito de Abstracción, cuya naturaleza viene condicionada por el Centro del Plexo Solar, nuestro circuito lógico no es emocional. De hecho, el Circuito del Entendimiento es el único de los circuitos mayores que no incorpora el Plexo Solar en su funcionamiento. Lo que esto nos dice en realidad es que el Circuito del Entendimiento es el único de los circuitos mayores que no está limitado por marcos y frecuencias de tiempo internos. El circuito individual, siendo de naturaleza emocional, requiere del momento preciso para que el saber pueda ser explicado a otros con éxito. Ese momento llega siempre condicionado por el Plexo Solar. El proceso abstracto gira en torno al hecho de que "no tiene acceso a su verdad en el aquí y ahora existencial." Se trata de aprender con el tiempo, a través de la experiencia. En cualquier caso, la lógica no es algo acerca de lo que divagar, sino más bien algo en lo que trabajar repetitivamente hasta que hayas aprendido lo que querías. En el momento en que lo entiendes, se acabó. Nunca más tendrás que volver atrás para comprender por qué uno y uno hacen dos. Una vez que lo entiendes, lo entiendes en un tiempo presente, y lo bien o mal que te llegues a sentir con ese proceso lógico no es necesariamente una cuestión emocional. La lógica tampoco es algo que tenga relación con el ego humano. No hay ego en la mecánica del Circuito del Entendimiento. Uno y uno son dos, diga lo que diga el ego. De hecho, al ego humano le gustaría decir que: "De hecho, uno y uno son tres. Mi modo de contar es mejor que el tuyo." Pero nada de eso combina bien con el proceso lógico.

Siempre que veas definición en el circuito lógico de una persona, debes reconocer que ése es un aspecto de esa persona a través del que puede llegar a alcanzar maestría en algo. El Canal de Talento (16/48) es el canal creativo del Circuito del Entendimiento, y representa como tal la expresión de todo este circuito. Este canal trata del arte de la maestría. La maestría tiene sus raíces en la repetición constante

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

de un mismo experimento, en busca de pruebas demostrables. Cuando la experimentación encuentra pruebas, se convierte en maestría. Al no estar condicionado por el tiempo interno, el proceso lógico espera siempre por su momento. Esa es una de las ironías. Si observas el circuito mismo, y lo comparas con los otros dos circuitos mayores, verás que es el único que no incorpora ningún canal manifestador. No olvides nunca lo difícil que es para la lógica encontrar la energía necesaria para manifestarse en la forma. En este mundo, es mucho más fácil que nuestras creencias se mantengan vivas de lo que resulta para la lógica. Esto se debe a que las creencias operan a partir del proceso abstracto (Circuito de Abstracción), y como tal, pueden manifestarse individualmente como una abstracción. La lógica, sin embargo, requiere de un esfuerzo colectivo.

La lógica es, de hecho, el verdadero circuito colectivo, porque sin el esfuerzo colectivo y sin la cooperación de la gente, no hay ninguna manera de que la lógica llegue a manifestarse apropiadamente. Al final, es preciso que la lógica se manifieste, porque sin ella, la especie humana nunca podría llegar a sentirse segura. Esto no significa que la lógica representa una garantía de futuro. Lo que hace es proporcionarnos una base cómoda en el presente, desde la que poder aceptar que en el futuro todo irá bien. El futuro está basado en encontrar un patrón que le dé estabilidad a la vida. Ninguno de nosotros puede realmente imaginar un tiempo futuro en el que uno más uno no sigan siendo dos. Esto no es algo que parezca posible ahora para ninguno de nosotros, y sin embargo, teóricamente, dada la capacidad de mutación innata a nuestra especie, cualquier cosa es posible. De ese modo, la lógica nos procura esa sensación de seguridad, como una especie de equilibrio en la vida ante la posibilidad imprevisible de la siguiente mutación. A la lógica le debemos que seamos capaces de sumar los números y decir luego: "El año que viene, si aprendo todo esto, podré tomar unas vacaciones." Solamente puedes decir algo así una vez que dispones de un patrón estable sobre el que basarte.

EL PROCESO MENTAL LÓGICO

Comenzamos por el proceso mental. Todos los canales mentales son canales proyectados, sin importar el circuito del que forman parte. Debido a esto, hasta un cierto punto, todos los procesos mentales son, en realidad, procesos colectivos. Todos han de ser reconocidos por otra persona. Este es un chiste maravilloso; tienes a todos los viejos maestros corriendo de un lado a otro, diciéndole a todo el mundo que sus mentes son inútiles para alcanzar la verdad, intentando que la gente trascienda la mente, y sin entender realmente por qué esas mentes eran inútiles en primer lugar.

Cuando hablamos de la naturaleza de la autoridad en los seres humanos, una de las primeras cosas que vimos es que el Centro Ajna, la mente racional, carece de autoridad interna. Solamente tiene autoridad externa. Estamos habitualmente tan ocupados intentando usar nuestras mentes para solucionar nuestras vidas, que olvidamos reflexionar acerca del propósito que tiene todo el ámbito mental de la razón humana. Se trata de compartir el proceso de nuestras mentes con los demás. Se trata de potenciar a otros con nuestras mentes, porque necesitamos compartir la experiencia de lo que para nosotros significa ser humano. Necesitamos saber lo

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

que significa existir en la forma, y cada uno de nosotros tiene una perspectiva diferente y única sobre eso.

Yo siempre he creído que estaba solo. Siempre he creído que mi dolor y mis experiencias eran míos, y que todas las cosas que sentía eran únicamente mías. Luego pasé por el proceso de leer miles de diseños, y tuve la ocasión de comprobar las mismas cosas una y otra vez. Todos llevamos encima la misma confusión acerca de la vida, y el mismo dolor; que está siempre enraizado en la distorsión de percibir nuestra existencia a través de los ojos del No-ser.

La mejor educación de todas es la que podemos ofrecernos unos a otros, compartiendo las experiencias que vamos teniendo en la vida. De modo que la mente puede ser de un valor enorme, cuando se la usa para comunicar y compartir la experiencia personal con otros. Pero no olvides nunca la norma de oro; la mente tiene que ser invitada. Mucha gente con definición entre el Centro Ajna y el Centro de la Garganta, o entre el Centro de la Cabeza y el Ajna, tiene muchas dificultades con esto. Para esta gente, la vida es siempre un proceso en el que tienen que esperar a ser invitados a hablar y a compartir su mente. Si no esperan a que les inviten, entonces nadie les quiere escuchar. Esa es toda la cuestión acerca de la mente. No puedes simplemente ponerte a hablarle de algo a la gente. Debes esperar a que alguien te pregunte o solicite tu punto de vista.

El lado lógico de la mente racional (aquí en el Circuito del Entendimiento) gira en torno a la capacidad de nuestro entendimiento de establecer opiniones razonables, y de usar información detallada para expresarlas. No hay nada que resulte tan ofensivo como alguien que vierte sus opiniones sobre otra persona, sin que ésta se lo haya solicitado. Todos sabemos cómo se siente uno en esas situaciones. A nadie le gusta. Debido a que la lógica tiene una carencia de energía tan grande, puede ser ignorada con mucha facilidad. No tienes más que pensar en toda esa gente de la nueva era que sigue diciendo: "Los hechos son basura. Yo creo firmemente que los OVNIs van a aterrizar de un momento a otro en el patio de mi casa." No hay nada tan fácil como desoír e ignorar la lógica. Las opiniones, sin embargo, tienen un valor enorme cuando son razonables. La mente lógica es capaz de reconocer la consistencia que tienen los patrones que observa, y, aunque no esté de acuerdo con cualquier opinión expresada, el hecho de que alguien pueda ver un patrón de esa manera, y sea capaz de detallarlo, abre todo un espectro de pensamiento nuevo para ella. Así que ten en cuenta cuando le pidas a alguien que te dé su opinión sobre algo, que cualquiera que sea su perspectiva, ésta puede resultar muy enriquecedora para ti.

Toda la cuestión de la mente gira en torno a esperar a ser preguntado. Cuando nadie me pregunta nada, yo mantengo mi boca cerrada. No le digo nada a nadie, porque sé que no tiene ningún valor. Yo tengo amigos que todavía siguen siendo muy ignorantes. Pero no les digo nada. Cuando les oigo balbucear acerca de cualquier cosa, y sabiendo que lo que dicen es absurdo, sigo sin decirles nada, por la sencilla razón de que no me han preguntado nada. Yo soy un individuo. Puedo ser muy provocador con la gente cuando establezco mi "Yo sé". Si les dijera a todos mis amigos: "Resulta que sé que estás lleno de basura hasta la cabeza. Las cosas no son como tú dices. Lo que estás diciendo es basura". Si lo hiciera, entonces

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

dejarían de ser mis amigos. Ya que tampoco parezco tener madera de misionero en esta vida, sencillamente dejo las cosas como están. En el momento en que alguien me pregunta, mi mente está dispuesta a compartir lo que sé. Pero si no es así, entonces no tengo absolutamente nada que decir. Ese es todo el secreto de la mente.

El secreto de la mente consiste en entender lo importante que es que la lógica solamente se exprese cuando ha sido invitada a hacerlo. Si tienes un hijo lógico, entonces debes pedirle siempre su opinión: "Estamos pensando en ir fuera este fin de semana. ¿A ti qué te gustaría hacer? ¿Cómo crees que te divertirías?" Con otras palabras, cuando veas alguna definición lógica en el diseño de una persona, debes recordar que se trata de alguien que necesita escuchar su propio patrón pronunciado en voz alta. Todas las personas lógicas necesitan conocer la confrontación a través de la argumentación en su proceso. La dificultad reside en el hecho de que, al exponer tu opinión sin que nadie te lo pida, puedes estar seguro de que toda la argumentación será negativa, porque chocas inmediatamente con las resistencias de los demás. Después de todo, la lógica carece de poder ejecutivo. No obstante, debes entender que aún esperando a que se te pida tu opinión, y dándola luego, seguirás topándote con resistencias. La lógica demanda y exige que haya resistencias, porque la lógica es algo que necesita ser probado. No puede ser aceptada como si fuera un acto de fe. La mente lógica ha de ser solicitada, pedida su opinión, y entonces la alegría está en el argumento mismo, porque el argumento es el que nos va conduciendo hacia el núcleo de esa cuestión. Las dos opiniones se benefician de todo ese proceso, porque ésa es la forma en que la lógica crece. Crece a través de ser puesta a prueba a través de la argumentación con otros. También es importante que entiendas que la argumentación aquí no es positiva ni negativa. La importancia reside en la interacción misma, que es el terreno de pruebas en el plano mental. Mi padre siempre solía decir: "Cuando quiera tu opinión, te la pediré." Y tenía mucha razón.

He mencionado antes que el de la lógica es el único circuito que no depende de marcos de tiempo internos. El tiempo interno del Circuito del Saber proviene de la frecuencia de pulso del formato de energía de ese circuito (3/60). En la individualidad, el saber está ahí o no lo está; el pulso está activado o desactivado. También estamos familiarizados con los condicionantes establecidos por el Centro del Plexo Solar, el cual exige de nosotros que esperemos por el transcurso de la ola emocional, para no actuar sin alcanzar primero la claridad necesaria. Esos son los condicionantes mecánicos que operan, subyacentemente, en el Circuito de Abstracción. En el caso del Circuito del Entendimiento, el tiempo correcto no viene marcado nunca desde dentro, sino desde fuera. Una persona lógica no puede nunca dictar sus propios tiempos. Vemos tantos ejemplos claros de este principio en la comunidad científica moderna. Por ejemplo, un científico que quiera llevar a cabo un experimento basado en una teoría propia, depende completamente de la gente que lo pueda financiar. Es la gente que tiene el dinero la que le dice cuándo puede empezar y hasta dónde puede llegar. Recuerda que la lógica está famélica de energía. En la mayoría de los casos, eso solamente significa dinero. Por esa razón, en la lógica los tiempos siempre los dictaminan otros. Esto se acentúa todavía más en el caso de la mente lógica. La opinión de cualquier mente lógica se

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

expresará siempre en las mejores condiciones cuando sepa esperar a que sea otro el que inicie y marque los tiempos. Con otras palabras, esperar a ser invitado vuelve a ser esencial.

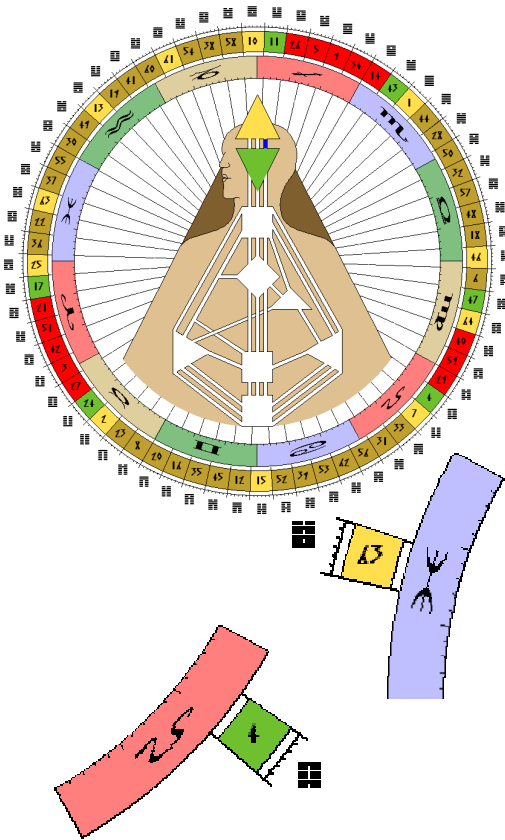
Debido a que sus fundamentos son sólidos, la lógica es algo que nos resulta muy cómodo. Por esa razón, la gente que tiene definiciones lógicas mezcladas con otras individuales en su diseño, puede tener muchas dificultades para manejarse con comodidad en su vida. No obstante, eso mismo también puede resultar ser algo beneficioso. Yo, por ejemplo, tengo 7 activaciones planetarias en el circuito lógico aunque mi diseño sea muy individual, por lo que mi manera de comunicar con la gente es procurar que mi saber se exprese de una manera lógica. En cualquier caso, al no tener circuitos mixtos en mi diseño (tengo puertas lógicas, pero ninguna definición), eso lo hace mucho más fácil para mí. La gente que tiene circuitos mixtos (definiciones lógicas e individuales), y particularmente circuitos mentales mixtos, tiene que pasar por procesos muy dificultosos. Es gente que sabe lo que entiende, o que entiende lo que sabe, pero esas cosas son difíciles de combinar. No se puede estar en el saber y en el entender simultáneamente! Cuando se dan circuitos mixtos en un mismo diseño, entonces están operando simultáneamente dos o más procesos diferentes.

La combinación de circuitos más difícil de manejar se da cuando ves más de un canal definido entre los dos mismos centros de un diseño individual. Por ejemplo, digamos que alguien tiene definidos los tres canales que hay entre el Centro Ajna y el Centro de la Garganta (11/56, 17/62 y 43/23). En un caso así es preciso integrar todas las claves; o bien entiendes cómo llegas a saber en qué creer, o crees en el saber que entiendes, o sabes cuál es el entendimiento que es creíble. Obviamente, se trata de algo muy complejo. Una persona con un diseño semejante no puede ser nunca alguien que simplemente sabe, ni puede ser un pensador abstracto, ni tampoco puede ser solamente lógico. Puede ser todo eso simultáneamente. Lo que sucederá en la vida de esta persona, es que alguna gente la atraerá hacia la lógica, otros hacia la abstracción, y otros más lo atraerán hacia el lado individual. Si personaliza interiormente esos tres canales, es fácil imaginar lo confuso que eso podría resultar para él. Viviría en un estado de agitación interminable. No habría ningún espacio interior, con una mente de esas características, en el que pudiera encontrar un poco de paz. De modo que todo lo que puede hacer es exteriorizar su mente. Entonces todo funcionará suavemente en su vida, y podrá reconocer el don y el privilegio de tener una mente semejante. Puede ser un don para los demás, pero solamente cuando eres invitado por ellos a expresarla.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

EL CANAL 63/4 - EL CANAL DE LÓGICA



El Canal de la Lógica

63 / 4

Un diseño de facilidad mental mezclada con dudas

La Corriente de Consciencia del Entendimiento

El Circuito del Entendimiento

63

Después de Concluir

La Puerta de las Dudas

Combustible

La Presión o no de patrones sospechosos

Energía Mecánica

Patrones mentales enfocados sobre el futuro
"La Pregunta"

4

La Locura Juvenil

La Puerta de la Formulación

Potencial

Consciencia para juzgar lo que es o no es sospechoso en un patrón

Potencial de Consciencia

La Concentración sobre el Patrón

"La Respuesta"

El canal 63/4 representa la mente de las dudas. La duda es un ingrediente absolutamente esencial para la persona lógica. Toda lógica comienza porque hay una duda. Por esa razón, podemos reconocer la presencia de alguna forma de duda detrás de todos los canales del Circuito del Entendimiento. Por ejemplo, el 18/58 (Canal de Juicio) es un sistema inmune que duda, que está siempre dispuesto a poner en duda lo que pasa a su alrededor. O lo que ocurre dentro de sí mismo. El 63/4, el Canal de la Lógica, representa una mente que duda y que está constantemente filtrando patrones, para poder reconocer si son o no consistentes. En el momento en que un patrón no es consistente, surge una pregunta, y esa pregunta crea una presión que demanda una respuesta. En cuanto una persona lógica descubre una pregunta, se le ocurre inmediatamente una respuesta que quiere hacer suya. Ese es su don. Pero el hecho de que sea capaz de reconocer un patrón inconsistente, y de proveer una respuesta lógica, no significa necesariamente que la respuesta sea correcta. Se trata simplemente del modo en que su proceso funciona. Las preguntas deben ser respondidas, y porque es una mente que se alimenta de dudas, estas personas no pueden nunca terminar de "creerse" sus propias fórmulas. Después de todo, aquí estamos tratando con circuitos. Todo el proceso de la lógica exige que las teorías sean sometidas a las

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

pruebas empíricas de la experimentación, antes de que sean dadas por válidas y puedan ser puestas en práctica. En última instancia, el proceso de este canal 63/4 tiene que integrarse en la práctica con el resto del circuito.

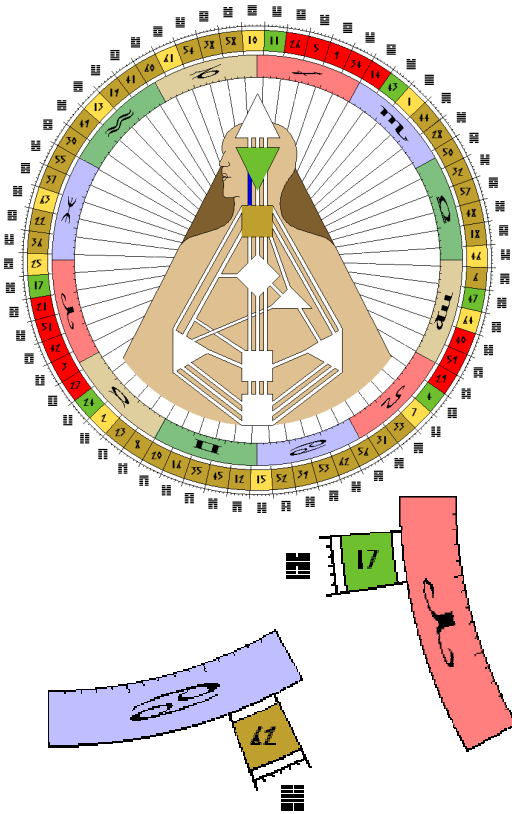
Las teorías lógicas se expresan con todo su detalle a través de la puerta 62. Una vez que han sido expresadas, luego se ha de experimentar con ellas, ya que no podemos aceptar un patrón del que solamente conocemos su descripción verbal. El proceso lógico demanda que haya una fase de experimentación. Un ejemplo de ello lo tenemos en que no es posible aceptar el Diseño Humano como algo lógico sin haber experimentado previamente con él, ni podemos verificar la validez del patrón lógico y mecánico que representa sin haber convivido personalmente con él. Este es un sistema lógico, y no tendría ningún sentido si no pudiera ser experimentado en la práctica.

Lo más importante para la mente de las dudas, es que le den una oportunidad para poder articularlas, tanto si se trata de sus preguntas como de sus respuestas. Naturalmente, esta gente con el canal 63/4 definido ha de ser invitada a ello. Este canal tiene que recorrer una distancia muy grande todavía hasta llegar a la garganta. Esta es gente que sentirá la amargura de un proyector si no se le pregunta, o si no se le ayuda a reconocer cuál es la duda que realmente le tiene ocupado. Cuando se la invita, entonces tiene la oportunidad de desarrollar una respuesta lógica, y de convertirla en un patrón que sea viable, de manera que pueda experimentarla en la práctica y vivir, luego, con ella.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

EL CANAL 17/62 - EL CANAL DE ACEPTACIÓN



El Canal de Aceptación

17 / 62

El diseño de un ser organizador
La Corriente de Consciencia del Entendimiento

El Circuito del Entendimiento

17

El Seguimiento

La Puerta de las Opiniones

Posibilidad

La visualización o no del patrón correcto

Posibilidad de Consciencia Mental

Proyección Visual
El Ojo Derecho

62

La Preponderancia de lo Pequeño

The Gate of Details

Expresión

La manifestación o no como expresión verbal del patrón

Mecánica de la Garganta

La Proyección llevada al lenguaje

La asignación de los nombres

Los tres canales que van del Centro Ajna al Centro de la Garganta comparten una responsabilidad muy importante. La gente que tiene estos canales definidos tiene siempre las puertas abiertas a la posibilidad de que la inspiración llegue hasta ellos desde el ámbito mental, conectando con aquellos que tienen definido el Centro de la Cabeza. El 17/62, el Canal de Aceptación, abre la posibilidad de que las fórmulas sean expresadas en detalle y estructuradas como un patrón. La presión de tener que hablar es obviamente mucho más poderosa en el 17/62 que en el 63/4. El 63/4 no sólo tiene aprender a esperar que surja cualquier oportunidad para ser capaz de expresar su lógica, sino que debe aprender a esperar por una oportunidad que sea correcta, mientras que es más probable que el 17/62 se inmiscuya y simplemente diga algo, sin reparar en lo oportuno de la ocasión, debido a toda la presión mental que tiene que soportar. No olvides nunca que la mente racional alcanza su máxima efectividad cuando se la invita a que se exprese.

La puerta 17 es la puerta que regula el funcionamiento del ojo derecho. Es la puerta de la visión en el ahora. Es la puerta capaz de ver el patrón. Esa visualización del patrón ha de ser traducida al lenguaje. Siempre es difícil traducir algo que es visual en lenguaje; lograr que la información de esa puerta 17 descienda hasta la 62 que tiene por debajo. La gente que teniendo el 17/62, no espera para hablar a que otros

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

le pidan su opinión, destruye lentamente la salud de su ojo derecho, y con él, su capacidad de ver los patrones de manera apropiada. A la mayoría de los que tienen el 17/62 definido, les resta más fuerza en el ojo izquierdo que en el derecho, debido a que casi todos han intentado durante toda su vida compartir sus opiniones indiscriminadamente, dañando así su propia visión. Si no sigues el cableado que hay en tu cuerpo para que funcione de una manera efectiva, entonces te creará todo tipo de problemas de salud. Recuerda que todo la cuestión de vivir sanamente como ser humano no requiere nada más que ser tú mismo. La persona lógica que sabe esperar a que le pidan su opinión, seguirá teniendo una visión clara en su ojo derecho, que le permitirá seguir enfocando eficazmente todos los patrones. Si no sigue esa estrategia, entonces se deteriorará tanto el ojo como el don con el que ha nacido.

Yo tengo un amigo pintor que tiene el canal 11/56 definido, el Canal de Curiosidad. Comenzó sus prácticas pintando todo tipo de imágenes en movimiento, lo cual es perfecto para su definición del ojo izquierdo (puerta 11), porque así es como funciona este ojo; en secuencias. Entonces su representante le dijo que las pinturas que estaba realizando no interesaban a nadie, y le sugirió que pintara patrones; las cosas pequeñas que hay entre las secuencias, que también son muy bonitas. El agente le sugirió también que, en lugar de pintar cuatro cuadros a la vez, los pintara de uno en uno. A medida que mi amigo ajustaba sus prioridades a esta nueva forma de trabajar, comenzó a perder la visión de su ojo izquierdo. Este es un ejemplo claro de cómo nos condicionan las leyes mecánicas de lo que somos. Después de todo esto, mi amigo volvió a cambiar su modo de pintar y recuperó su estilo abstracto de pintura, con lo cual experimentó una mejoría notable en su ojo.

La Enfermedad y el No-ser

El No-ser es el gran asesino de la vida. Nos destruye física y psíquicamente. Si no vivimos de acuerdo a nuestra verdadera naturaleza, entonces contraemos todas las enfermedades equivocadas, por razones también equivocadas. Tomemos por ejemplo a un señor de 40 años que tiene el Centro del Corazón sin definir. Sería, desde luego, alguien muy propenso a padecer un ataque de corazón, y, sin embargo, en cuanto logras que no viva tanto en función de su fuerza de voluntad, se fortalecen los músculos de su corazón y mejora su salud en general. Pero mientras permanezca identificado con su No-ser, esa persona dañará su organismo y enfermará de cosas para las que su cuerpo no está preparado, porque nunca formaron parte de algo que sea natural para él.

Hay una enorme cantidad de gente con su sistema emocional sin definir, que tiene unos problemas terribles con sus riñones. Todo eso les viene de haber estado identificándose con la ola de las emociones. El Centro del Plexo Solar regula también el funcionamiento del páncreas. Piensa en todos los gurús que tienen el sistema emocional sin definir, y que acaban su vida sufriendo de diabetes. Todos tienen ese problema debido a que se están identificando con algo que no forma parte de su verdadera naturaleza, y que, finalmente, puede ser lo que les lleve a enfermar.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

Si tienes la mente sin definir, y te identificas con lo que pasa por ella, entonces es tu mente la que puede acabar enfermando. Si vas por la vida cargando siempre sobre tu mente la responsabilidad de guiarte a través de ella, acabarás desarrollando algún mal en el cerebro. Entonces es probable que sufras debido a los dolores de cabeza, y podrías, incluso, llegar a desarrollar algún tipo de tumor. La gente con la mente sin definir acaba frecuentemente dándose cabezazos contra la pared. Es preciso que veas con claridad la importancia de seguir tu propia fórmula. Si sigues tu fórmula, entonces serás un ser humano sano. Hay mucha gente que tiene el sistema emocional sin definir, y que vive cargando con un 30% más de grasa de la que su cuerpo necesita. Son personas que cargan con todo ese lastre emocional sin que nada de ello les pertenezca. A partir del momento que dejan de identificarse con el proceso de su sistema emocional, van perdiendo toda esa tensión que llevaban acumulada en forma de memoria en los líquidos de su cuerpo. En realidad, lo que cargan es con el dolor, porque nuestra memoria está almacenada en el líquido de las células de nuestros cuerpos. Llorando de vez en cuando, pueden permitirse liberar parte de ese dolor. Es lo que hacemos cuando lloramos; liberamos memorias dolorosas y angustiosas a través de nuestras lágrimas.

Si no vives de acuerdo a tu propia naturaleza, atraerás siempre lo que no es para ti. Si luego vas a visitar algún curandero o médico, te encontrarás, sin saberlo, con la ironía de que intentará sanarte de algo que no eres. Si tienes el Centro del Corazón sin definir, y sufres un ataque al corazón, el médico intentará arreglar tu corazón. Te dará un medicamento para el corazón que solamente sería apropiado para alguien que tuviera el Centro del Corazón definido. Obviamente, eso no puede funcionar para ti. Con demasiada frecuencia, lo único que hacen los doctores y curanderos de toda índole, es poner tiritas muy débiles y flojas encima de lo que son enormes cicatrices en nuestro sistema. Todo esto revela lo importante que resulta ser uno mismo.

La mente más sana es la que sabe esperar a que alguien solicite su punto de vista con respecto a cualquier cosa. Esto no quiere decir que debemos pasarnos callados el resto de nuestras vidas. Simplemente descubres que vives mucho más tranquilo si esperas por las oportunidades que están diseñadas para ti, hechas a tu medida. Entonces puedes realmente liberar la belleza de tu mente sin toparte con ningún tipo de resistencias.

Cada mente tiene su propia belleza particular y sus peculiaridades. La mente abierta (sin definir), por ejemplo, puede provocar problemas con la vista. Estos problemas provienen de los condicionamientos adquiridos. Lo que más desea alguien con la mente sin definir es, literalmente, verlo todo, por lo que vive sometido a la presión de lo que ve con mucha más intensidad que la gente con una mente definida. Todo este proceso comienza habitualmente en el momento de ir a la escuela. Desde que entramos en el aula, estamos sometidos a la presión sutil de un campo condicionante. Los niños que más sufren debido a esa presión, suelen ser los acaban teniendo que usar gafas a partir del primer año de escuela. A propósito, las mentes sin definir hacen siempre "trampas" en los exámenes. No es culpa suya. La verdad es que tienen un don especial para eso, porque absorben el campo mental de todos los que están a su alrededor.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

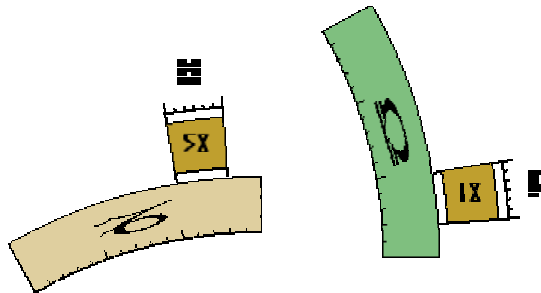
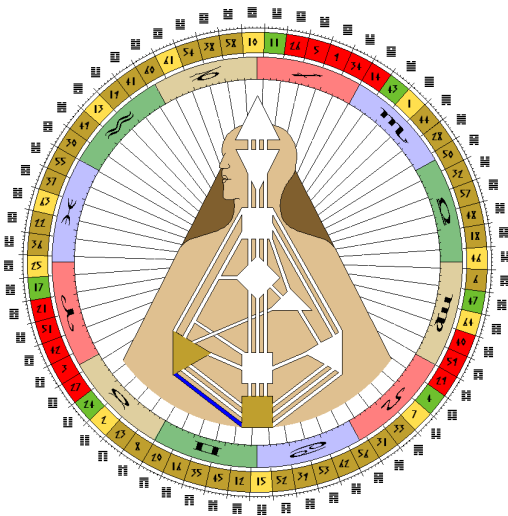
EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

Una de las cosas que debes reconocer del proceso lógico, y la razón por la que resulta tan difícil de manejar, es que no es sexy. Eso es exactamente lo que quería decir, que la lógica carece de atractivo sexual. Este circuito no incorpora ningún aspecto del sistema emocional, por lo que no es algo que resulte demasiado atractivo para la gente. Las personas lógicas saben que tienen que entender cómo leer, escribir y contar, pero tampoco quiere dedicar a eso toda su vida. No es algo que les proporcione el mismo placer que los demás circuitos. De hecho, lo que más ocasiona son dificultades. Las personas lógicas insisten en continuar la argumentación. Ese es el único medio que conocen para entenderse con los demás. Sin embargo, sus argumentos están frecuentemente enraizados en el criticismo más profundo posible, ya que ellas son las que tienen una consciencia clara del patrón, y quienes mejor equipadas están para reconocer cuándo el patrón no funciona correctamente. No obstante, no debieran olvidar nunca la clave mecánica de la lógica: debe ser invitada.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

EL CANAL 18/58 - EL CANAL DEL JUICIO



El Canal de Juicio

18 / 58

Un diseño de insaciabilidad

La Corriente de Consciencia del Gusto

El Circuito del Entendimiento

18

Trabajo Sobre Lo Estropeado

La Puerta de la Corrección

Potencial	Potencial de Consciencia
La Consciencia o no de lo que es Vital	El Perfeccionamiento a través de la Concentración La Sal

58

El Jovial

La Puerta de la Vitalidad

Combustible	Energía Mecánica
Vitalidad o no	Fuerza Vital Enfocada

El canal 18/58, el Canal de Juicio, está en la raíz del arte de la maestría. Sustenta con su combustible el canal 16/48, el Canal de Talento, que tiene una cualidad creativa muy peculiar. Las puertas 58 y 52 son las únicas puertas de adrenalina vinculadas al proceso lógico. Se encuentran en exacta oposición dentro del mandala zodiacal del Diseño Humano. La puerta 58 representa la energía necesaria para corregir y desafiar. La puerta 18 tiene la capacidad de cuestionar la autoridad de otros, y de reconocer cuándo es necesario corregir algo. Todo el proceso del canal 18/58 gira en torno a la capacidad de compartir un juicio sano con otros. Esa es su naturaleza. Ese juicio emerge solamente cuando algo provoca insatisfacción en la persona que es portadora de definición en este canal. Para desgracia de quienes tienen que tratar con alguna de estas personas, ocurre siempre algo que les hace sentir insatisfechos! Es gente que siempre encuentra algo que necesita ser cuestionado. Después de todo, este canal lleva implícita la mecánica de un diseño de insaciabilidad. Este es un canal proyectado que necesita ser reconocido por otros. La pregunta que estas personas necesitan escuchar es: "¿Algo va mal?", a lo que habitualmente responden que "sí".

Aparte de no ser demasiado sexy, la lógica es impersonal y colectiva, y acaba, habitualmente, siendo demasiado seria en las relaciones humanas. La gente lógica se toma en serio las cosas más extrañas. Este es el tipo de gente que insiste en que deberías de apretar el tubo dentífrico empezando desde abajo. Por supuesto, que esa es una actitud que puede resultar demasiado dura de encajar para personas con una naturaleza individual, a quienes les gusta apretar el tubo

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

dentífrico por donde les viene en gana, y que suelen terminar siendo cuestionadas y castigadas. A menudo la gente lógica no pilla el chiste de las cosas, debido a que está siempre tan ocupada analizando los hechos. Quiero que reconozcas con claridad que el don que trae consigo el canal 18/58 es muy importante para nosotros, pero también que puede resultar tan molesto como un dolor de muelas. Es un gran don porque, si es reconocido, puede ser de una ayuda enorme. Si le pides a un 18/58 que te ayude a comprobar si algo necesita ser corregido, tienes en esa persona al mejor de los aliados. Ese es precisamente su mayor don. Toda su vida gira en torno a asegurarse de que el patrón que maneja funciona, y si no es así, entonces lo tendrá que cuestionar. Estas personas cuestionarán a sus padres y a sus madres, a sus profesores, al gobierno y al planeta entero. Si tuvieran ocasión, cuestionarían a Dios también.

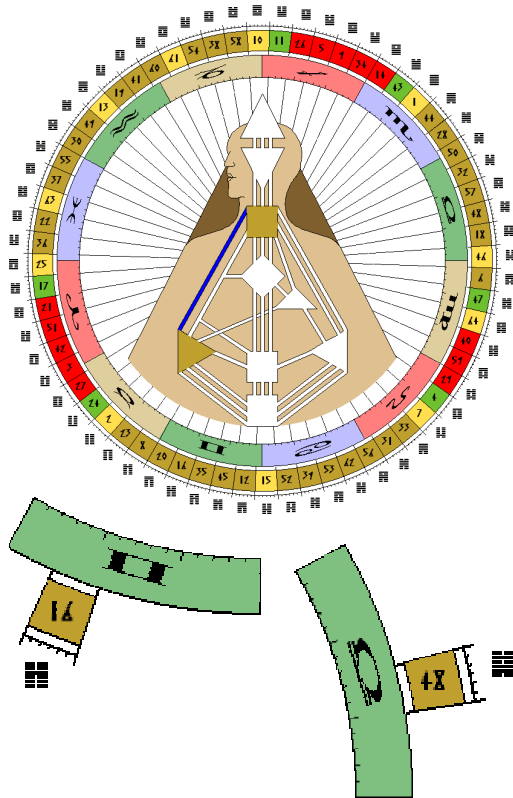
El don del canal 18/58 alcanza su máximo valor cuando se le pide que aporte una solución colectiva. Este no es en absoluto un canal diseñado para ser personal. Mi chiste con el dentífrico es que, si de verdad te enoja que tu pareja apriete el tubo dentífrico por donde quiera, entonces cómprate una de esas máquinas eléctricas de cepillar los dientes. Esa es una solución colectiva. No puedes convertir un asunto así en una cuestión personal. No es que uno de los dos tenga que estar equivocado. La gente que tiene este canal definido necesita evitar palabras como "debería(s)", "tengo o tienes que", o como "mejor". De hecho, la mejor manera de manejar estos escenarios mundanos es convertir la solución en un experimento. Por ejemplo: "Probemos con una de esas maquinillas, con las que no hace falta apretar la pasta de dientes". De ese modo, la pasta dentífrica no llegará a convertirse nunca en una razón para alguna contienda que amenace o acabe destruyendo la relación.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

EL CANAL 16/48 - EL CANAL DE LA LONGITUD DE ONDA

4º. Canal Creativo - el arte de la maestría



La Longitud de Onda

16 / 48

Un diseño de talento

La Corriente de Consciencia del Gusto

El Circuito del Entendimiento

16

El Entusiasmo

La Puerta de las Habilidades

Expresión

La manifestación mecánica del patrón o no

Mecánica de la Garganta

La manifestación del patrón vital
Repetición

48

El Pozo (La Fuente)

La Puerta de la Profundidad

Posibilidad

Recurso de consciencia de información vital como patrón o no

Posibilidad de Consciencia Existencial

La corrección almacenada como patrón

La excelencia solamente puede ser alcanzada a través del proceso lógico. Este es un circuito que maneja lo mejor y lo peor de todo, con todas las variantes intermedias posibles, lo que explica que pueda llegar a ser tan serio. Todos los políticos juegan a ese juego con nosotros. "¿Cuál es el mejor patrón?" nos preguntan, y los demás nos lo tomamos muy en serio.

Llegando al 16/48, el Canal de Talento, llegamos al canal creativo de este circuito, que trata enteramente del arte de la maestría. La puerta 16 se ocupa de las habilidades manuales del cuerpo, y la 48 trata de la profundidad de esas habilidades. Cuando están operando juntas, lo que emerge de ellas es un talento. Sucede que este canal es un proyector verbal, ya que no hay ningún motor que impulse el proceso del talento. Lo que esto nos dice en realidad, es que el arte de la maestría es algo que requiere de una enorme cantidad de cooperación y de trabajo en equipo para poder manifestarse. Todo lo relacionado con llegar a alcanzar maestría en algo, gira en torno a la experimentación continuada con la profundidad alcanzada. Estas son las claves de estas dos puertas.

Hay solamente dos requisitos básicos para poder alcanzar maestría en algo. El primero es verificar que el patrón que uno sigue sea el correcto, y el segundo es que tendrás que dedicar toda una vida a repetir ese mismo patrón para, de ese

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

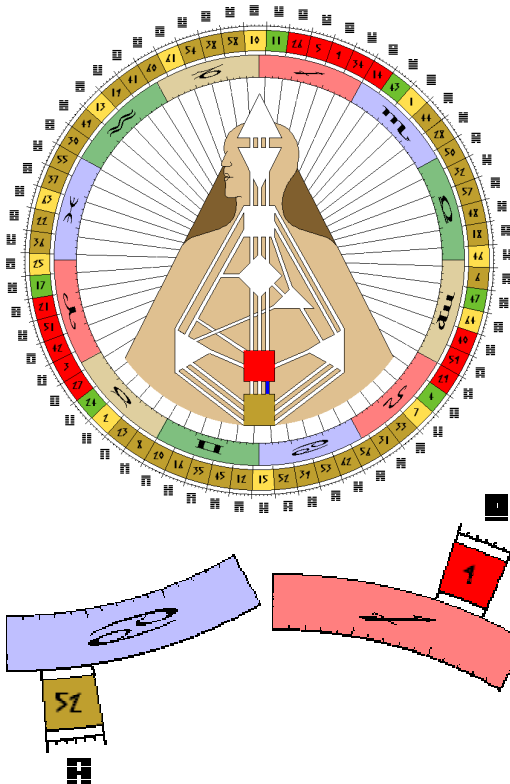
modo, poder desarrollar las habilidades que te permitan acabar dominándolo. Yo he sido músico durante la mayor parte de mi vida, y he aprendido muy pronto que se requiere dedicar mucho tiempo para poder siquiera reconocer un patrón. Primero tienes que aprender todas las notas y los acordes. Solamente entonces puede comenzar el verdadero proceso de experimentación. Se necesita más tiempo todavía para lograr finalmente dominar ese proceso, y aún así, el proceso de experimentación no concluye nunca del todo. El hecho de que aprendas a tocar sin necesidad de pensar, no quiere decir que dejes de experimentar. Ese es el momento en que simplemente se convierte en arte, en maestría, porque es el momento en que te ves liberado de la técnica.

En la lógica, todo gira en torno a nuestra capacidad de desarrollar técnicas que nos permitan concretar el patrón, cada vez más y mejor. Más allá de eso, el talento necesita ser reconocido. En concreto, debe ser reconocida su carencia de recursos energéticos. Si tienes un hijo con el canal 16/48 definido, tendrás que gastarte dinero para comprarle algún instrumento con el que experimentar. Depende de ti para eso. Si no te gastas ese dinero, entonces ese talento nunca tendrá ocasión de aflorar por sí sólo, debido a que no hay ningún motor conectado a ese proceso. Una vez más, se trata aquí del reconocimiento que recibas. En el caso poco frecuente de que alguien tenga toda la corriente definida (el 18/58 y el 16/48), entonces es distinto. Cada canal tiene su propio proceso. Pero alguien con toda esta corriente definida sería un manifestador del bazo desde la raíz. Dado que aquí habría un motor disponible, este es el tipo de persona que reconocerá, en el mismo instante, que necesita salir a la calle y conseguir un instrumento musical o unos zapatos de ballet. Es uno de esos casos raros que no están diseñados para esperar.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

EL CANAL 9/52 - EL CANAL DE CONCENTRACIÓN



El Canal de Concentración

9 / 52

Un diseño de determinación

Formato de Energía

El Circuito del Entendimiento

La Fuerza Domadora de lo Pequeño

La Puerta de la Energía aplicada al Detalle

9

Energía	Potencial de Combustible
Enfocada El Poder aplicado al Detalle	Concentración Determinada

La Quietud (de la Montaña)

La Puerta de la Inacción

52

Energía	Cualidad de Combustible
Enfocada La Presión de Concentrarse	Pasiva Tensión

Comenzamos este curso haciendo una leve advertencia. Decíamos que la profundidad de lo que representan estos circuitos humanos necesita mucho tiempo para llegar a asentarse en nuestro interior. La clave más simple de todas reside en el Tipo. Ver estos canales a través de su Tipo mecánico, nos da realmente una visión más profunda del modo que tienen de funcionar cuando operan en condiciones óptimas. Si consideramos una energía de formato como la 9/52, estamos tratando con algo que es verdaderamente único. Todos los canales de los formatos de energía son generadores puros. La frecuencia energética de los canales de cada circuito está dirigida por formato diferente. Debes prestar a este hecho toda la consideración que se merece. El funcionamiento de la individualidad está condicionado por el pulso activado/desactivado del Centro Sacral, mientras que el proceso abstracto está condicionado por el formato cíclico de la energía. La lógica está condicionada por la necesidad de la concentración y del enfoque de la energía. Mecánicamente, este es un campo generado. La gente lógica tiene que aprender a ser tenaz y a mantenerse firme en su proceso. Esa es la razón por la que hunde sus raíces en la puerta 52, llamada la Quietud de la Montaña. Es una imagen bonita. Hay quietud, pero no es una quietud muerta; todas las montañas están vivas, creciendo o contrayéndose. La Quietud de la Montaña es la puerta del Buda. Calmas tu cuerpo físico y tus sentidos exteriores para poder usar tu energía de manera enfocada.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

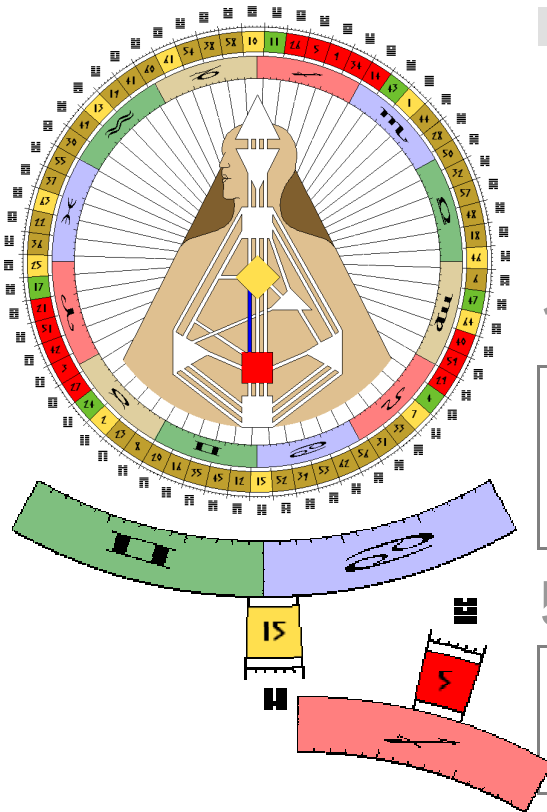
El arte de enfocar trata, de hecho, de evitar que la energía se malgaste desaprovechadamente. Nada resulta tan enojoso para alguien con el canal 9/52 definido, como tener que implicar su energía en diferentes cosas a la vez, en lugar de mantenerse enfocado en una de ellas. Una vez más, debes recordar que cuando entras correctamente en las cosas, siguiendo la estrategia de tu Tipo, encontrarás siempre exactamente lo que necesitas para tu desarrollo. El 9/52 es un canal generador. Si tienes este formato definido en tu diseño, entonces no puedes saber nunca por adelantado si algo es o no es correcto para ti, hasta que alguien no te formule alguna pregunta concreta. Una persona lógica que vive siguiendo la estrategia de su Tipo, se encontrará con su vocación de manera ineludible, y será algo con lo que podrá mantenerse comprometido para el resto de su vida. De ese modo puede llegar a alcanzar el grado de maestría en su especialidad. En cualquier caso, tampoco es un requisito indispensable que una persona con ese formato se dedique a la misma cosa durante toda su vida. La posibilidad de cambio está instalada genéticamente en cada uno de los circuitos. Conozco a muchos músicos que han dedicado 10 o 15 años a tocar un cierto instrumento, y luego, de repente, cambian y se van a aprender otra cosa. Eso también es posible. Lo principal es que se te grabe bien que, para la salud del ser lógico, esa estrechez de miras en su camino, esa necesidad de mantenerse enfocado y concentrado en su proceso, es la cosa más importante de su vida.

Piensa en toda la gente con el canal 18/58 definido que conoces, y en todas las cosas que les gustaría corregir. Pero eso sólo nunca funciona. Si lo conviertes en algo personal, y apuntas a tu pareja con toda esa energía, te pasarás la vida encontrando cosas que corregir en ella. La realidad es que solamente puedes encontrar las cosas adecuadas sobre las que enfocarte cuando eres impersonal en tu apreciación de ellas. Por eso las puertas 52 y 58 forman parte de una cruz llamada la Cruz de la Sanación (Cruz de ángulo izquierdo 25/46 y 52/58). El verdadero sanador solamente puede llegar a ser eficaz con el pasar del tiempo. No permitas nunca que un médico escarbe en tu cuerpo, a menos que tenga 20 años de experiencia sobre sus espaldas. En ese caso, cuentas con mejores opciones. La brillantez es fantástica, pero lo que importa es la experiencia. Como la gente lógica no controla ni marca sus propios tiempos, este canal generador del formato de la concentración demanda de ella que espere por una oportunidad que le permita implicarse a fondo en lo que les interesa.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

EL CANAL 15/5 - EL CANAL DEL RITMO



El Canal del Ritmo

15 / 5

El diseño de dejarse fluir

Canal Tántrico

El Circuito del Entendimiento

15

La Modestia

La Puerta de los Extremos

El Monopolo Magnético

El Receptáculo
El Amor a la Humanidad

La Naturaleza del Ser

Aura / Magnética
El Extremista

5

La Espera

La Puerta de los Patrones

Energía

Enfocada
Ritmo Fijo

Posibilidad de Combustible

Consistencia
Repetición

El 15/5 es un canal impregnado de una magia muy profunda. Es un canal universal que subyace a todas las formas de vida. Lo que ves en este canal es la belleza tan profunda que reside en el Centro Sacral. Este centro es el generador de la vida misma. Sin embargo, ese generador de energía vital no podría llegar a existir, si la vida no se generara a sí misma a través de un patrón y de un ritmo que se repite. De hecho, la vida es un mar de patrones y de ritmos diferentes. La puerta 15 es una de las puertas del Receptáculo del Amor, representando específicamente el amor a la humanidad. Este amor se genera a través de la puerta 5, la puerta del patrón fijo, en el Centro Sacral. Una vez que los patrones que manejamos sean seguros, los humanos podrán amarse los unos a los otros. Mientras el patrón que seguimos no es seguro, no hay ninguna probabilidad de que los seres humanos sepamos amarnos los unos a los otros. Estamos hablando aquí de un amor colectivo más que de un amor personal. No se trata aquí de nada parecido a un romance. Este es un amor colectivo, que sólo se puede hacer posible cuando estás viviendo en una comunidad donde los patrones que se manejan son seguros. En una comunidad como esa, todo el mundo se siente mejor con los demás. A partir del momento en que los patrones comienzan a desmoronarse, descubres que la cantidad de amor que había se disipa rápidamente. Esta es una de las maneras en las que puede colapsar una comunidad entera, y degenerar cayendo hasta los niveles más inferiores del clan y de la familia.

Durante los últimos años, la humanidad entera ha estado pasando a través de ciertos procesos lógicos muy profundos. En 1997 comenzamos un tránsito de

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

Plutón a través de la puerta 9 de una duración muy larga. Tanto si se trata de la posición de Plutón en tu diseño natal como si se trata de alguna activación nueva debido a su tránsito, los términos con los que se describe a Plutón en el Diseño Humano, aluden siempre a la representación de nuestra verdad más honda, y al viaje hacia esa verdad. Lo que este tránsito nos está diciendo es que, durante el último par de años, todos hemos podido disponer de una enorme cantidad de energía para enfocar. Este acento sobre el proceso lógico ha continuado luego con el tránsito de Plutón a la puerta 5, en la que puede establecer unos patrones nuevos a partir de esa verdad. Estamos teniendo una secuencia muy potente de revelaciones de naturaleza plutónica. A lo largo de estos años, la comunidad científica ha estado enfocada sobre el mapa del genoma humano; el patrón último, que reside en el corazón de toda vida sobre este planeta.

El 15/5 es un canal generador. Tienes que esperar a que te pregunten, y tienes que estar preparado, para reconocer que el patrón y el ritmo son una respuesta a la vida misma. Toda vida opera a partir de su capacidad de respuesta. Todo lo demás es una ilusión. El poder de la lógica es tremendo cuando se la solicita. Hace todavía muy poco tiempo que los científicos han descubierto que hay un reloj interno en cada célula viva. La célula tiene la capacidad de responder a la luz. Con el entendimiento que tenemos de la naturaleza de una célula, con su cristal de diseño y su monopolio correspondientes, sabemos muy claramente que cada célula tiene su propio proceso, y que el monopolio es el que la mantiene en el lugar apropiado durante su proceso. Es como el milagro de los genes alineados en un cromosoma. Todo tiene que estar en el lugar adecuado, incluido el ADN llamado basura. Estas secuencias no esenciales de ADN, que simplemente se repiten, también tienen una importancia extrema. Su función consiste en crear espacios, de modo que nuestro material genético pueda ser organizado de diferentes maneras. La cuestión principal es que reconozcas cómo todo tiene su lugar dentro de un patrón mayor.

El filamento de ADN atrapa la luz. Esa es la función secundaria del ADN. Se trata de la luz interior o de la paz interior mencionada en el hexagrama 5. La quinta línea de esa misma puerta menciona también la iluminación. Esta es una de las cosas dulces de la vida sobre las que reflexionar; que la iluminación es algo que sucede en el interior profundo de las células, allí donde no podemos verlo. Este amor colectivo del 5/15 representa una especie de bienestar físico que compartimos juntos. Considera un patrón mundano cualquiera; vamos al trabajo en el suburbano compartiéndolo con muchos tipos distintos de gente, sin que nadie se sienta inherentemente incómodo por ello. Ese es un patrón del que todo el mundo participa. Todos conocen las reglas; nadie se queda mirando fijamente a otro durante demasiado tiempo, ni tampoco nadie toca ni empuja a nadie. Mientras esos patrones no se vengán abajo, todos nos sentimos bien. Si de alguna forma el patrón se desmorona y todos dejamos de obedecer esas reglas, o si son las propias normas las que empiezan a decaer, entonces todo nuestro modo de relacionarnos pasará a ser distinto. Nadie volvería a querer subirse al metro debido al miedo a lo que les podría suceder. Dicho de otra forma, se perdería nuestra capacidad de confiar en que nuestra ciudad continúa siendo un lugar seguro. Entonces el amor a la humanidad también se perdería, y regresaríamos al clan y a la comunidad en busca de protección.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

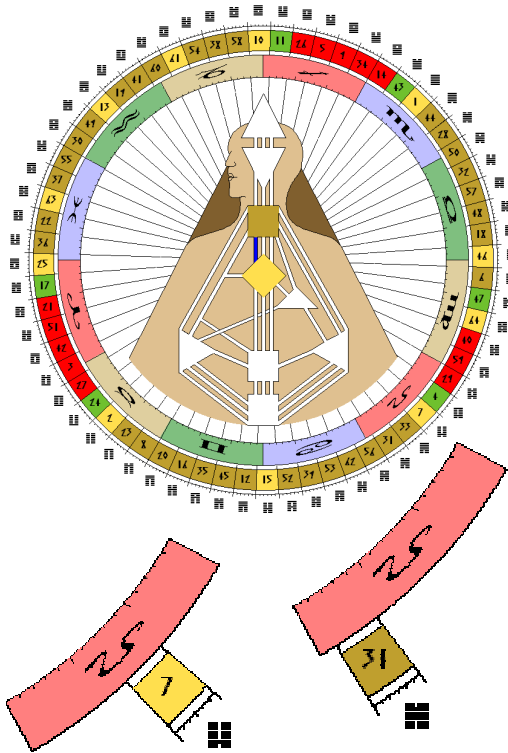
Es muy difícil convencer a la gente del valor de la lógica. He podido comprobarlo a través de un argumento que he escuchado repetidamente tanto en Europa como en los Estados Unidos y Canadá. Estoy hablando del tema de los inmigrantes que llegan al país. En América ha quedado demostrado una y otra vez que la inmigración es lógicamente sana para la nación. Crea nuevos puestos de trabajo, más millonarios, nuevos valores, etc..., y, sin embargo, la gente sigue teniendo sus miedos y recelos. Eso no es lógico.

La gente dice de los que vienen de fuera: "No conocen nuestras reglas, ni hablan nuestro lenguaje, ni tampoco comen la misma comida que nosotros. ¿Seguirán nuestras normas? Porque, si no lo hacen, la cosa puede llegar a ser peligrosa y no los queremos aquí."

Dicho con otras palabras, los elementos tribales enseguida intentan hacerse dueños de la situación. Es muy difícil que la lógica resista el embate de las emociones. El colectivo humano alberga un temor muy profundo hacia la tribu.

Una de las cosas mágicas de la puerta 5 es su nombre - La Espera -. Todo lo relacionado con ser un generador tiene sus raíces en esa espera, y esa espera es también lo que marca el ritmo básico de la vida. Más allá de eso, la universalidad de este canal 5/15 que está en el diseño de cada célula simple, nos habla también de lo que llamamos microcosmos o macrocosmos. Todos formamos parte de una misma célula enorme; la célula solar en la que habitamos. Dentro del halo solar, nosotros, los humanos, somos un tipo increíble de células, que es parte de un organismo mucho mayor. Aquí reside nuestra conexión con la totalidad. Es nuestra conexión con la vida de esa totalidad. Si esperas, tienes acceso a la luz que mora en las profundidades de tus células. La célula es la forma. La luz está oculta dentro de la forma, atrapada del mismo modo que en nuestro ADN o en las células de las plantas. Todo lo que gira en torno a la vida y a nuestra existencia como parte de ella, lo puedes comprender entendiendo tu propia forma.

EL CANAL 31/7 - EL CANAL DEL ALPHA



El Canal del Alpha

31 / 7

Para bien y para mal, un diseño de liderazgo

Expresión del Circuito: Mecánica

El Circuito del Entendimiento

31

La Influencia

La Puerta del Liderazgo

Expresión

El Líder
"Yo Lídero"

Mecánica de Garganta

La Manifestación o no del Liderazgo

El Ejército

La Puerta del rol del Ser en la Interacción

7

El Monopolo Magnético

La Esfinge
Dirección / Proyección

La Naturaleza del Ser

Expresión Lógica
Rol Interactivo

Llegados al 31/7, encontramos las puertas que expresan el rol que mejor encarna la naturaleza de este circuito. El 31/7 es el Canal del Alpha. Esto es, para bien y para mal, un diseño de liderazgo. Toda lógica es dual. Siempre te vas a encontrar con alguien que esté en desacuerdo contigo, y siempre te encontrarás también con gente dispuesta a apoyar un patrón y no otro. El canal 31/7 está relacionado con el futuro de nuestro planeta, ya que representa una de las maneras en las que la humanidad es guiada como un todo, como una sola especie. Nuestros sistemas democráticos son un resultado directo de esa dirección lógica. En este canal tenemos a nuestros cargos oficiales y líderes electos. Se trata de un tipo de gobernantes muy distintos a los gobernantes tribales de la puerta 45. No hablamos aquí de gobernantes tribales que rigen sobre un clan. Ni hablamos tampoco de los atributos jerárquicos de la puerta 20. No se trata en la lógica de nuestros líderes espirituales ni individuales. El canal 31/7 representa un aspecto colectivo de la naturaleza humana, y que es proyectado a través de la garganta. La gente que tiene este canal definido se crea a sí misma un montón de dificultades en la vida, diciéndole constantemente a los demás que entienden cómo guiarlos. Es muy probable que estos seres entiendan muy bien el camino a seguir, pero lo único que pueden hacer con eso es señalárselo a otros. No pueden simplemente hacerlo ellos.

El político puede decir que creará más puestos de trabajo para la gente, pero serán otros quienes tengan que llevar todo eso a cabo. Este canal no puede otra cosa más que comunicar verbalmente. Una de las cosas más importantes que debes

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

reconocer acerca del proceso de liderazgo colectivo, es que un líder lógico debe ser elegido por una mayoría. No se puede hacer como Napoleón, y colocarse uno mismo una corona en la cabeza. En el momento en que hay más de una persona que desea ser liderada, entonces puede jugar ese papel, pero no antes. El liderazgo colectivo debe solicitar siempre el permiso de aquellos a quienes va a liderar. Esto es lo que se hace en los obvios procesos y sistemas democráticos que mantenemos en la actualidad. Sería una gran ayuda para todos, si pudiésemos ver con claridad los diseños individuales de nuestros líderes. Entonces podríamos ver con quién nos la estamos jugando, y si se trata de alguien que tiene una capacidad real para mantener sus promesas. Si un político con el Centro del Corazón sin definir te promete algo, lo que tendrás es un político muerto de un ataque al corazón, o bien tendrás un electorado desencantado. Cualquiera de las dos cosas es posible.

Nuestros líderes colectivos tienen que solicitar primero nuestro permiso para poder liderarnos. La manera en que lo hacen, es presentándonos la expresión de su patrón lógico. Tienen que ser capaces de decirnos: "Este es el patrón actual, y está equivocado. Mi equipo y yo sabemos cómo arreglarlo." Eso es lo que hacen los partidos políticos cuando llega el momento de las elecciones. Cada partido dice: "Este es el patrón que hemos seguido, y es obvio que está equivocado. Nosotros queremos reemplazarlo por un patrón nuevo." Ese es continuamente nuestro proceso. La mayoría de las veces estamos dispuestos a aceptar sus teorías. Oímos, por ejemplo, a un político que nos dice: "Lo vamos a intentar siguiendo este otro patrón", y terminamos por tragarnos esa teoría, en lugar de exigir que nos presente hechos detallados y concisos. Idóneamente, deberíamos exigir que nos mostraran pruebas: "Muéstranos cómo funciona tu patrón realmente. Proporcionanos información detallada para que tengamos alguna manera de poder entenderlo.

Como sociedad, como miembros de una aldea global, necesitamos que sean estas personas quienes nos dirijan y nos manden. Ya no necesitamos más a nuestros antiguos líderes tribales. Necesitamos gente nueva que entienda de patrones.

Los líderes tribales no nos trajeron nada más que competición y guerras. Lo que la humanidad necesita es encontrar alguna manera viable que permita establecer globalmente unos patrones colectivos. Tenemos en la actualidad proto-organizaciones como Naciones Unidas que desarrollan ese tipo de funciones. La Comunidad Europea es otro ejemplo muy bueno de lo mismo. El Alpha es un verdadero líder moderno, pero es preciso que sea elegido por otros. No puede simplemente subirse a la palestra y proclamar: "Yo soy el Alpha." Si crías perros, y tienes una camada de cinco o seis cachorros, te darás cuenta de lo pronto que eligen a su Alpha. Obviamente, los animales no eligen a sus alphas del mismo modo que nosotros. Ellos tienen una manera instintiva e intuitiva de reconocer quién es el Alpha (en los animales, el canal alpha es el 8/1). Los animales reconocerán enseguida cuál de ellos tiene ese canal, que no es nunca el cachorro que cabría suponer. Casi nunca se trata del animal más grande, ni es necesariamente el que ha nacido el primero. Las religiones han hecho eso durante mucho tiempo. En la iglesia católica, sigue siendo práctica habitual que se reúnan todos para

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

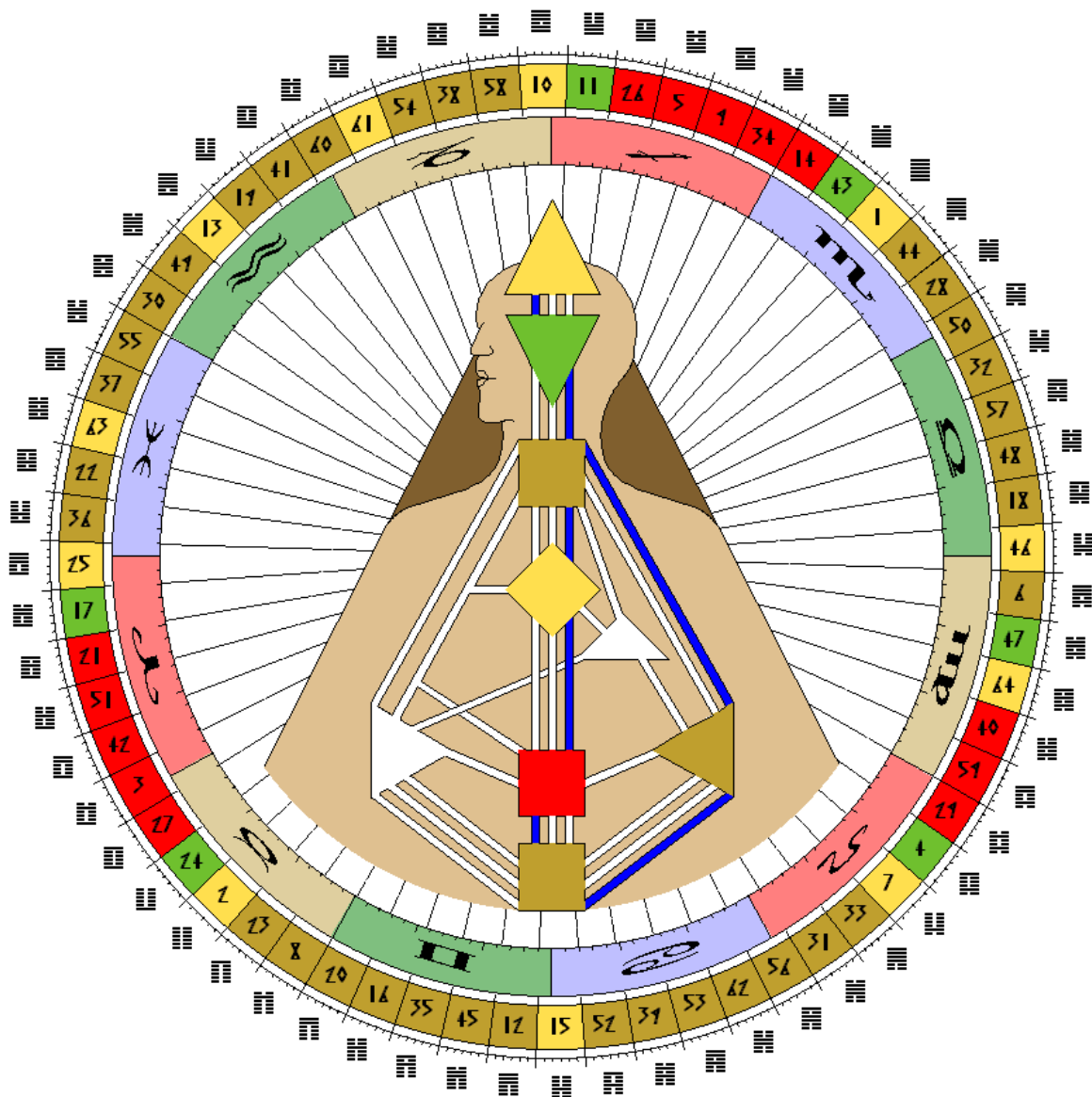
seleccionar a su nuevo Alpha. Entonces, el que resulta elegido se convierte en el nuevo Alpha de la iglesia.

Los humanos tenemos que ser muy precavidos a la hora de elegir a los alphas que nos van a liderar. Es preciso que demuestren primero que los patrones que manejan son válidos y fiables para nuestro futuro. Ese tema tiene una importancia vital para nosotros. De momento, tendemos a acabar en las manos de los políticos modernos, prestados representantes de los intereses de cada tribu, los cuales se ocupan únicamente de los asuntos materiales y mundanos del canal 26/44. En palabras más llanas, simples vendedores, cuyo nivel de implicación no va más allá de la mera publicidad. Se trata solamente de la comercialización del producto que representan. Convierten el patrón deseado en bits de sonido. Lo convierten en una bonita fórmula cosmética, y luego intentan lanzar esa fórmula sin dar realmente ningún tipo de detalles. Es gente implicada en asuntos y en intereses tribales que viven de la manipulación de masas. Dicen cosas como: "Cuidaremos de vosotros, y traeremos una nueva fábrica a vuestro pueblo. Yo soy el mejor representante político que puedes tener. Tengo el mejor programa político." En el mejor de los casos, todo eso no es más que una coacción y un soborno. Eso no tiene nada que ver con un liderazgo colectivo exitoso. Es preciso que presenten un programa serio, enfocado y concentrado, y que sea presentado a la sociedad de forma que pueda ser entendido por todos. Obviamente, nuestra sociedad todavía no ha llegado a ese punto.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN

EL CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN



El Circuito de Abstracción trata de nuestro proceso abstracto. En este circuito podemos ver reflejado todo lo que significa evolucionar como ser humano. De hecho, el Circuito de Abstracción representa la fuerza de la evolución misma. Sin este proceso abstracto, los seres humanos nunca habríamos evolucionado del modo en que lo hemos hecho. No es un camino experimental como el de la lógica. Este es el camino de la experiencia. Es nuestro viaje a través de todas las posibilidades de la vida, y es, por tanto, el más inherentemente humano de todos los circuitos.

El hecho de que sea tan humano, lo convierte también en el más frágil y desamparado de los procesos. En este circuito no hay ninguna verdadera consciencia operando, de cuya percepción podamos fiarnos. La capacidad del Centro del Bazo para procurar nuestro bienestar no está presente en este circuito, y

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN

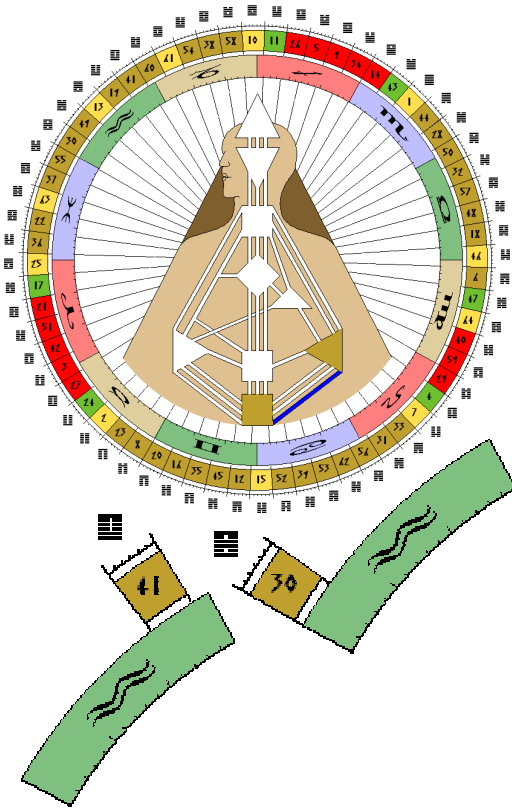
los procesos racionales de la mente son aquí tan transitorios como todo lo demás en este circuito. En la abstracción no hay acceso a ningún tipo de estabilidad ni seguridad. Aquí no hay nada más que una progresión infinita de posibilidades a explorar. Sin embargo, a través de este proceso abstracto descubrimos la validez de nuestras experiencias pasadas. Este es el circuito del que nace lo que llamamos la historia.

Ser capaces de condensar el pasado, de tal modo que pueda ser compartido en el presente, e iluminar nuestro futuro, es un gran arte. Este es uno de los atributos más especiales de los seres humanos. Sin él, cada nueva criatura humana que viniese al mundo tendría que comenzar desde cero. Todos nos beneficiamos de cualquier historia humana a la que tengamos acceso, porque es algo que acelera nuestro proceso de aprendizaje en la vida. En la actualidad, la experiencia colectiva humana está cobrando una mayor rapidez cada día, debido a que tenemos una capacidad mucho mayor también de almacenar la información. Un ordenador moderno pueda almacenar una enciclopedia entera sin llegar a ocupar demasiado espacio en su memoria. Ahora tenemos la capacidad de almacenar enormes cantidades de información acerca de nuestra historia, y de transmitírsela a las generaciones siguientes. El aumento de esa capacidad de memoria es un resultado directo del Circuito de Abstracción. Este es un circuito profundamente impersonal, que trata simplemente del camino de la experiencia colectiva.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN

EL CANAL 30/41 - EL CANAL DE RECONOCIMIENTO



El Canal de Reconocimiento

30 / 41

Un diseño de energía emocional enfocada
La Corriente de Consciencia de los
Sentimientos

El Circuito de Abstracción

30

El Fuego Adherente

La Puerta de los Sentimientos

Potencial

La Consciencia para
Reconocer un
Sentimiento o no

Potencial de Consciencia Emocional

Hambre / Sed
Reconocimiento

41

El Decrecimiento

La Puerta de la Contracción

Combustible

La Presión de Sentir o
no

Energía Mecánica

Indicador de
Combustible Vacío
Iniciador del Hambre

Comenzamos por la conexión que hay entre el Centro de la Raíz y el sistema emocional. Este es el Canal de Reconocimiento. La diferencia más significativa que hay entre el camino abstracto y el de la lógica, es que mientras que el circuito abstracto alcanza a manifestarse (canal36/35), al de la lógica no le está permitido hacerlo. Del mismo modo que el de la lógica, el lado abstracto de nuestra naturaleza tiene también su propio talento. Tiene un talento para la consumación. Consumar algo significa literalmente ser capaz de completarlo, para poder luego pasar a otra cosa. Es evidente que ése no es el enfoque ni el objetivo de la lógica.

Si tuviésemos que diseñar un calendario basado en el Diseño Humano, el primer día del año debería coincidir con la primera línea del hexagrama 41. De hecho, el sol entra en esa puerta en una fecha muy cercana al primer día de cada año. La puerta 41 representa el único codón de nuestro código genético llamado iniciador. Del mismo modo que cada frase escrita comienza con una mayúscula, cada nueva frase del alfabeto genético comienza con el hexagrama 41. Esto significa que toda experiencia humana pasada tiene sus orígenes en la puerta 41, y que todas las posibilidades humanas de experiencia están contenidas y almacenadas en su interior. Cuando este potencial de experiencia conecta con la puerta 30, se convierte inmediatamente en un campo de energía emocional. En términos humanos, eso es algo que crea en nosotros una ardiente necesidad de algo; el deseo (30) de consumir una fantasía (41). Esta es la esencia de existir como humano; vivir en la forma impulsados por el deseo.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN

El deseo tiene sus raíces en las expectativas. En la puerta 41, la fuerza del deseo puede llegar a despertar un apetito muy voraz. En el otro extremo de esta misma corriente tenemos la puerta 35 en la garganta. La satisfacción de la puerta 35 nunca dura demasiado. Después de una buena comida y una siesta, para ella, todo vuelve a comenzar de nuevo. El origen de todo ese proceso, sin embargo, lo encontramos en la puerta 41, que exclama: "Si solamente pudiera conseguir una buena comida, entonces me saciaría." Todo el proceso abstracto está impulsado por la fuerza de las expectativas. La vida entera de las personas abstractas gira en torno a ese tema; ingieren una comida, y luego se acuestan a descansar y a digerirla, por la mañana la deponen en el retrete, y luego todo vuelve a comenzar de nuevo. Hay un dolor muy profundo en este círculo emocional del camino abstracto. Esta es gente que se siente constantemente como si fuera a poder saciarse definitivamente de algo, sólo para acabar descubriendo que se está vaciando de nuevo. Cualquiera puede ver cómo ese dilema básico inherente al Circuito de Abstracción constituye el núcleo mismo del proceso emocional humano.

De acuerdo con lo que me dijo la "voz", con el comienzo de la mutación que se dará a partir del año 2027, y cuando llegue finalmente el momento de dejar atrás estos vehículos que tenemos ahora, para entrar en un programa distinto con un nuevo tipo de vehículos, esta corriente emocional dejará de formar parte de nuestro diseño. Esta corriente nunca podrá llegar a ser consciente del todo, y nunca demostrará, por lo tanto, demasiada claridad emocional en su comportamiento. Es muy difícil llegar a encontrar una cierta claridad en el manejo de este circuito, debido a que está muy poderosamente orientado y vinculado a las funciones mecánicas del motor emocional.

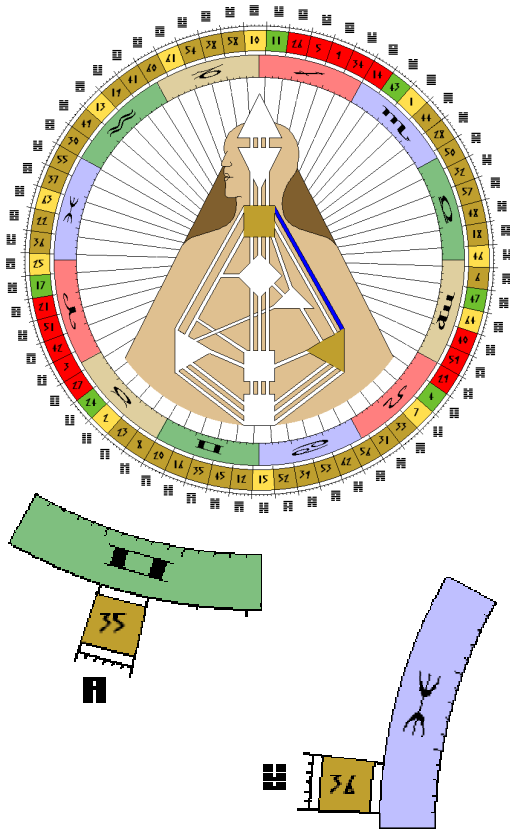
Sé consciente de las expectativas. No están hechas de nada más que de proyecciones...

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN

EL CANAL 35/36 - EL CANAL DE LA TRANSITORIEDAD

5º Canal Creativo - El arte de la consumación



La Transitoriedad

35 / 36

El diseño de un "Bufón de Mil Caminos"
La Corriente de Consciencia de los Sentimientos

El Circuito de Abstracción

35

El Progreso

La Puerta del Cambio

Expresión

La Manifestación
Mecánica de los Sentimientos o no

Mecánica de la Garganta

Indicador de Combustible Lleno
La Sacidad

36

El Oscurecimiento de la Luz

La Puerta de las Crisis

Posibilidad

La Consciencia y el Poder para manifestar un Sentimiento o no

Posibilidad de Conciencia Emocional

La Ola del Hambre Esperanza y Dolor

El 35/36 es el Canal de la Transitoriedad y del cambio. Este es un canal emocional puramente manifestador, una característica que solamente se da en dos canales. Uno lo veíamos antes en el 12/22, el Canal de Apertura, (que no es uno de los canales creativos), que trataba de la capacidad individual de saber cómo comportarse en el encuentro con un igual, y de saber informar a la otra persona a través de una química social apropiada. El canal 35/36 es muy diferente, porque su proceso es muy impersonal. Está ahí simplemente para tener acceso a la experiencia. La clave con la que definimos la puerta 36, es que representa la posibilidad constante de una crisis. Este es un término muy malentendido por la inmensa mayoría de la gente. La puerta 36 es la puerta de la inexperiencia ante la vida. Si no tienes experiencia en la vida, te sentirás siempre arrastrado por el deseo natural de buscarla. En ese camino que va de la inexperiencia a la experiencia, la crisis es solamente un ingrediente natural.

Hemos aprendido que hay solamente una regla de oro en la manifestación emocional; es la que dicta que no se puede tomar ninguna iniciativa sin haber esperado antes el transcurso de la ola emocional. Esa es la cuestión más importante a reconocer acerca del camino abstracto de la experiencia humana. Por lo demás, no hay ninguna experiencia que nos esté denegada. Con mi sol en la puerta 51, yo soy alguien a quien le gusta ser chocante con los demás. Siempre

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN

cuento la historia de la mujer que quería asesinar a su marido. Ella es una persona que se encuentra en el bajo de su ola emocional, y quiere matar a su marido debido a un arrebatado de mal humor. Todo lo malo que le sucede parece ser por culpa de su marido, y en su fuero interno se oye decir: "Tú, sólo tú tienes la culpa de que me sienta tan mal, así que te mataré." Desde una perspectiva mecánica, ese no es un buen momento para matar a nadie, porque en ese preciso momento esa mujer no dispone de la más mínima claridad en sus decisiones. El tiro podría fácilmente salirle por la culata. Puede que él sobreviviera y la matara a ella en su lugar. ¡Menuda crisis..!! Lo que esta mujer tiene que hacer es esperar a que su humor cambie. De modo que espera hasta que se siente encantada de la vida. Ahora, en su interior, puede que se esté diciendo: "Este es un mundo maravilloso, y me parece maravilloso todo lo que hay en él, pero sería todavía mejor si él estuviese muerto." Ahora sabe que dispone de la claridad necesaria. Ahora puede, si quiere, pasar a la acción y matar a esa pobre criatura.

No hay ninguna experiencia que le esté negada a la humanidad. El Diseño Humano no es un sistema moral, ni yo mismo soy un hombre moralista. Que la gente se mate no es, desde luego, algo que sea de mi agrado. Pero tampoco es algo que yo considere intrínsecamente malo. Es una de las muchas posibilidades de las que disponemos. Si alguien mata con claridad acerca de lo que hace, entonces, por lo que a mí respecta, está bien. Es muy importante que entiendas que el propósito final de este Circuito de Abstracción no puede consistir en denegar el acceso a cualquier experiencia. Pero si deseas conocer cómo se siente uno haciendo el amor de pie sobre una canoa, no puedes simplemente saltar y precipitarte, intentando acceder a esa experiencia por iniciativa propia. El resultado podría ser realmente desastroso. Primero deberías procesarlo a través de tu ola emocional, y si luego decides que sigues queriendo intentarlo, tanto cuando estás de buen humor como cuando es malo, entonces, y sólo entonces, puedes pasar a la acción. Si no esperas a poder reconocerlo con ese mínimo de claridad, entonces es muy posible que uno de vosotros se rompa una pierna, o que el otro se ahogue. La cuestión es que si tienes claridad emocional acerca de cualquier experiencia en la que te vayas a implicar, entonces no será necesario que la repitas nunca más. Toda la experiencia colectiva gira en torno a poder llegar a decir: "Yo ya he estado ahí. Yo eso ya lo he hecho." Se trata de tener la experiencia por el sólo hecho de haberla tenido. No es preciso repetirla interminablemente como lo tenemos que hacer en el camino lógico hacia la especialización y la maestría.

Lo que le sucede habitualmente a la gente abstracta, es que se queda estancada en algún bucle de su ola emocional. Debido a que no espera por la claridad de su ola, entra en las experiencias de manera incorrecta, y luego ya no sabe cómo concluir las o salir de ellas. Intentan hacer el amor subidos a una canoa, y se rompen una pierna. ¿Pero te crees que eso les apartará de la tentación de volver a intentarlo? Pues no. Vuelven a intentarlo en cuanto pueden, hasta que encuentran alguna forma de consumarlo, o se dejan la piel en el intento. La gente con el canal 35/36 puede llegar a mostrar una volatilidad muy profunda y volcánica. Hay una llave maestra muy práctica y muy simple para estas personas; es que si saben esperar por la claridad de sus emociones, entonces pueden llegar a transformar la profunda rabia que mora en el interior de este canal manifestador. Al igual que su

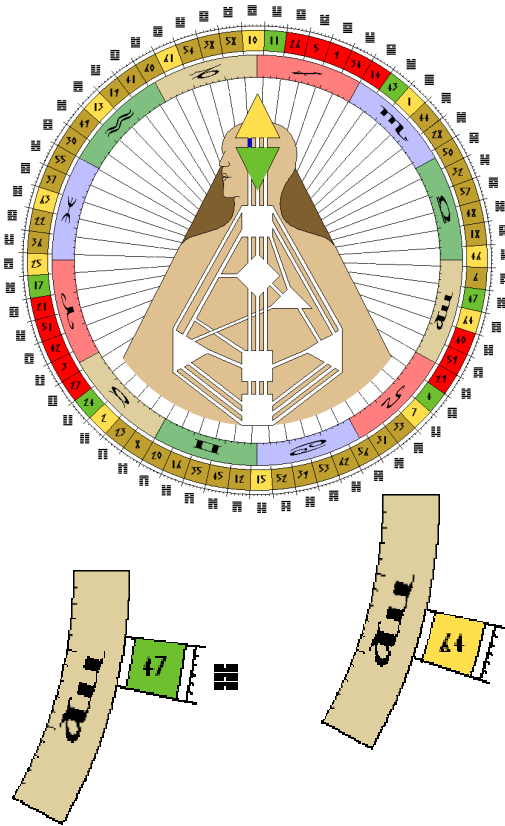
INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN

espejo en el lado lógico (el 16/48) del Cuerpo Gráfico, el 35/36 también es un canal de talento. Esta es gente que tiene un talento para la aventura y para la experiencia de la vida. Si sabe entrar en sus experiencias con claridad emocional, entonces puede pasar limpiamente a experiencias siempre nuevas, acumulando, a medida que avanza en su camino, la sabiduría de toda una vida. El mayor logro de la vida de estas personas es haber probado, tocado y sentido muchas cosas diferentes en su proceso. Si alguien necesita que le informen acerca de lo que la vida y el mundo pueden dar de sí, ésta es la gente a la que tienen que ir a ver. Estas personas conocen muchas distintas porque las han experimentado, y siempre y cuando hayan entrado correctamente en esas experiencias, entonces lo que comparten de ellas con nosotros puede ser de verdadero valor. Estos son los grandes narradores de toda nuestra historia. Es gente que te puede contar todo lo que les ha sucedido, y sus cuentos pueden resultar profundamente inspiradores para los demás.

La gente emocional está siempre intentando dilucidar la naturaleza de su ciclo emocional. Hay una clave muy simple con respecto a eso, que les vendría muy bien recordar; y es que, cuando no tienen claridad, están nerviosos. Si uno no tiene claridad, entonces también se siente muy nervioso, mientras que cuanto más cerca se percibe de la claridad, menos nervioso está a la hora de tomar una decisión. Esta es una pista práctica muy importante. No significa que el nerviosismo vaya a desaparecer del todo, pero sí que debilita el poder de distorsión que ejerce sobre la toma de decisiones. Si me disculpas mi negro sentido del humor, se tiene mucho más éxito como asesino cuando no te pones nervioso. Ese nerviosismo emocional no puede ser comparado con el miedo escénico que sienten algunas personas, que es algo muy distinto. El miedo escénico proviene de la adrenalina liberada a través del Centro de la Raíz, mientras que el nerviosismo emocional es portador de una cualidad muy diferente. Frecuentemente, personas emocionales me preguntan: "¿Cómo puedo saber cuándo tengo claridad emocional?" La respuesta no puede ser más simple: "Tienes claridad cuando lo tienes claro."

EL CANAL 64/47 - EL CANAL DE ABSTRACCIÓN



El Canal de Abstracción

64 / 47

Un diseño de actividad mental mezclada con claridad

La Corriente de Consciencia de la Abstracción

El Circuito de Abstracción

64

Antes de Concluir

La Puerta de la Confusión

Combustible

La Presión de la Actividad Mental o no

Energía Mecánica

Imágenes Mentales Cíclicas del Pasado

47

La Opresión

La Puerta de la Comprensión

Potencial

La consciencia para reconocer lo que tiene sentido o no

Potencial de Consciencia

La identificación de una sola imagen

Imagen Congelada

Pasamos ahora al proceso mental del circuito abstracto. A medida que avanza en la vida, la mente abstracta absorbe visualmente las cosas a través del ojo izquierdo. Este se corresponde con el hemisferio derecho del cerebro, y lo ve todo a través de una secuencia de imágenes. Estas secuencias se almacenan luego en las profundas áreas grises del cerebro. Cuando las recordamos, fluyen a través de la puerta 64, causando una presión sobre la mente racional que llamamos inspiración, o bien confusión. La confusión siempre está presente en esta puerta como una forma de presión mental, porque ésta es la mente se ve forzada a manejar información que no está ordenada, y que, por tanto, no parece tener ningún sentido. El camino abstracto de la mente es un intento de rellenar las lagunas que encuentra en esas secuencias de imágenes. Por esa razón, la historia no se presenta nunca de una manera precisa. Las interpretaciones de la historia son siempre subjetivas, porque disponemos solamente de ciertos datos, como por ejemplo fechas, y el resto lo vamos rellenando lo mejor que podemos. Esta es la manera en que intentamos comprender las civilizaciones y sociedades del pasado. Deducimos diez o doce cosas a partir de una estatua antigua, y el resto lo rellenamos nosotros con nuestra imaginación. Recreamos toda una civilización a partir de las lagunas de nuestra memoria que vamos rellenando.

Como ahora estamos entrando en la Era de Acuario, nuestras tecnologías se han expandido tanto que los historiadores lo tienen cada vez más difícil para mentir, pero todavía lo siguen haciendo. No es que mientan a sabiendas. Se trata más bien

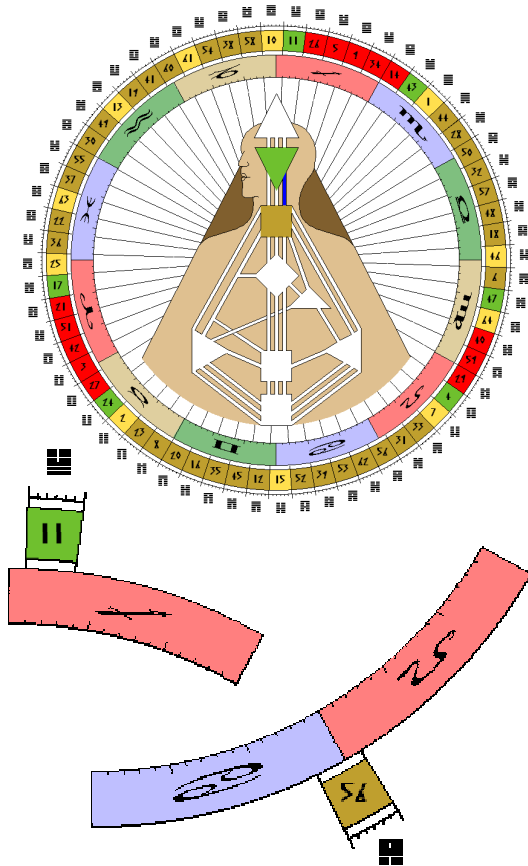
INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN

de que no pueden evitar prestarle su propia perspectiva a las cosas; ellos son los que rellenan las lagunas de nuestra memoria colectiva. De hecho, la única manera de lograr que la historia fuese narrada con precisión, sería grabando en vídeo, y desde todos los ángulos posibles, a todos lo que estamos en el planeta. Entonces tendríamos una memoria histórica mínimamente fiel a la realidad. Por consiguiente, lo importante acerca de la mente abstracta es que las secuencias mismas que maneja sean legítimas. La mente abstracta puede ser comparada con el juego infantil de dibujar "juntando los puntos". Vas uniendo los puntos y al final asoma un dibujo. Con toda esa confusión potencial que habita en la puerta 64, es fácil imaginar la presión que tiene que soportar la puerta 47. La 47 es la puerta encargada de ir rellinando los espacios entre los puntos del dibujo. Cualquiera que tenga este canal definido en su diseño, está siempre rellinando con su mente los espacios entre los puntos, los cuales pueden seguir una multitud de trazados distintos. Para que una mente de este tipo pueda tener algo de paz en su proceso, lo que dice no debería ser tomado nunca al pie de la letra, como una descripción fehaciente de la verdad o de la realidad de los hechos, sino que debe ser reconocido por lo que sus historias tienen de creativo.

El canal 64/47 da origen a grandes mentes fortuitas. Estas son mentes que operan tanto mejor cuando están ocupadas en la interacción normal con los demás. Después de todo, cuando la mayoría de los seres humanos habla con otra persona, lo que hace es contarse historias. Particularmente a los hombres, nos gusta más contar historias que hablar de algo que sea lógico. Si eres un pensador abstracto, entonces tu mente da lo mejor de sí cuando cuentas alguna historia. Recuerda que todos los canales mentales son canales proyectados. Las historias pueden ser una manera maravillosa de explicar el sentido de las cosas a la gente, pero para que te escuchen cuando hables, es preciso que te inviten a compartirlas. Puedes ver en esto el gran juego del compartir intelectual colectivo. Las historias que contamos nacen siempre de la vida misma de una persona, por lo que nuestras historias representan una información que puede ser esencial para los demás. Pero en cuanto a uno mismo, la mente abstracta carece totalmente de equipamiento necesario para resolver sus propios problemas con eficacia. Intentar trazar las líneas que unen los puntos de un dibujo no se puede hacer para uno mismo. Eso es algo que podría resultar muy peligroso, algo que te puede conducir a la confusión con respecto a todo y al dolor. Todas las líneas de la puerta 47 apuntan hacia el mundo exterior. Todas esas líneas te están diciendo que debes liberar esa presión mental que hay en ti, compartiendo esa mente con el mundo exterior. Los seres abstractos también repiten y refinan todo el tiempo las historias que cuentan, de modo que aquellos que viven con ellos tienen que aprender a tolerar ese proceso.

EL CANAL 11/56 - EL CANAL DE CURIOSIDAD



El Canal de Curiosidad

11 / 56

El Diseño de un Buscador

La Corriente de Consciencia de la Abstracción

El Circuito de la Abstracción

11

La Paz

La Puerta de las Ideas

Posibilidad

La consciencia para visualizar lo que se comprende o no

Posibilidad de Consciencia Mental

Memoria Visual
El Ojo Izquierdo

56

El Caminante

La Puerta de la Estimulación

Expresión

La manifestación como una descripción verbal de lo que se comprende o no

Mecánica de Garganta

La visualización llevada al lenguaje

Metamorfosis

El canal 11/56, el Canal de Curiosidad, lleva implícito un gran sarcasmo y una provocación enorme para todos aquellos que buscan algo en el movimiento de la Nueva Era. Esto se deriva del hecho que este es el canal de los buscadores, que suelen ser los que nunca encuentran nada. Aquí, en la mente, no hay nada que encontrar, porque sus funciones no tienen nada que ver con logros o consumaciones de ninguna clase. Recuerda que todo el Circuito de Abstracción trata de la búsqueda de la experiencia por la experiencia misma. Este canal, que forma parte de la mente racional, trata enteramente de la enseñanza extraída a partir de la experiencia, más que de intentar ser la creadora de experiencias 'nuevas'. El canal 11/56 nos provee de la habilidad necesaria para resumir en una historia algo que hayamos llevado a cabo, pero no representa, por sí mismo, la consumación de nada. La puerta 11, puerta de las ideas, es una puerta especialmente dotada para enseñar a otros. De hecho, la cuarta línea de esta puerta es la más profunda de todas las puertas relacionadas con la enseñanza que hay en todo el Diseño Humano. Karl Marx tenía la puerta 11 en su diseño, y cuando logró ordenar todas las piezas del puzzle, y rellenar todas las lagunas que había en sus ideas, el resultado fue el marxismo.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN

La puerta 56 representa un don muy especial. A través de esta puerta la secuencia abstracta de imágenes se traduce en una historia. En la puerta 56 cogemos todos los fragmentos de información sueltos de los que disponemos, para luego elaborar a partir de ellos; vamos rellenando todas las lagunas, le añadimos un poco de color, lo adornamos con un poquito de sexo y lo convertimos en toda una historia. Puedes, si quieres, contar las cosas como una parábola o paradoja, si deseas darle a tu historia un contenido espiritual, de manera que la sabiduría que emana de tu experiencia sea más fácil de comprender para los demás. Lo importante es que lo que digas provenga de tu propia experiencia. Este canal 11/56 tiene un don natural para contar historias. Su proceso es muy distinto a canal espejo del otro lado, el canal 62/17, que necesita sustentar lo que dice sobre datos y hechos concretos. Por cierto, esa fijación que tienen con los hechos precisos hace que frecuentemente se etiquete a los 62/17 como si fueran personas aburridas, cuando de ningún modo lo son. Si sabes permanecer con toda tu atención enfocada sobre los hechos concretos, verás que no son aburridos en absoluto. Pero al canal 11/56 los hechos no le interesan en absoluto. Simplemente quiere darle vida con las palabras a una historia que sea capaz de estimular a otros.

La mayor trampa que el 11/56 tiene que saber evitar, es imaginar que alguna de sus historias o ideas pueda servirle de guía para su propia vida. Los 11/56 que crean que la historia que cuentan va dirigida a ellos mismos, se buscarán un montón de problemas en la vida. Estamos hablando aquí de circuitos que son colectivos, que son muy distintos a los individuales, ya que no responden a nada que sea personal. El don de esta gente es saber compartir su experiencia o sus logros, contándoselo a otros a través de una historia. Hay mucha gente que teniendo un caudal de experiencias muy amplio, no puede, o no sabe, contar sus propias historias. Me resulta increíble comprobar que, a día de hoy, uno de los géneros literarios más interesantes para el público general sea la auto-biografía. La gente siempre te está contando su vida. Algunos necesitan negros (escritores anónimos) que les ayuden a contarla, porque ellos mismos no son muy buenos contando historias, aunque sea la propia. Algunas personas necesitan aprender a contar una buena historia, y suele ser gente que comienza contando chistes, o parafraseando historias que han oído contar a otros. Saber coger las experiencias de tu vida, y convertirlas en una historia para los demás es un don muy profundo. De eso trata el canal 11/56, y quiero insistir una vez más, en que este es un canal proyectado, por lo que necesita ser invitado por otros a expresarse. Tantas veces, lo último que queremos hacer es prestar atención a estas personas y a sus interminables historias. Pueden resultar tan aburridos como los del canal 17/62. Sin embargo, cuando se les invita a hablar, entonces estos narradores de historias son verdaderamente mágicos.

Han quedado atrás los tiempos en que el narrador de historias iba de pueblo en pueblo. Hoy en día, gracias a nuestras tecnologías avanzadas, tenemos a nuestra disposición todo tipo de formas nuevas de contar historias. Tenemos bustos parlantes representando un espectáculo cualquiera. Tenemos gente que va a programas de entrevistas, y que nos cuenta todo acerca de sus vidas. La tradición del individuo que vivía narrando historias a los demás, ha dejado de existir mayormente. Para los 11/56 es muy importante que se les fomente y custodie su habilidad narrativa. Si tienes una criatura con el 11/56, cuando regresa del colegio,

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN

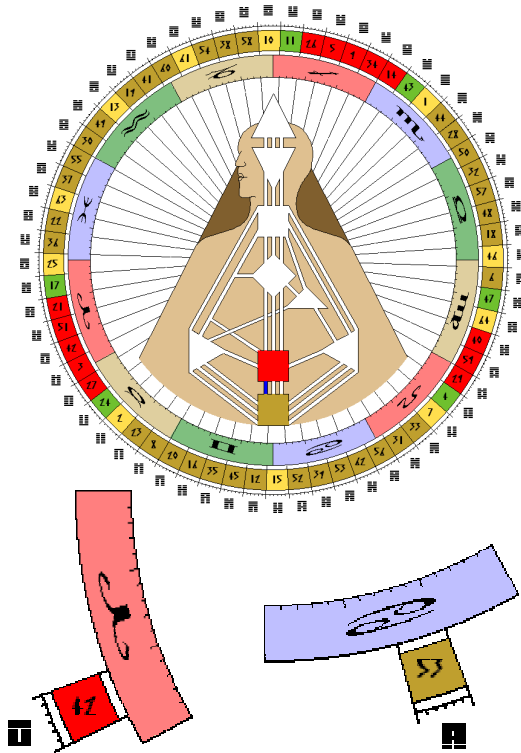
tienes que preguntarle qué tal les ha ido durante el día. Es preciso que esa criatura tenga ocasión de contarte sus historias, aunque no sean más que medias verdades. El arte de contar historias tiene una función muy importante en nuestras vidas.

(Los 3 Conceptos del Humor; 17/62 El Idiota - 11/56 El Payaso, 43/23 el Loco).

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN

EL CANAL 42/53 - EL CANAL DE MADURACIÓN



El Canal de Maduración

42 / 53

Un diseño de desarrollo equilibrado

Formato de Energía

El Circuito de Abstracción

42

El Aumento

La Puerta del Crecimiento

Energía

Cíclica
El Poder para
Completar

Potencial de Combustible

Maduración
El Crecimiento

53

El Desarrollo

La Puerta de los Comienzos

Energía

Cíclica
La Presión de
Completar

Cualidad del Combustible

Activa
Estrés

El canal 42/53 se llama el Canal de Maduración. Este es el tercero de nuestros formatos de energía. Es el formato cíclico del comienzo, el medio y el final de cada experiencia, que resume perfectamente la naturaleza del camino abstracto. No se puede llegar realmente a consumir nada en el Circuito de Abstracción, a menos que cada uno entre en las experiencias de su vida de acuerdo a su propio diseño, y siga su estrategia vital a través de ellas hasta llegar al final. Los ciclos necesitan completarse, para que puedan dar lugar al comienzo de un ciclo nuevo. Algunos ciclos de experiencia pueden ser muy cortos, y durar solamente unos días, unas horas o incluso sólo unos momentos. Otros ciclos pueden ser muy largos, y prolongarse durante años y años. La verdadera cuestión es: ¿Cómo se debe comenzar un ciclo? ¿Cómo se entra en una experiencia nueva de la manera correcta? Si contemplas el Circuito de Abstracción a su paso a través del Centro Sacral, verás cuando llegues a la puerta 29, que es la puerta de 'decir que sí' a algo que te es propuesto. De esta puerta proviene nuestra capacidad de comprometernos con algo. Por tanto, es bastante obvio que para poder entrar en una experiencia nueva de manera apropiada, has de ser requerido para ello. El proceso cíclico abstracto demanda que se requiera o llame al generador. Más allá de eso, los canales abstractos pasan también a través del Plexo Solar, por lo que la gente abstracta está siempre más a salvo cuando espera a tener claridad antes de comprometerse definitivamente con nada. Si esta gente no espera antes de responder, no encontrará nada más que resistencias en su camino, no encontrará otra cosa que su propia rabia.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN

Los tres formatos tienen una relación directa con las limitaciones que la vida nos va imponiendo. Cada uno de esos canales limita la frecuencia energética del circuito del que forman parte. La limitación del circuito abstracto es que tiene siempre que funcionar de una manera cíclica. Dicho de otra, que en este circuito no debiéramos intentar tener repetidamente la misma experiencia. Estamos aquí para pasar por la experiencia que estamos teniendo, y para completar algo en ese proceso. En cualquier caso, aquello que debemos consumir en esta vida no representa en absoluto una meta de tipo personal. Si hay alguna meta en el camino abstracto, no puede ser otra que la experiencia misma, porque, en este circuito, todo gira en torno a lo que vamos descubriendo. Se trata de descubrir algo que no sabías que ya estaba en ti. No se trata de descubrir algo nuevo. Eso es lo que potenciamos a través de la individualidad. Recuerda que en el camino humano de la abstracción, se trata de acceder a todas las posibilidades de la experiencia. En el pasado reciente, hubo toda una generación de humanos que se dedicó a explorar el planeta. El reto para las generaciones actuales es poder tener acceso a todo tipo de experiencias nuevas, porque ya han sido descubiertos todos los lugares, incluso los más recónditos, que hay en el planeta Tierra.

Cualquier individuo que tenga una definición en el Circuito de Abstracción, necesita comprender bien una verdad muy profunda acerca de sí mismo; y es que si no tiene mucho cuidado al entrar en cualquier experiencia nueva, entonces se quedará estancado con cosas que no es capaz de completar y de dejar atrás, lo que tendrá como resultado una frustración muy profunda para él. Además, la vida sigue arrastrándolo a tener que repetir las mismas experiencias una y otra vez, porque, en realidad, nunca las había llegado a terminar del todo. Se queda estancado en un bucle de su sistema emocional; y no puede terminar y completar lo que puso en marcha porque no lo comenzó correctamente. Esta gente puede llegar a enfadarse mucho consigo misma y con su vida. La llave para ellos no puede ser más simple; han de esperar a que otros les pregunten o requieran para algo.

Vivimos en una dualidad constante. Una de las ironías más grandes en la vida humana, es que la mayoría de las cosas que los seres humanos hemos llegado a descubrir, se las debemos a aquellos que no esperaron a tener claridad antes de responder. Esta que sigue es la historia de un hombre de la antigüedad. Un día, paseando, un hombre encuentra una seta en su camino. Se dice a sí mismo: "¿mm, se podrá comer...?" No hay nadie presente con él a quien pueda preguntarle, pero, por su aspecto, la seta parece comestible. Así que nuestro amigo, equipado con su boca, sus dientes y su estómago, coge la seta y se la come. A continuación cae muerto. Semanas más tarde, este acontecimiento se convierte en una historia, llevada de un lugar a otro por otro hombre que se encontró con el cuerpo yaciendo en el camino al lado de las setas. La moraleja de esta historia contada por el segundo hombre es: "No comáis esas setas." En el camino abstracto de la vida, hay una inmensa cantidad de seres humanos que mueren cada día para que otros se beneficien de su ejemplo. Este es, después de todo, el camino de la experiencia humana.

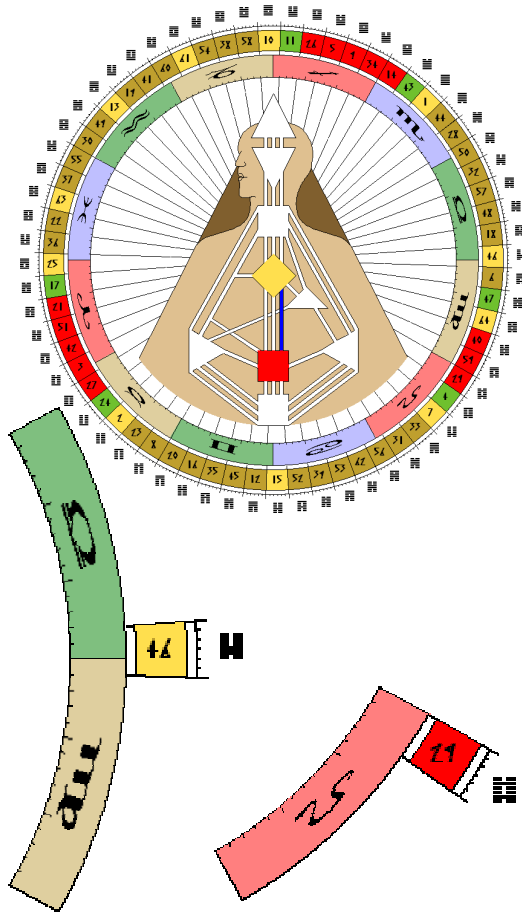
La cuestión de fondo es que si entras en cualquier tipo de experiencia nueva con claridad, entonces tendrás la experiencia perfecta para ti. Si al ver la seta en tu camino esperas el transcurso de tu ola emocional, entonces tendrás la claridad

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN

necesaria para decidir si es o no es correcto para ti comerla. Si tienes claro que puedes comer esa seta, y luego mueres por haberlo hecho, entonces habrás tenido la muerte más perfecta posible para ti. Recuerda que el camino abstracto no está interesado en los resultados finales. Lo que realmente le interesa es el hecho mismo de comerse la seta, y la experiencia que ha tenido durante ese proceso.

EL CANAL 46/29 - EL CANAL DE DESCUBRIMIENTO



El Canal de Descubrimiento

46 / 29

Un diseño de triunfar donde otros fracasan

Canal Tántrico

El Circuito de Abstracción

46

Empujando hacia Arriba

La Puerta de la Determinación del Ser

El Monopolo Magnético

El Receptáculo
El Amor al Cuerpo

La Naturaleza del Ser

Determinada
Serendipia

29

Lo Abismal

La Puerta de la Perseverancia

Energía

Cíclica
Oscilante

Posibilidad de Combustible

Persistencia
"Sí" Sacral

El canal 46/29 es, en muchos sentidos, el aspecto más importante de todo el Circuito de Abstracción. Este canal determina tanto la viabilidad de cualquier experiencia como el valor que encierra para su portador. Sabemos que la puerta 29 representa la capacidad de establecer, o no, un compromiso. Es la puerta de 'decir que sí', y como puerta sacral, tiene una función mecánica de generadora. Sus respuestas solamente pueden ser acertadas cuando alguien le pregunta previamente o le requiere para algo. El generador no puede tomar decisiones acertadas de ninguna otra manera.

La puerta 46 es la del amor al cuerpo. Es la puerta de la serendipia, de estar en el momento y en el lugar adecuados, un proceso que está completamente enraizado en el cuerpo físico. Por otro lado, también forma parte del canal de triunfar donde otros fracasan, o de fracasar donde otros triunfan. El secreto de este canal de buena suerte, reside en que si sabes esperar a que te pregunten o requieran, antes de entrar en una experiencia nueva, entonces podrás comprometerte al 100% con esa experiencia cuando llegue el momento de responder. Este es un circuito en el que se aprende por inmersión. Cada vez que una persona abstracta entra en una experiencia nueva, está diseñada para perderse completamente en esa experiencia hasta el momento en que concluya. Si solamente se compromete a medias,

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN

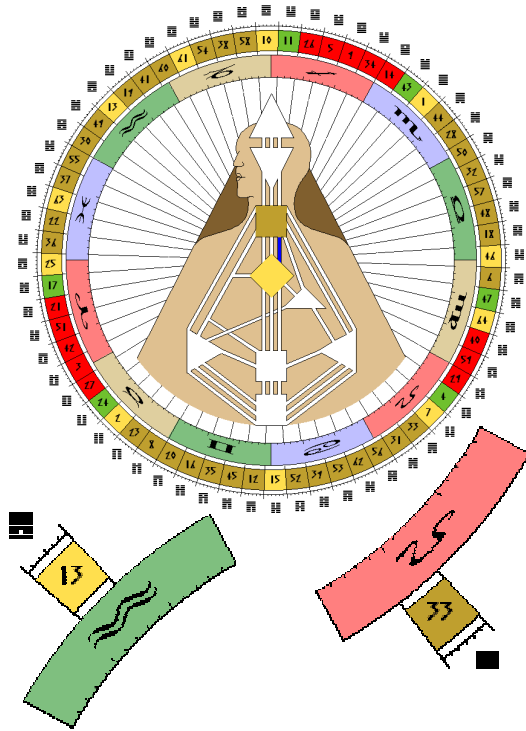
entonces no aprenderá ni descubrirá nunca nada por muchas experiencias que tenga.

El 46/29 es el Canal de Descubrimiento. La única manera de que alguien pueda realmente descubrir algo, es entrando en la experiencia correctamente, y dejando partir luego todas sus expectativas. En cuanto deja de aferrarse a nada, encontrará la fuerza para perseverar hasta alcanzar el otro extremo del ciclo. Solamente cuando la experiencia toca a su fin, puede el ser abstracto finalmente descubrir el sentido que ese ciclo encerraba para él. Su verdadero significado se le revela ahora con claridad, cuando esa persona reflexiona acerca de su experiencia y puede finalmente contársela a otros. Algunas veces, cuando alguien te cuenta alguna historia, te intenta transmitir algo muy específico, lo que no impide que tú escuches otra cosa que te impresiona mucho más. Con mucha frecuencia, no nos damos cuenta de la profundidad que tienen nuestras propias historias. No tenemos ni idea del sentido que encierran realmente nuestras experiencias en la vida, hasta que las compartimos con alguien. El verdadero descubrimiento llega siempre cuando la experiencia ya ha terminado, y muy frecuentemente son otros los encargados de descubrirlo.

Lo más importante para un ser abstracto es que entienda que necesita esperar a tener claridad antes de entrar en ninguna experiencia nueva. Sin esa claridad inicial, no puede comprometerse de verdad con nada, y sin ese compromiso, jamás podrá sumergirse con totalidad en ninguna experiencia. Esa inmersión total en la experiencia es la llave maestra para las personas que tienen definición en el circuito abstracto, porque significa que han podido desprenderse de toda expectativa previa. Este circuito trata de los comienzos, medios y finales de los ciclos. Aunque hayas entrado correctamente en tu nuevo empleo, si eres una persona abstracta, lo primero que debes reconocer es que esa ocupación solamente durará un cierto periodo de tiempo. Llegará un momento en el que también ese ciclo tendrá que acabarse. No tiene ningún sentido que te preocupes ahora por eso. Lo que importa ahora es que tengas el 100% de tu energía implicada en ese empleo.

No olvides nunca que la llave mecánica para el camino abstracto de la experiencia humana está enraizada en el tipo generador. Se trata de no querer tener el control de la propia vida, y de saber rendirse a los ciclos naturales de descubrimiento, entrando en las experiencias limpiamente y con claridad. La persona abstracta que consiga pasar limpiamente a través de las experiencias y de los ciclos de crecimiento de su vida, se sentirá embargada por un sentimiento profundo de haber cumplido su propósito en la vida. Se sentirá como un ser humano que sabe cómo vivir realmente bien. Se sentirá verdaderamente en casa en el mundo.

EL CANAL 33/13 - EL CANAL DEL PRÓDIGO



El Canal del Pródigo

33 / 13

El diseño de un Testigo

Expresión del Circuito: Mecánica

El Circuito de Abstracción

33

La Retirada

La Puerta de lo Privado

Expresión

El Testigo
"Yo Recuerdo"

Mecánica de Garganta

La manifestación o no de la memoria

13

La Comunidad de los Hombres

La Puerta de Escuchar

El Monopolo Magnético

La Esfinge
Dirección / Reflexión

La Naturaleza del Ser

Expresión Abstracta
El Rol de la Apertura del Ser

El potencial para la expresión de este circuito lo encontramos en el canal 33/13, llamado el Canal del Pródigo. Este es el canal del testigo. La consciencia del testigo en el Circuito de la Abstracción, representa una parte muy sustancial de los niveles más elevados del ser humano. La puerta 33 puede ser increíblemente espiritual. Además de ser una puerta de evocación de los recuerdos, también puede serlo de su revelación. Se trata, en este canal, de ser un testigo del desarrollo de la vida. Una de las cosas más profundas que aprende el ser abstracto en la vida, es a ser un buen pasajero para con su vehículo.

El proceso de la persona abstracta comienza con alguna expectativa: "Voy a tener esta experiencia para poder lograr esto o aquello, o lo de más allá." Cuando finalmente llega hasta el otro extremo de esa experiencia (asumiendo que haya entrado en ella con claridad), descubre siempre que la recompensa no es nunca la que esperaba al comenzar. Eso le enseña a reconocer que es mucho mejor ser simplemente el testigo de una experiencia cualquiera, que vivir adelantando expectativas con cada ciclo. Para esta gente, es mejor esperar y descubrir lo que el ciclo nuevo pueda traer consigo, que sufrir debido a que sus expectativas pudieran no llegar a cumplirse. Recuerda que predecir el futuro no entra dentro de las responsabilidades de la abstracción. Para eso ya tenemos la lógica. Desde el momento que la gente abstracta intenta proyectarse hacia el futuro, su perspectiva sólo puede ser vacilante. Su don consiste en saber volcarse completamente en vivir las cosas en el presente, para posteriormente reflexionar acerca de sus experiencias.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN

La 13 es una puerta que sabe escuchar, por lo que mucha gente acaba confesándole sus secretos. Con mucha frecuencia, las personas que tienen esta puerta activada se quedan sordas, debido a que viven prestando una atención constante a los demás, y llegan a un punto en su vida en el que están demasiado sobrecargadas con todo lo que han tenido que oír (la 13.4 se llama fatiga). El canal 33/13 es uno de los canales de memoria más potentes, solamente comparable a la capacidad de memoria del canal 44/26. La puerta 13 comienza su proceso de reflexión recopilando todas las memorias de las que dispone, para expresarlas luego a través de la puerta 33. A pesar de pertenecer al Centro de la Garganta, la puerta 33 es muy retraída y privada en su expresión. La reflexión abstracta tiene que tener lugar después de la experiencia, durante la calma que sigue a toda tempestad. Tratándose de otro canal proyectado, es preciso que sepa estar callado hasta que alguien le invite a expresarse y hablar. Imagina a la persona 13/33 presenciando un accidente de coche. Está de pie en la acera junto a otros peatones, cuando tiene lugar el accidente. La policía llega enseguida. Si la persona abstracta se acerca gritando a los agentes por iniciativa propia: "Yo lo he visto todo, yo he visto lo que ocurrió...", entonces nada de lo que diga podrá ser entendido con claridad, por lo que no será capaz de atestiguar fehacientemente. De hecho, es posible que omita el aspecto más importante. Sin embargo, cuando es invitada a declarar, puede revelar todo lo que ha quedado grabado en su memoria.

Todo lo que necesitas entender acerca de la inteligencia proyectada, es que sólo puede ser inteligente cuando alguien se lo solicita, y que sufre profundamente cuando es ella misma la que intenta iniciar la expresión de su inteligencia. Cuando hace esto último, esta gente puede ser despreciada y desestimada por otros con mucha facilidad, y acaba por perder el respeto por sí misma. En este lado abstracto del sistema de circuitos, todos los canales están impregnados del sabor que les imprime el sistema emocional. Todo lo que guarda relación con el sistema emocional está vinculado al tiempo. En ningún otro circuito, el tiempo es tan determinante en su modo de orientarse. Descubrir que uno no es más que un testigo del devenir de la vida es algo que necesita tiempo. Cualquiera que viva la vida de la manera abstracta, debe reconocer que necesita diariamente tiempo para reflexionar acerca de su vida, y para digerir los acontecimientos que se puedan estar dando en ella. El momento de retirarse a reflexionar no debiera estar dictado por la voluntad de la persona abstracta, sino que debiera partir de sus respuestas sacrales, como una necesidad natural de su ritmo vital. La reflexión acerca de las experiencias pasadas es esencial para las personas de este circuito. Cuando una persona lógica practica con un cierto instrumento y comete algún error, se detiene para corregirlo, y, si puede, lo elimina. En una situación similar, la persona abstracta seguirá tocando como si nada. El error tiene que ser corregido más tarde, cuando haya terminado de tocar, a modo de reflexión posterior.

No se puede aislar la naturaleza de un determinado canal de todas las demás cosas que forman parte de ese mismo circuito. Tampoco se puede aislar ningún circuito específico del resto del gráfico. Todo existe a la vez en el presente a través de la continuidad genética. Esa cualidad del canal 33/13 está presente en cada uno de los aspectos del significado de ser abstracto. Si tienes una mente abstracta, debes reconocer lo esencial que la reflexión acerca del pasado puede llegar a ser

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN

para ti, y que el tiempo es un ingrediente esencial para poder ir construyendo tu propia historia. Necesitamos a alguien que no sólo nos sepa contar la historia del hombre que murió por comer de la seta venenosa, sino que tiene que ser también capaz de describir detalladamente el aspecto de esa seta. Ningún aspecto de esa historia debería quedar excluido, ya que beneficia a todo el colectivo humano. Después, alguien podrá colgar un cartel con un dibujo de esa seta, para que el resto del colectivo esté bien informado.

El proceso abstracto está sometido siempre a la presión de tener que arrancar otra vez y adentrarse en las cosas nuevas de la vida. Eso quiere decir, que en todas las puertas del Circuito de Abstracción ocurre lo mismo. Sin embargo, este circuito no tiene acceso a las funciones del bazo, por lo que no está diseñado para ser espontáneo. El ser abstracto debería estar muy atento a los mecanismos que marcan sus tiempos. Ninguna persona abstracta puede permitirse el lujo de implicarse precipitadamente en una experiencia nueva. Es preciso que tengan primero claridad. Se ejerce, por ejemplo, una enorme presión sobre la puerta 13 para que revele los secretos que guarda antes de que llegue el momento. Por otra parte, las personas que tienen la puerta 33, debido a que son muy reservadas y les gusta mucho la privacidad, puede que nunca lleguen a contarte nada de lo que necesitarían contarte, mientras no reciban una invitación correcta para ello. Llegar a ser un narrador de historias consumado es algo que requiere tiempo. Ser capaz de hallar claridad acerca de si entrar o no en cualquier experiencia también requiere tiempo. El arte de la consumación requiere tiempo.

Las distintas presiones del tiempo

La presión del tiempo lógico: La puntualidad. He llegado allí exactamente a la hora convenida (Ritmo).

La presión del tiempo abstracto: Si no llego con antelación suficiente, me perderé algo (Expectativas).

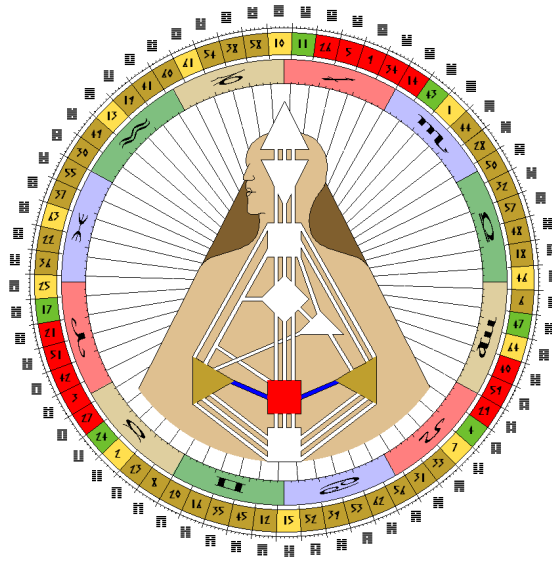
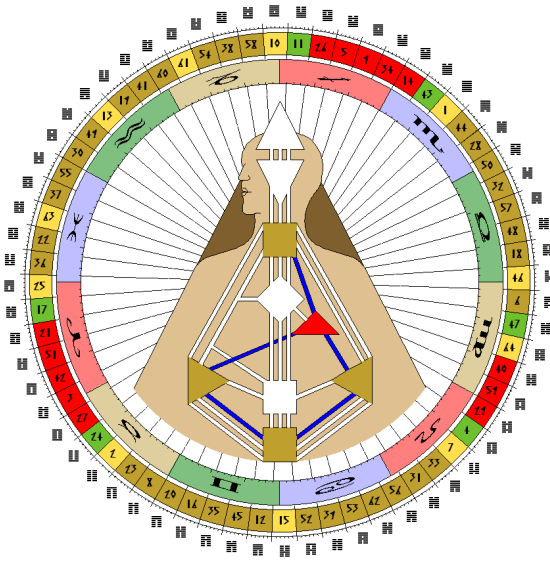
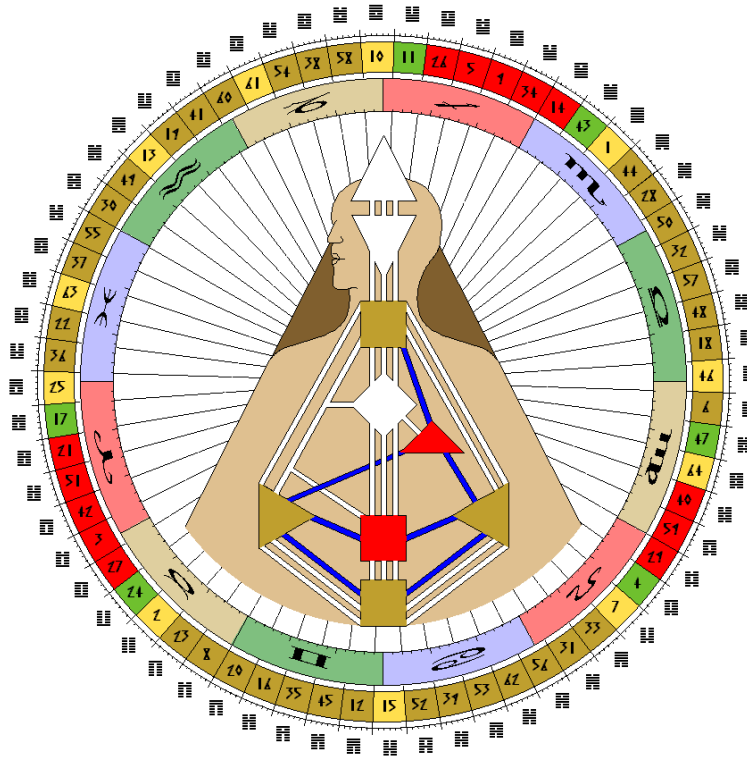
La presión del tiempo individual: Todo tiempo es ahora. Lo quiero ahora (Melancolía).

La presión del tiempo tribal: ¿Cuándo es un buen momento para que nos juntemos? (Ritual).

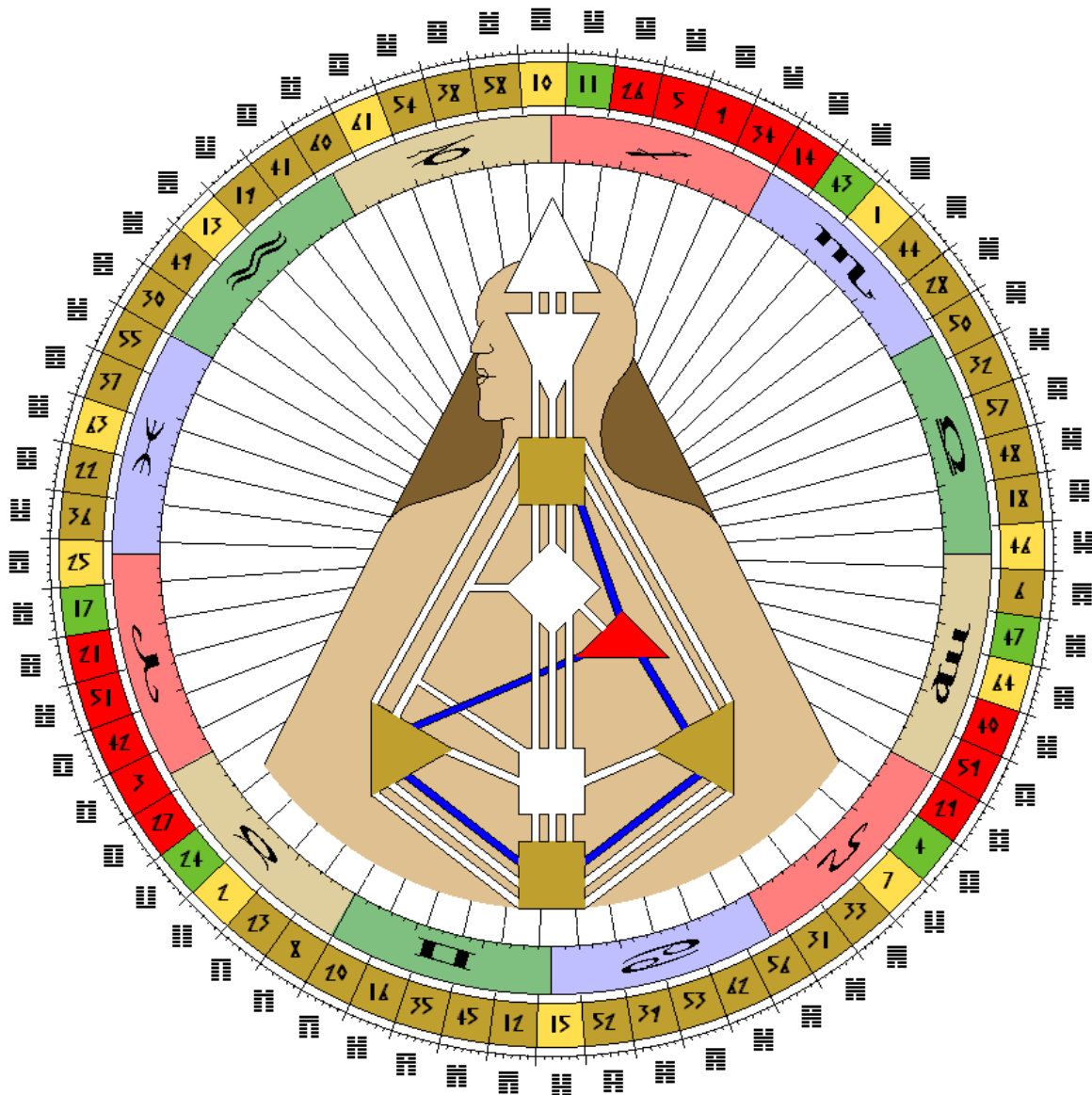
INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN

LOS CIRCUITOS TRIBALES



EL CIRCUITO DEL EGO



Confío en que después de haber examinado todos los circuitos que hemos cubierto hasta ahora, sepas reconocer el chiste implícito en la raíz misma de este circuito que vamos a ver a continuación. Este es el circuito de la tribu, y la tribu gira enteramente en torno a la familia y la comunidad. La tribu tiene sus raíces en nuestra fertilidad innata para reproducirnos, y en nuestra necesidad de ofrecer custodia a nuestros hijos. El chiste reside en el hecho de que el Centro Sacral no está presente ni forma parte de este circuito. Esa es la razón por la que muy pocas veces la gente alcanza a comprender la naturaleza del Circuito del Ego. Este es un circuito completamente dedicado a la negociación y a los acuerdos. Trata del hecho mismo de tener una familia. Se trata aquí de la capacidad de hacer, distribuir y gastar el dinero. Todo este circuito está gobernado por el motor del ego. Toda la cuestión de los negocios gira en torno al esfuerzo y a la necesidad de reposo. El Centro Sacral no está implicado en este proceso, por lo que este circuito carece por

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL EGO

completo de capacidad generadora alguna. La presencia del Centro Sacral es un requisito previo para cualquier forma de existencia. Sin embargo, si no fuera por los circuitos tribales, nunca habiéramos sido capaces de cuidar siquiera de nosotros mismos. El Circuito del Ego no es un circuito de Tipo generador, sino que opera a través de las mecánicas del Tipo manifestador. Consiguientemente, el tema fundamental del ego es manifestar la materia necesaria para su supervivencia; salir a buscarse la vida y encontrar una ocupación remunerada en el mundo.

El 44/26, el Canal del Transmisor, es el canal creativo de este circuito. Este canal procesa el arte del espíritu emprendedor. En inglés hay un juego de palabras maravilloso (enterprise; enter = entrar y prize = premio); entras para coger el premio, que es de lo que se trata. El premio es que llegas a un punto en el que dispones de suficientes recursos materiales como para trabajar solamente cuando te apetece, y el resto del tiempo lo puedes dedicar a descansar. Eso es lo que significa tener espíritu emprendedor.

La presión del Centro de la Raíz impulsa el Circuito del Ego con su energía por ambos lados del Cuerpo Gráfico, dotándolo tanto de las funciones del Plexo Solar como de las del Centro del Bazo. Obviamente, las dos corrientes que van desde la raíz hasta el mismo Centro del Ego son corrientes proyectadas, ya que el Centro Sacral no interviene en ninguna de ellas. El Circuito del Ego está desesperado por recibir reconocimiento social. Está esperando a ser reconocido por otros para poder controlar el proceso de lo que se manifiesta. Uno de los aspectos más inusuales del Circuito del Ego es que no dispone más que de una sola puerta que le permita acceder a la garganta. Por lo tanto, no tiene más que una sola posibilidad para manifestarse. Esa es a través del canal 21/45, que conecta el ego con la garganta. Esto no se da en el circuito lógico, aunque no disponga de ninguna posibilidad de manifestación directa. Si observas los circuitos individual y abstracto, verás que ambos disponen de una válvula de salida manifestadora a la garganta, pero fijate que disponen de esa capacidad con diversas variaciones propias de cada circuito. Aquí, en el Circuito del Ego, solamente disponemos de esa única y muy fija salida a la garganta.

En el lado del bazo del Circuito del Ego, el ego funciona de una manera muy pura. Esto se debe a que en el proceso de ese lado no intervienen ni el sistema emocional ni el Centro Sacral. El ego puede funcionar espontáneamente a través de esa corriente del bazo, en modo de trabajo o de reposo, con sus raíces, una vez más, profundamente arraigadas en su necesidad de mantener el control sobre su vida. Mientras trabaja, el ego necesita mantener el control de la situación, pero cuando quiere entregarse al descanso, se impone que sepa rendirse y renunciar a él. El ego está constantemente intentando hallar el equilibrio entre estos dos temas, basándose para ello en los resultados que ha ido cosechando en su experiencia. Cuando controlas, y el trabajo que realizas da los frutos deseados, entonces puedes permitirte el lujo de dejar de controlar y descansar para recuperar tus fuerzas. Sin embargo, cuando está conectado el Centro Sacral, se altera esa ley natural del ego de mantener el equilibrio entre el trabajo y el descanso. Se altera en el sentido de que el Centro Sacral siempre puede acabar dominando al ego imponiéndole su frecuencia energética. Por ejemplo, te encuentras de repente con que vas a tener un hijo, y automáticamente aumenta tu necesidad de trabajar, lo

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL EGO

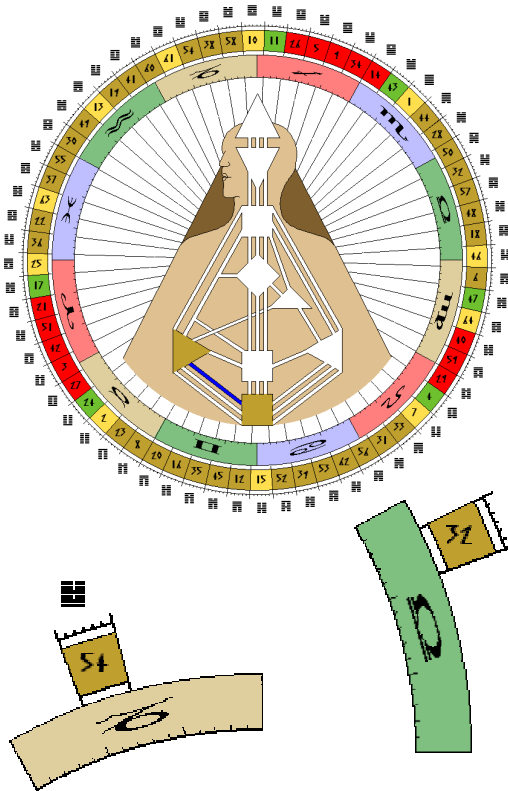
que merma la cantidad de tiempo para reposar de la que dispones. El ego no tiene otro remedio que aceptar esto, y si está conectado por definición al Centro Sacral, entonces puede fácilmente sucumbir a su dominio.

En el lado emocional del Circuito del Ego se imponen las mismas leyes. Cuando el sistema emocional está implicado en la definición del ego, el periodo dedicado al trabajo puede verse alterado por la bajada anímica de la ola emocional. El trabajo no es suficiente por sí mismo porque el estado de ánimo deja de ser el adecuado. Del mismo modo, el periodo de reposo se puede ver alterado también debido a la actividad del sistema emocional, ya que puede demandar una cosa distinta en función de cómo se siente en cada momento. Con otras palabras, el ego da lo mejor de sí cuando no está conectado al sistema emocional ni al Centro Sacral. Yo soy un clásico ejemplo de un ser del ego definido, ya que tengo el sistema emocional y el sacral sin definir. Mi ley natural, por tanto, es la ley del ego, la cual es una ecuación de equilibrio entre el trabajo y el descanso.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL EGO

EL CANAL 32/54 - EL CANAL DE TRANSFORMACIÓN



El Canal de Transformación

32 / 54

Un diseño de compulsión

La Corriente de Consciencia del Instinto

El Circuito del Ego

La Duración

32

La Puerta de la Continuidad

Potencial

La consciencia de lo que puede o no ser transformado

Potencial de Consciencia Existencial

La Regulación del Líquido

54

La Muchacha Que Se Casa

La Puerta del Impulso

Combustible

El Impulso para transformar o no

Energía Mecánica

La Producción del Líquido

El 32/54 es un canal proyectado. Esto te dice que la transformación solamente es posible cuando los demás te dan su reconocimiento. No es posible de ninguna otra manera. Nadie trabaja tan duro en la vida como las personas que tienen definición en los canales 32/54 y 19/49. Estos son seres que pueden llegar a convertirse en verdaderos adictos al trabajo. Sin embargo, debido a que no tienen una conexión directa con el Centro del Ego, no tienen realmente una idea clara de cuándo y cuánto trabajar, y cuándo y cuánto descansar. Estos dos canales que parten del Centro de la Raíz son un combustible esencial e imprescindible para el proceso natural del ego, y consecuentemente, ambos trabajan muy duro para alcanzar un cierto reconocimiento social en la vida. La puerta 54 - La Muchacha que se Casa - es la puerta de la ambición. En ella tenemos el arquetipo de la concubina del emperador, que sube gradualmente todos los peldaños del escalafón social hasta llegar a convertirse en emperatriz. Esa ascensión no es sólo una cuestión de intentar caerle bien al encargado de tu empresa para ganarte sus favores. Es también una forma de asegurarte que el nivel de calidad de tu trabajo no pasa desapercibido.

La puerta 32, en el extremo opuesto de este canal, representa al encargado de las finanzas. La 32 es una puerta de continuidad, y aunque posee un don natural para evaluar las cosas con claridad, esa capacidad de evaluar debe recibir primero el reconocimiento de otros. La gente que tiene este canal acumula en su interior una enorme cantidad de presión en forma de adrenalina. Es gente muy compulsiva, pero sin una conexión consistente al ego, toda su ambición dependerá de que

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL EGO

otros la vean y la reconozcan. Recuerda que una vez que el proyector ha sido reconocido, su don consiste en saber coordinar la energía de los demás. Una vez que otorgas reconocimiento a uno de esos proyectores del canal 32/54, se puede dejar absorber tanto por ese proceso de ascensión y de transformación que se pone en marcha, que acabe olvidando tomarse el tiempo necesario para descansar y recuperarse. De eso trata el Circuito del Ego; de ser reconocido por tu propio valor para, con ese reconocimiento, asumir responsabilidades que incrementan el valor del tiempo trabajado, hasta llegar a un punto en que tienes todo lo que necesitas para poder descansar.

Es muy importante que entiendas que la gente con estas definiciones que parten desde la raíz (32/54, 19/49) debe tener mucho cuidado a la hora de entrar a comprometerse con algo, si quiere tener éxito y hacerlo de manera apropiada. El canal 19/49 está completamente vinculado al tema de la familia. Si estas personas no actúan con claridad a la hora de entablar relaciones nuevas, o de formar una familia, entonces ninguna de esas cosas podrá funcionar nunca bien para ellas. Por eso decimos que la puerta 49 trata del divorcio. Si formas una familia, obviamente tendrás que trabajar más duro que si sigues estando sólo. Tendrás que asumir muchas más responsabilidades en tu vida. Las personas del canal 19/49 trabajan muy duro para lograr que sus familias funcionen y salgan adelante, pero si no han entrado en ellas correctamente, la pesada carga de todo ese trabajo acaba siendo causa de divorcio. Hay muchos divorcios que son debidos a las diferencias en torno al dinero, ya que el matrimonio está, de hecho, profundamente vinculado a ese tema. Todo es una cuestión de energía. ¿De cuánta energía dispongo, y cuánto descanso puedo concederme? Lo que quiero resaltar con esto es que estas dos definiciones (el 32/54 y el 19/49) van a tener que trabajar en sus vidas en condiciones de extrema dureza. En consecuencia, las personas que las tienen en sus diseños debieran de ser también las más cautelosas a la hora de seleccionar el tipo de trabajo que van a desarrollar, y por quién se dejan invitar a ello.

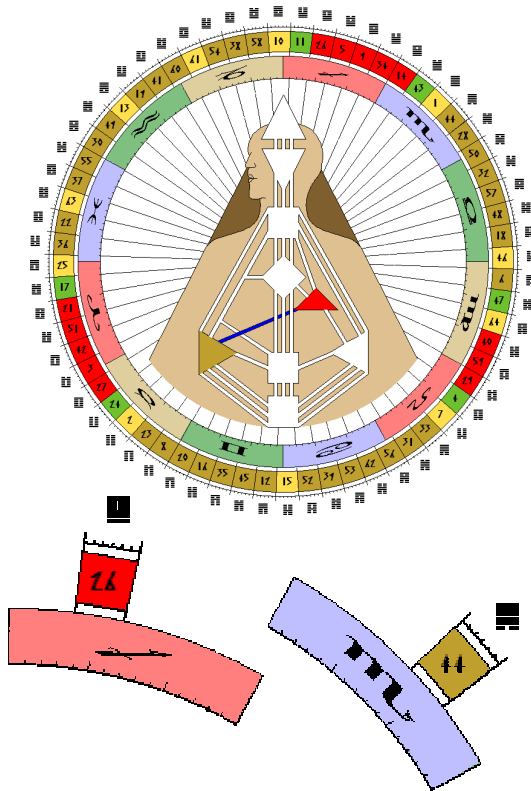
La gente que tiene el ego sin definir no sabe cuándo ni cuánto descansar. Frecuentemente, no descansa hasta que no se ve obligada a ello, habitualmente debido a algún ataque de corazón. El mayor resentimiento que podemos encontrar dentro de las jerarquías de orden laboral, se da entre los obreros que tienen el ego definido y los que lo tienen sin definir. No olvides que la posibilidad de la amargura está siempre presente en todos y cada uno de los canales proyectados. Si el 32/54 definido no recibe suficiente salario por su trabajo, la amargura que siente debido a eso puede llegar a ser muy honda. En ese caso, la energía para ascender socialmente que brota naturalmente de su interior, acaba frecuentemente convertida en una forma de revolución (la puerta 49 se llama la Revolución). Al comienzo de la era capitalista, los trabajadores (54) eran explotados, y se les obligaba a trabajar en turnos de 16 horas diarias. De hecho, fue el colectivo quien puso fin a ese problema (no la tribu, que estaba demasiado ocupada trabajando con amargura), denunciándolo y estableciendo las uniones y los tratados comerciales que conocemos en la actualidad.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL EGO

EL CANAL 26/44 - EL CANAL DE RENDICIÓN

6º Canal Creativo - el arte del espíritu emprendedor



El Canal de Rendición

26 / 44

El diseño de ser un transmisor

La Corriente de Consciencia del Instinto

El Circuito del Ego

26 La Fuerza Domadora de lo Grande

La Puerta del Egoísta

Mecánica del Ego
La fuerza para aplicar la memoria o no

Mecánica del Ego
Glándula Timo
Regulador de Agua

44 El Ir al Encuentro

La Puerta del Alerta

Posibilidad
La transformación compartida o no como memoria

Posibilidad de Consciencia Existencial
Regulador Osmótico
Memoria Celular

El canal 44/26 tiene una configuración increíblemente inusual. Este canal está en la base de lo que llamamos nuestro sistema inmune (las células-T están en la 26 y las células-B están en la 44). La glándula timo, operando a través de la puerta 26, diseña la estructura del sistema inmune de los seres humanos, mientras que el bazo lo hace funcionar a partir de la puerta 44. Esta es la única conexión directa que hay entre el ego y el bazo. El sistema inmune del bazo es la única forma de consciencia verdaderamente precisa de todas las que operan en nuestra especie. No podemos confiar en lo que dice la mente porque carece de autoridad interna, y el sistema emocional no es sino un motor, que solamente puede encontrar claridad con el transcurso del tiempo.

El Centro del Bazo, sin embargo, representa una forma de consciencia existencial que es fundamentalmente fiable para los seres humanos. A través del canal 44/26, que es un canal proyectado, el ego puede acceder a esa forma existencial de consciencia. Este canal representa una ocasión idónea para reconocer la diferencia entre un proyectador con el ego definido y otro con el ego sin definir. Cuando quieras invitar a trabajar a alguien que tenga esa consciencia del ego definida en su diseño, tienes que saber que no conseguirás nunca que trabaje más de lo que voluntariamente esté dispuesto a hacerlo.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL EGO

El canal 26/44 tiene el diseño de ser un transmisor. Esa es la creatividad artística del espíritu emprendedor. Esta es gente que se involucra frecuentemente en el desarrollo de todo tipo de técnicas de marketing, da igual que se trate de diseñar la presentación gráfica de algo, o de salir a la calle para comercializar un producto. Es un canal enteramente relacionado con la capacidad de presentarse a uno mismo y de tomar contacto con los demás miembros la tribu. La puerta 44 es la puerta de la manipulación por excelencia. Es la puerta del estado de alerta permanente; de la habilidad de la consciencia existencial para manipular y controlar la naturaleza del ego. En la puerta 26 tenemos la puerta del embaucador. Lo que este canal nos ofrece en realidad, es la habilidad de un embaucador para manipular el ego de los demás. Este es un tipo de persona que dice siempre: "Vale, me reconoces y quieres que trabaje para ti, pero solamente trabajaré tanto y cuanto, y necesito tanto y cuanto descanso." En la estructura de una empresa cualquiera, podría representar al típico jefe de ventas que habla desde el campo de golf, mientras todos los demás (los 32/54) trabajan duramente en la fábrica. De vez en cuando llama a alguien desde su teléfono móvil, para mantener su trabajo en marcha, y luego llama a la oficina para 'informar' de la enorme cantidad de trabajo que está haciendo. Es un embaucador consumado. Ese un resultado natural de la definición de su ego, que quiere estar seguro de que podrá descansar todo lo que necesite. La tragedia para los obreros es que, sin esos agentes comerciales, su trabajo no podría ser comercializado, ni podría darse por segura su continuidad. No obstante, hay que decir que el 26/44 trabaja habitualmente mucho menos que los demás, en términos de tiempo y esfuerzo, y por una retribución muy superior a la del resto. Tanto si lo merece como si no, la gente con el ego definido será siempre mucho más exigente que la gente con el ego sin definir. La gente con el ego sin definir cogerá lo primero que se le dé, pero si luego no asciende los peldaños apetecidos en el escalafón social, y no mejoran las condiciones de sus acuerdos, entonces acabará amargándose y se marchará a otra parte en busca del reconocimiento que no recibió.

La creatividad inherente a este canal consiste en la capacidad de saber cómo manipular a la tribu, cómo captar su atención, y cómo venderle algo que acaso ni siquiera necesite. La tribu asegura su supervivencia creando puestos de trabajo que resulten productivos a un nivel u otro. La tribu representa el mercado mismo. Es su razón de ser. El verdadero don del canal 26/44 es el de saber transmitir a otros la memoria de su ego, pero recuerda que solamente puede hacerlo correctamente cuando otros le dan su reconocimiento por ello. Si contratas para tu empresa a alguien que tiene el canal 26/44 en su diseño, no puedes esperar de esa persona que venga todos los días a la oficina. Debes que reconocer que, aunque no trabaje las mismas horas que los demás, ése es un grado de independencia que se le debe otorgar a una persona de este tipo, para que pueda encontrar su ritmo natural entre el trabajo y el descanso, y sea capaz de ofrecer un rendimiento óptimo de sus capacidades.

El reconocimiento de esa necesidad de reposar es la verdadera clave para entender el Circuito del Ego. Cuando al ego definido se le permite descansar lo suficiente, logra tanto en términos de productividad como aquellos con el ego sin definir que trabajan mucho más. Las personas con el canal 26/44 tienen un don

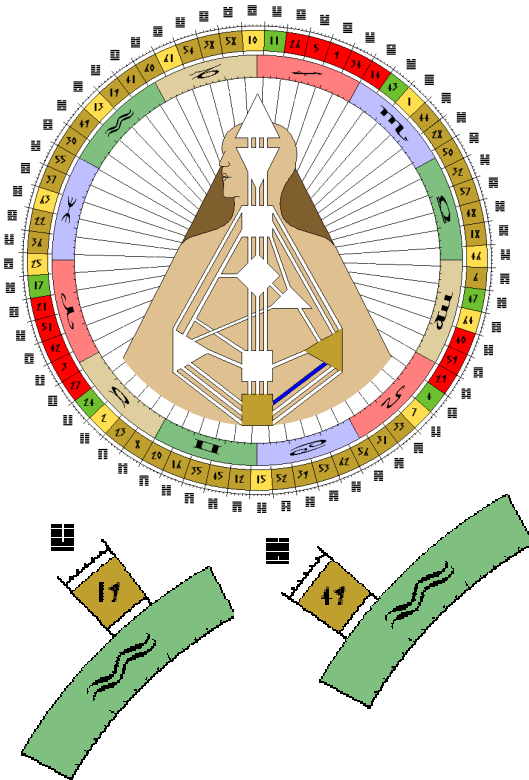
INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL EGO

natural para comprimir el esfuerzo en un espacio de tiempo muy diferente al de la mayoría. Realmente son capaces de prestar sus mejores servicios desde un campo de golf. Ese es el poder del ego. Si tienes a un 26/44 sentado en la oficina como todos los demás, haciendo sus 8 horas diarias, sabes que se está muriendo lentamente, porque ése no es un lugar apropiado para una naturaleza como la suya. Lo mejor para el 26/44 es tener un contrato independiente con una compañía, que le permita trabajar para ella como consultor o como experto, y ser profundamente productivo para ambas partes. Esto aseguraría también que no surjan luego cuestiones de celos dentro de la estructura de la empresa. Esa es una de las razones por la que en las grandes compañías nunca verás que la gente del departamento de ventas se junte realmente con la de producción. Están siempre separados para que no surja entre ellos la animosidad y la fricción. Están separados incluso en las zonas de aparcamiento, para que los obreros no puedan ver los deportivos coches de lujo que conducen sus compañeros.

Lo esencial para todos los egos definidos, es mantener el equilibrio en el ritmo de trabajo y descanso. La misma naturaleza del ego le hace reclamar el descanso necesario, antes de poder seguir trabajando. De modo que todo dependerá del resto de las definiciones. Si el sacral está definido, el ego dejará de obedecer esta ley apropiadamente, porque estará sometido por la energía de las respuestas sacrales. Si el Plexo Solar está definido, entonces el ego estará siempre influido por sus emociones, y deberá esperar para llegar a tener claro lo que quiere. Si el ego no está conectado a la garganta, entonces no puede manifestarse apropiadamente, y depende inicialmente de que sus necesidades y habilidades sean reconocidas por otros. Todo es una cuestión de diseño. Por su mismo diseño, la salud del ego se basa en el equilibrio entre el trabajo y el reposo. Se trata, después de todo, del Centro del Corazón, y el corazón necesita tener descanso.

EL CANAL 19/49 - EL CANAL DE SÍNTESIS



El Canal de Síntesis

49 / 19

Un diseño de sensibilidad

La Corriente de Consciencia de la Sensibilidad

El Circuito del Ego

49

La Revolución

La Puerta de los Principios

Potencial

La consciencia de lo que es necesario o no

Potencial de Consciencia Emocional

La discriminación de la comida

19

El Acercamiento

La Puerta del Querer

Combustible

La energía de la necesidad o no

Energía Mecánica

La necesidad de acceso a la comida

El canal 19/49 es uno de los tres canales místicos. Una de las cosas que debes entender acerca de la naturaleza de la comunidad y de la tribu, en que está enteramente enraizada en el sentido del tacto. Distinto a lo que veías en el lado del Centro del Bazo (32/54), hay en este lado del Cuerpo Gráfico una necesidad básica de contacto físico. Al fin y al cabo, aquí estamos de regreso en el ámbito del Plexo Solar. El 19/49 es el canal de la sensibilidad. La puerta 19 representa la presión de necesitar encarar la vida con principios emocionales correctos. Esos principios los encuentra en el extremo opuesto del canal, en la puerta 49. Se trata de ser reconocido por la propia capacidad de trabajo dentro del ámbito de la familia misma. Recuerda que el 32/54 era reconocido por su rendimiento en el lugar de trabajo. Para el canal 19/49, el trabajo consiste en construir una base para el matrimonio y para la vinculación afectiva.

Cuando se siente reconocido por otros, el canal 19/49 está siempre dispuesto a trabajar en una relación personal, y lo hará, con toda la dureza que sea necesario. La familia es ahora su empresa. La dificultad reside en el hecho de que es un proyector emocional, que está siempre subiendo y bajando en su ola. Esta es gente que trabaja muy duro en las relaciones humanas, sin saber siquiera darse un respiro de vez en cuando, porque no tiene un ego definido que se lo recuerde. Eso le puede hacer caer agotada con mucha facilidad, lo que provoca que la 49 sea una puerta de divorcio. Dicho de otra forma, si no entran en las relaciones con claridad desde el primer momento, entonces todo el trabajo duro que hagan a posteriori (especialmente cuando están en el bajo de su ola emocional) resultará

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL EGO

ser completamente inútil. A partir del momento que se sienten sobrecargados y no descansan lo suficiente, empiezan a estar dispuestos a romper ese insano compromiso.

Es muy importante que entiendas que la familia es en sí misma un trabajo. Lo es por la sencilla razón de que la familia no puede sobrevivir sin trabajar, y sin embargo, al mismo tiempo, el trabajo sólo no es suficiente para mantener unida a la familia. Lo que mantiene unida a la familia es el trabajo interno, realizado en las relaciones personales que se dan en su seno. Si entras en una relación de manera apropiada, no es preciso que asumas responsabilidades demasiado complejas. Pero si no entras correctamente desde el comienzo, desde el primer encuentro, entonces descubrirás pronto que hay muchas cosas que no funcionan en el contrato emocional que has establecido con tu pareja o compañero.

Ser reconocido como proyector emocional significa que el reconocimiento, en y por sí mismo, no significa ni conduce a nada. Es sólo reconocimiento. Alguien piensa que eres atractivo, o alguien piensa que eres interesante. Pero eso no significa que estés preparado para responder a ese reconocimiento. Sólo porque alguien reconozca que tienes la capacidad de trabajar en una relación, eso no significa que debas actuar implicándote inmediatamente. Como proyector emocional, has de saber esperar por tu claridad. Sin ella, llevas contigo mucho dolor a la hora de entrar en tus relaciones personales, debido a lo desestabilizadora que puede ser la ola emocional cuando tu estado de ánimo cambia.

Desde una perspectiva sexual, la puerta 19 es la puerta del flirteo. Es el flirteo para averiguar cuál de las potenciales parejas disponibles podría ser realmente la suya. Con otras palabras, la puerta 19 está intentando averiguar quién le puede ofrecer los principios emocionales correctos para ella. El establecimiento de esos principios le corresponde a la puerta 49, que dice: "De acuerdo, tienes toda mi atención. Esta es la forma en que podemos mantener una relación..." Entonces comienza la construcción de un acuerdo que acabará asentándose en el canal 40/37 (que está relacionado con el verdadero contrato matrimonial). En el pasado, el canal 19/49 tenía mucho más peso en nuestras sociedades. Antes era preciso cortejar a alguien durante un periodo de tiempo considerable. Durante el cortejo, se iban estableciendo los principios emocionales, dándole tiempo a los dos novios a considerar la unión. En la actualidad, la tribu ha sido arrastrada por el colectivo de una forma tan abrumadora, que alguna gente es incapaz de reconocer que el mismo proceso en marcha. Parece que esa necesidad de cortejo haya desaparecido, pero, en el fondo, sigue viva en nuestro fuero más interno.

El canal 19/49 está buscando siempre establecer algún tipo de relación emocional de familiaridad. Sin embargo, es esencial que esta gente espere a tener claridad en su ola emocional antes de considerar siquiera vincularse con otro. Esto quiere decir que la persona que vaya a ser su pareja debe conocer el espectro entero de su ola emocional. De ese modo, puede reconocer si se siente capaz de tolerar los puntos más bajos de esa ola. Si puede aceptar el lado oscuro de esos estados de ánimo tanto como el luminoso, entonces sabe que los principios emocionales que regirán en esa relación son correctos para ella, pero es preciso que se tome tiempo para que primero se puedan conocer mutuamente.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

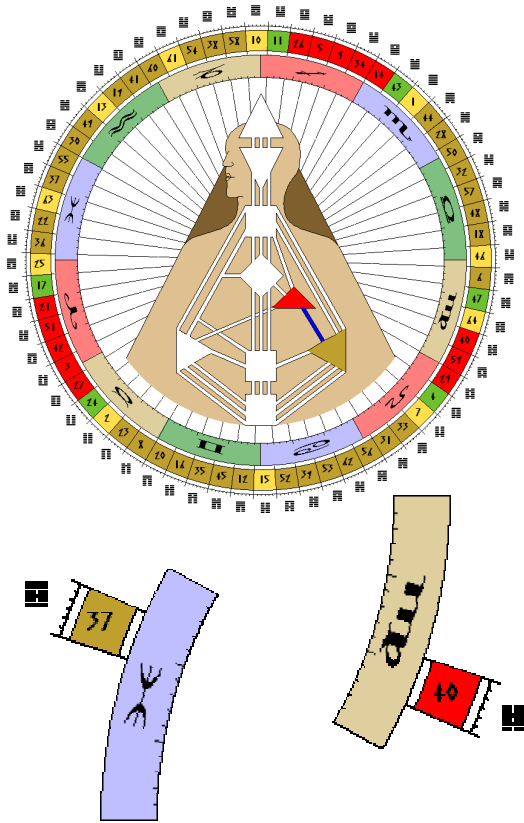
EL CIRCUITO DEL EGO

En cierto sentido, el canal 19/49 es una especie de síntesis de la estrategia correcta para entrar en cualquier vínculo afectivo que implique convivencia o matrimonio. Se trata de un canal emocional proyectado, que está diciendo: a) primero debes esperar a sentirte reconocido, y luego invitado a esa relación, y b) has de permitir el tiempo y el espacio suficientes para que se pueda dar una fase de cortejo natural, de manera que puedas encontrar claridad emocional antes de comprometerte a nada. Esa es la verdadera clave.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL EGO

EL CANAL 40/37 - EL CANAL DE COMUNIDAD



El Canal de Comunidad

40 / 37

El diseño de una parte buscando un todo

La Corriente de Consciencia de la Sensibilidad

El Circuito del Ego

40

La Liberación

La Puerta de la Soledad

Mecánica del Ego

La voluntad, o la falta de voluntad, para proveer a los necesitados

Mecánica del Ego

La Voluntad de Repartir

El Estómago

37

La Familia

La Puerta de la Amistad

Posibilidad

La consciencia de quién y quién no proveerá lo que es necesario

Posibilidad de Consciencia Emocional

El Sentido del Tacto
La Boca

El canal 40/37 tiene el diseño de ser una parte buscando un todo. Este canal tiene un poder enorme en el mundo en que vivimos. Al igual que el 43/23 y el 20/34, se forma por una oposición en el zodiaco, lo que significa que es extremadamente común entre los seres humanos. Estos tres canales son parte de la matriz básica de toda la definición que hay en el mundo. No sólo se pueden definir a través de las oposiciones de Sol/Tierra y de los nodos, sino que también pueden definirse independientemente a través de las puertas activadas por los planetas. La comunidad es algo que está en el corazón mismo de la humanidad.

El canal 40/37 representa al ego emocional. Ahora bien, sabemos que la efectividad del ego viene condicionada por el hecho de que esté conectado al Centro Sacral o al Plexo Solar. Si no está conectado a ninguno de estos dos centros, entonces puede funcionar muy eficazmente. En el canal 40/37, se hace evidente que la eficacia del ego depende enteramente de la ola emocional. El Canal de Comunidad es el canal del contrato o vínculo matrimonial, y también está relacionado con el placer emocional; con el sexo y la comida. La 37 es la puerta de la amistad, mientras que la 40 es la puerta de la soledad. Esta última dispone de la voluntad potencial de comprometerse a trabajar en el seno de su comunidad, como un medio para trascender su soledad. Cuando dos personas tienen estos canales o puertas en sus diseños (una conexión muy corriente), hay frecuentemente un desequilibrio en el modo en que sus egos funcionan, y eso puede llegar a originar

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL EGO

problemas personales en la relación. Lo que suele ocurrir es que el sistema emocional dictamina que quedan todavía muchas cosas por hacer, en lugar de concederle al ego el descanso que necesita. Eso significa que uno de ellos tendrá que salir a la calle a realizar algún trabajo adicional, renunciando para ello a su merecido tiempo de descanso. Esto desemboca habitualmente en dilemas domésticos de lo más común, tales como: "Ahora necesito descansar un rato tranquilo, ¿por qué tengo que poner la lavadora en este momento? Hazlo tú."

El canal 40/37 trata de la familia. No es la romántica relación de ensueño que se da en las películas de "Hollywood", y que ya hemos tratado en el circuito de la individualidad. Ni tampoco nos impulsa en este canal el deseo ciego que guía al colectivo humano. Aquí se trata de llegar a algún acuerdo válido y apropiado para una relación de convivencia. Se trata de establecer vínculos seguros y fundamentos sólidos, a partir de los cuales se pueda criar, educar y proteger a los niños que nazcan de esa relación. Es muy importante que reconozcas el pragmatismo inherente a este canal. La puerta 40 es también una puerta de negación de todo, y este es un canal proyectado. Si esta gente no espera a tener claridad en su ola emocional, entonces acabará en una relación en la que esa necesidad de negar las cosas será un tema central. Acabará cerrando las puertas tras de sí para no ser molestada, o no regresará a casa para que no le pidan que haga lo que no quiere hacer.

Las relaciones sexuales y los vínculos afectivos establecidas por este canal pueden revelar una inconsciencia muy notoria. En él tiene lugar el encuentro entre el Centro del Ego y el sistema emocional, y se trata de un canal proyectado. La combinación de estos ingredientes da como resultado una especie de receta para el desastre. La solución, sin embargo, es siempre muy simple; todo lo que tienes que hacer para tener una relación emocional viable, es esperar a haber pasado el punto de reconocimiento. Has de esperar a tener claridad emocional antes de dar tu respuesta final a ese tipo de compromisos. Una vez que hayas alcanzado la claridad y el reconocimiento necesarios, la relación puede comenzar, y lo hace siempre intentando establecer unos acuerdos claros. Estos acuerdos giran en torno a cuestiones muy prácticas, del tipo de quién lava los platos, quién cuida del bebé, y qué días de la semana cocina cada uno, etc. Estos acuerdos deben ser integrados constantemente en la relación con cualquiera que tenga el canal 40/37, y debido a que sus fundamentos son emocionales, estos acuerdos deben mantener su claridad en todo momento. Distinto al otro lado más comercial del Circuito del Ego (54/32 al 44/26), el tema de la familia representa un contrato basado en las emociones, que trata del equilibrio entre el placer y el dolor. La gente con el 40/37 tiene que tener claras las condiciones que requiere para llegar a cualquier acuerdo, tanto si se trata de cuándo hacer el amor, como si se trata de cuándo o de qué comer. Los más beneficiados por la claridad de los acuerdos en este tipo de vínculos son los niños.

La gente con el 40/37 está buscando siempre la manera de llegar a algún tipo de acuerdo. No obstante, también es verdad que todos tienen su propio interés en ese acuerdo, cada uno con su versión, variando en función de los matices impresos por las líneas que tiene activadas en cada puerta. Es gente que está esperando a que alguien reconozca su disposición a negociar un acuerdo. Lo que esto significa, en

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

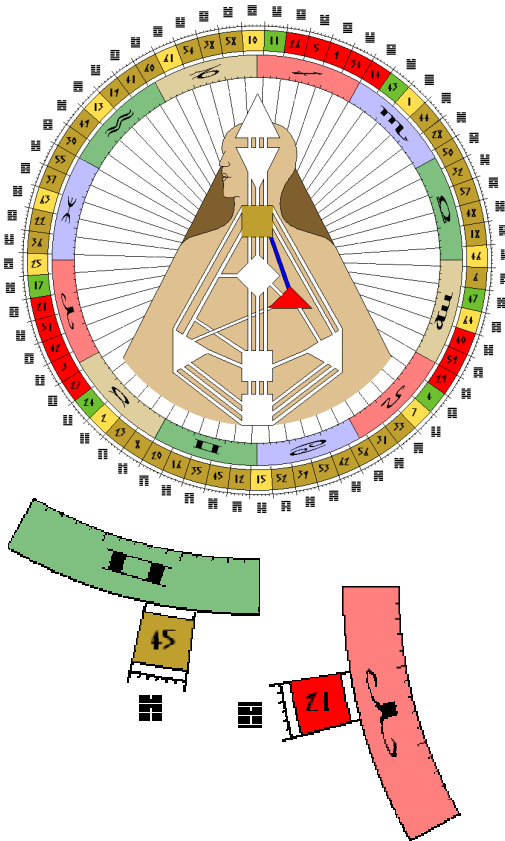
EL CIRCUITO DEL EGO

realidad, es que está esperando a ser reconocida como alguien dispuesto a comprometerse en una relación, y a trabajar en la construcción de unos fundamentos sólidos. No obstante, quiero insistir una vez más, sin la claridad inicial necesaria, esta gente no estará dispuesta a hacer todo el esfuerzo necesario para la construcción de una relación sólida. De ese modo, cuando estas personas se encuentren en el punto más bajo de su ola emocional, acabarán por marcharse.

El Canal 45/21 - El Canal de la Línea del Dinero

Durante la mayor parte de la historia humana, este canal ha encarnado a los gobernantes tribales, herederos por vía sanguínea, que han guiado a las diferentes tribus humanas. Las tribus tienen unos fundamentos jerárquicos. Debido a su misma naturaleza, por duro que sea el trabajo que realices en la tribu, éste raras veces te permite ascender hasta la cumbre, pero puede que te lleve muy cerca de ella. Vistas individualmente, las puertas 45 y 21 son decididamente distintas una de la otra. La puerta 45 representa la única vía potencial de expresión para que la tribu pueda llegar a manifestarse. La suya es una voz profundamente posesiva (yo tengo, yo no tengo) y, de hecho, esta puerta no está precisamente hecha para trabajar. Hay mucha gente que tiene la puerta 45 activada en su diseño, que, teniendo el ego sin definir, suele acabar teniendo muchas cosas de las que ocuparse, sin caer en la cuenta de que hay otros que pueden encargarse de hacer esos trabajos. Al igual que las puertas 31 y 20, la puerta 45 mantiene una posición natural de autoridad dentro de la tribu, debido a su capacidad para guiarla. Las personas con esta puerta son las que le prestan a la tribu su única voz, y ellas son las únicas que pueden decidir lo que se manifiesta y lo que no.

EL CANAL 45/21 - EL CANAL DE LA LÍNEA DEL DINERO



La Línea del Dinero

45 / 21

Un diseño de materialismo

La Corriente de Consciencia de la Sensibilidad

El Circuito del Ego

45

La Reunión

La Puerta del Recolector

Expresión	Mecánica de la Garganta
La Manifestación del Dominio o no "Yo Tengo"	Posesividad
	El Amo / La Ama

21

La Mordedura Tajante

La Puerta del Cazador / Cazadora

Expresión del Ego	Mecánica del Ego
Dominio "Yo Controlo"	Desafío
	Cazador/Cazadora

Durante la mayor parte de la historia humana, este canal ha encarnado a los gobernantes tribales, herederos por vía sanguínea, que han guiado a las diferentes tribus humanas. Las tribus tienen unos fundamentos jerárquicos. Debido a su misma naturaleza, por duro que sea el trabajo que realices en la tribu, éste raras veces te permite ascender hasta la cumbre, pero puede que te lleve muy cerca de ella. Vistas individualmente, las puertas 45 y 21 son decididamente distintas una de la otra. La puerta 45 representa la única vía potencial de expresión para que la tribu pueda llegar a manifestarse. La suya es una voz profundamente posesiva (yo tengo, yo no tengo) y, de hecho, esta puerta no está precisamente hecha para trabajar. Hay mucha gente que tiene la puerta 45 activada en su diseño, que, teniendo el ego sin definir, suele acabar teniendo muchas cosas de las que ocuparse, sin caer en la cuenta de que hay otros que pueden encargarse de hacer esos trabajos. Al igual que las puertas 31 y 20, la puerta 45 mantiene una posición natural de autoridad dentro de la tribu, debido a su capacidad para guiarla. Las personas con esta puerta son las que le prestan a la tribu su única voz, y ellas son las únicas que pueden decidir lo que se manifiesta y lo que no.

La puerta 21 es muy distinta a la 45, por la sencilla razón de que es una puerta que opera a través del ego. Es la puerta del corazón mismo como músculo. En un nivel puramente mundano, encontramos en ella la voluntad más inquebrantable de todo el sistema del ego. La puerta 21 es la puerta del control. El ego necesita tener en sus manos el control sobre su vida, para, de esa forma, poder asegurarse su propio

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL EGO

descanso, pero también necesita tenerlo para garantizar el descanso de los demás. No se trata simplemente de controlar por el hecho mismo de controlar. Esto es algo que no se suele entender bien acerca del control ejercido por la puerta 21. Si tienes una relación personal con alguien que tenga la puerta 21 en su diseño, debes entender que esa persona necesita tener el control de todo, lo que desemboca finalmente en que todos podéis descansar más y mejor. En las uniones comerciales que se formaban originalmente, fueron los líderes que controlaban a los trabajadores quienes finalmente reclamaron un mayor descanso para los obreros. La manera de controlar esas asociaciones seguía métodos frecuentemente gangsteriles. Las asociaciones eran controladas de la manera en la que siempre ha funcionado la tribu; teniendo un centro de poder (45), y acatando fielmente sus órdenes. Sin embargo, al mismo tiempo, esa gente trabajaba por el beneficio de todos los demás miembros de la familia. Trabajaba para asegurar que sus hijos no tuvieran que sacrificarse tan duramente como ellos. Así que la posición de la 21 es un tanto extraña. Es una puerta profundamente controladora, de modo que cuando te encuentres con ella, si no quieres tener problemas con ella, lo mejor es que te rindas a su control. El nombre que le dieron los chinos es `La Mordedura Tajante`, y te aseguro que tiene los dientes bien afilados.

El canal 21/45 es completamente distinto cuando aparece como definición en el diseño de alguien. Este canal tiene mucho más éxito cuando funciona como una conexión electro-magnética entre dos personas. La puerta 45 es la propietaria de la fábrica, pero no trabaja en ella. La 21 es el presidente de la compañía, y el presidente es siempre un ego. Como tal, debe saber beneficiarse de sus esfuerzos, pero, al mismo tiempo, también tiene que beneficiar los intereses del dueño. Por consiguiente, para que la compañía entera tenga éxito, y arroje suficientes beneficios para que los trabajadores puedan llevar bonificaciones a su casa, la organización y el control deben estar en manos de la puerta 21. Si cuestionas el control de la puerta 21, lo convertirá en algo personal. Esta la puerta del cazador, de la cazadora. Si lo conviertes en una cuestión personal con ellos, entonces tienes un problema grave, porque son habitualmente mucho más poderosos que cualquiera de los que discuten con ellos. Cuando entras correctamente en relación con la puerta 21, siguiendo el mandato de tu propia definición, de tu Tipo y de tu autoridad naturales, puedes cederle tranquilamente el mando porque reconoces que ambos os beneficiáis al hacerlo. Esa es la única forma de poder vivir en paz con este tipo de energía.

El Canal 21/45 como definición en una carta de diseño

El canal 21/45 cuando está definido dice: "Yo tengo o no tengo que controlar." No depende de nadie más que de ellos. Este es el más compulsivo de todos los manifestadores, siempre que no estén definidos ni el sacral ni el sistema emocional. En el momento que estás tratando con la conexión directa entre el Centro de la Garganta y el Centro del ego, tienes a alguien que siempre tiene que tener en sus manos el control de todo. Aunque deje de controlar, es alguien que tiene que procurar sentirse por lo menos como si efectivamente todo lo que ocurre a su alrededor estuviese controlado. De lo contrario, volverá inmediatamente a ponerse en modo de control. Para alguien así, confiar en los demás es algo muy difícil. Es el

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL EGO

tipo de gente que sabe siempre lo que tiene que hacer. Debido a que trata constantemente de manifestar su propia agenda del control, tiene frecuentemente dificultades a la hora de trabajar cooperativamente con otros. El secreto para el canal 21/45 es que debe ser siempre completamente independiente en su modo de manejar el plano material de las finanzas. No puede haber nunca otro jefe por encima de ellos, y si ves con claridad que se trata de un canal puramente manifestador, sabes también que deben pedir permiso o informar antes de asumir el control. En cualquier caso, para la puerta 45, esto le resulta excepcionalmente difícil de llevar a la práctica.

La puerta 45 es un gobernante natural. La sola idea de tener que pedir permiso a alguien para controlar lo que sea, les hace sentirse muy incómoda. Como resultado de esto, tiene que vérselas con el tema de los manifestadores, que es la rabia. Imagina cómo funciona esto en un entorno laboral cualquiera. Eres un 21/45, y tienes tu propio concepto hecho acerca del negocio que deseas poner en marcha. Sabes lo que tienes que hacer, y sabes cómo hacerlo. También es importante que tengas el control absoluto sobre ese asunto, pero, antes que nada, tienes que dirigirte al gobierno y solicitar los permisos correspondientes. Tienes que hacerte con los formularios correctos, con las licencias adecuadas, y todo por ahí seguido. Existen todas esas restricciones modernas, que han sido impuestas por el colectivo, para poder recaudar más impuestos. De hecho, esto es algo que beneficia al 21/45 moderno de una manera directa, porque el sistema mismo le obliga a seguir su propia estrategia. En el pasado, el 21/45 podía coger simplemente todo lo que quisiera, sin tener que preguntar siquiera, y el resultado fue el caos.

Todo lo que hay que reconocer acerca del 21/45, es que debe solicitar permiso para poder ser capaz de asumir verdaderamente el control total de una situación, y una vez que lo ha obtenido, entonces puede también vivirlo de una manera sana. Solamente trabajará en la medida que es necesario, basándose en el funcionamiento orgánico de su propio corazón. Sus dificultades provienen siempre del mismo hecho, y es que, al tomar contacto con gente sacral o emocional, acaba trabajando tan duramente que puede llegar a colapsar. El ex - vicepresidente de los Estados Unidos, Al Gore, es un ejemplo típico de este canal, y es alguien que no para nunca de trabajar. Estos son los recaderos de siempre, que se pasan la vida diciendo: "Yo tengo que controlar, tengo que hacer esto o aquello, o yo tengo que controlar lo que hago." Cuando la definición es inconsciente, su funcionamiento es exactamente el mismo. En esos casos, la compulsión del 21/45 es simplemente inconsciente. Como no hay una consciencia implícita acerca de lo que desean controlar, la mejor manera de saber para qué han de pedir permiso, es sencillamente hablando con algún amigo. Entonces podrán escuchar la voz de su inconsciente decir: "Realmente me gustaría hacer esto o lo otro. Me gustaría ser yo el que controlara esto o lo otro. Sé perfectamente que soy capaz de hacerlo bien...etc." Es como si su amigo, por la sola razón de escucharles, les estuviera dando permiso.

Para los manifestadores puros del ego es muy difícil llegar a tener claridad. No hay ninguna consciencia implicada en este canal, de modo que no hay ningún mecanismo que aporte claridad a este proceso. La única manea de tener claridad

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL EGO

con un diseño así, es teniendo confianza en las cosas que quieres llegar a controlar. De esa confianza emergerá tu habilidad natural para equilibrar la cantidad correcta de esfuerzo con el descanso adecuado. Es gente que no puede permitir que nadie más pueda ejercer control sobre sus tiempos, o sobre su modo de emplear el tiempo, porque entonces las cosas perderían el equilibrio necesario para ellos, y ya no podrían tener éxito. Estas son personas que no pueden trabajar nunca a las órdenes de otros, por lo que pueden parecer muy compulsivas si las contemplas desde fuera. No permiten fácilmente que nadie les apoye o comparta nada con ellos. Están verdaderamente diseñados para valerse por sí mismos y tener un control absoluto sobre sus vidas. Esto significa que cuando llegue, si llega, el fracaso, ellos serán los que carguen con todas las culpas, y también los que sufran todo el dolor. En un sentido inverso, cuando llega el éxito, lo que ves es el relumbrón de un ego gordo y descuidado, debido a que se siente maravillosamente bien en su auto-complacencia. Lo han hecho todo ellos, así que van de un lado a otro diciendo a todo el mundo, escribiendo libros incluso, cómo llegar a convertirse en un millonario. "¡Imítame!", les va diciendo a los demás, pero la realidad es que si no tienes el canal 21/45, entonces no tienes ninguna posibilidad real de conseguirlo. Contando a los demás cómo seguir su ejemplo, los que tienen este canal hacen más dinero todavía, lo cual no deja de ser maravilloso.

El modelo a seguir por el 21/45 (su lema) es el de servir y proteger. La 45 protege, la 21 sirve. Alguien que tenga todo el canal definido está aquí para ambas cosas. Está aquí para proteger sus propios intereses, y para servir simultáneamente los de otros. La soledad que lo aísla desaparece en cuanto se pone al servicio de otros. Entonces obtiene el beneficio de poder ejercer el verdadero control sobre las cosas. Pero su llave en la vida es encontrar la manera de servir a otros protegiendo sus propios intereses.

Dualidad - Materialismo/Espiritualidad

Hay un chiste en el Circuito del Ego, y es que, aunque en la superficie pueda parecer muy mundano, este circuito incorpora dos canales que forman parte del proceso místico (el 19/49 y el 40/37, que es el puente que une los canales del camino místico). También está en este circuito la 54.4, que es la más mística de todas las líneas. Con otras palabras, hay una dualidad necesaria inherente a este circuito de apariencia tan mundana y materialista. Para poder vivir en paz en el plano mundano de la vida, es preciso que haya también un equilibrio en una dimensión espiritual de la existencia. Si examinas este circuito cuidadosamente, verás que te muestra siempre esos dos caminos diferentes que la tribu tiene que saber manejar. El camino material es el flujo natural de la energía que va desde la corriente 54/32/44/26 hasta el 21/45. Pero si observas el lado de la familia, verás que cuando esa corriente llega a la puerta 40, su válvula de salida natural cruza hacia la dimensión de lo individual, para ser guiados por la puerta 51; el chamán de la tribu. El chamán, o la sacerdotisa, conduce a la tribu hacia un gran salto espiritual, ofreciendo a sus miembros la oportunidad de encontrar su propia individualidad. Después podrán alcanzar hasta el canal 10/20, y encontrarse con su propio estar despierto en el ahora.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DEL EGO

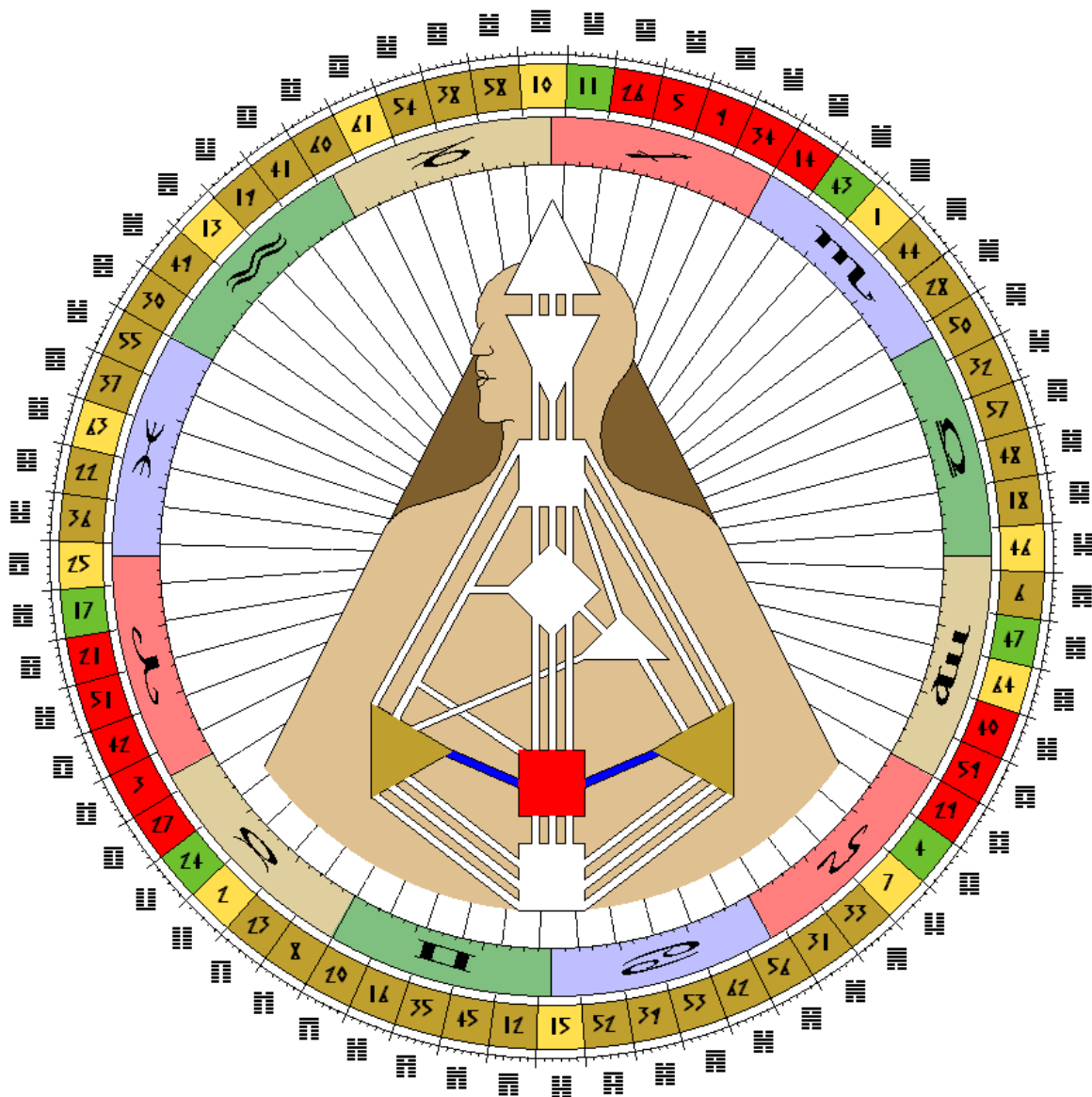
Si un maestro no habla de la vida mundana como de la única que existe, es que no es un verdadero maestro. La verdad que se esconde en el Circuito del Ego, es que el espíritu está oculto en lo mundano. Sin la tribu, no tendríamos ningún tipo de espiritualidad ni de religión en nuestra especie. La tribu siempre nos ha ido mostrando el camino hacia nuestros dioses. Todo esto comenzó con el animismo en la puerta 19, que nos abrió el camino hacia esos dioses. Esta dualidad básica que opera en la tribu está presente en todo momento, ya que es aquí donde reside respira nuestra espiritualidad. "Tiene que haber algo más en la vida que simplemente ir a trabajar todos los días. Tiene que haber algo más que estar viendo la misma cara todos los días al otro lado de la mesa. Tiene que haber algo más que mirar como crecen los hijos, y seguir siendo tan tonto como siempre. Tiene que haber algo más." Así que no lo olvides, no te dejes despistar por la apariencia mundana de este circuito. Hay en el interior de la tribu una profunda necesidad de conocer a Dios. Aquí es donde se construyen los templos en su nombre. Aquí es también donde se encuentran los grandes maestros. Todas esas cosas forman parte del ámbito de la tribu. Siempre existe la posibilidad de que esa dualidad se revierta en la gente con definición en el Circuito del Ego. Aquí, la posibilidad de ver lo espiritual en lo mundano, y lo mundano en lo espiritual, está siempre presente.

No se puede separar a la tribu de su espiritualidad, ni se puede separar la espiritualidad de la realidad de la tribu. Otra cosa es encontrar el equilibrio entre esas dos cosas. Aprender a combinar lo mundano con lo espiritual es la razón fundamental de nuestro estar aquí. Esa es la única manera de que el mundo pueda llegar a iluminarse. Todo es una cuestión de vivir en el mundo material de una manera consciente. Recuerdo la historia de un tibetano de 16 años, joven y brillante. Este joven quería desesperadamente llegar a convertirse en Lama, pero en lugar de buscarle ocupación en un templo, lo enviaron a Nueva York, a trabajar en los almacenes Bloomingdale's, envolviendo regalos de cumpleaños durante un par de años. El único propósito de esto era asegurarse de que había captado bien el mensaje. Todavía conservamos esa imagen de los gurús y maestros y santos, como alguien que vive sentado en lo alto de una colina (una verdadera imagen de sexta línea), alejados de todo y más allá de todo. Ya va siendo hora de bajar de esas montañas, y de empezar a caminar en el mundo como un ser humano más. Si no puedes traer lo espiritual al mundo, entonces no sirve para nada. Vivimos en cuerpos de los que emana un aura, y si paseas un espíritu limpio por este plano mundano de la vida, tu aura afecta a mucha gente de una manera positiva y profunda.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE DEFENSA

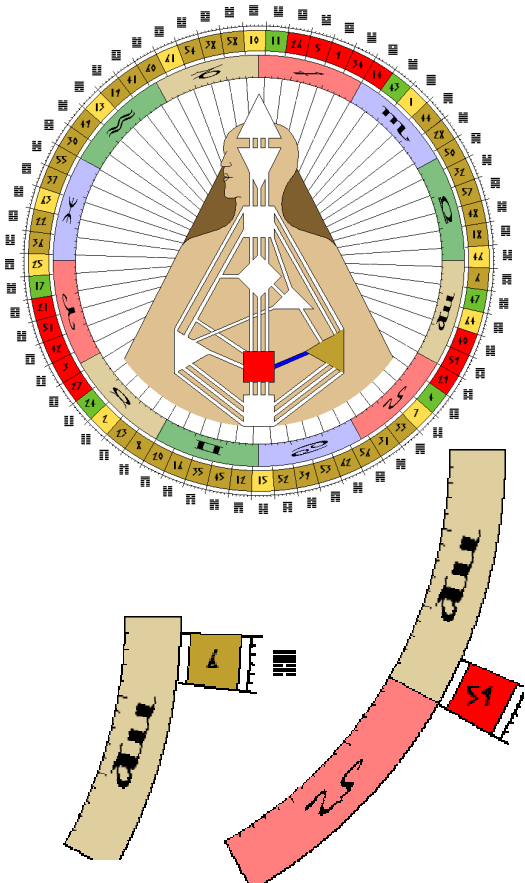
EL CIRCUITO DE DEFENSA



En último lugar, sin que ello menoscabe su importancia, llegamos al Circuito de Defensa. Nada impulsa tanto el proceso humano como este circuito. De aquí parte el programa genético que llevamos en nuestro interior, y que asegura nuestro propio futuro como especie, habitualmente a expensas de nuestras vidas personales. Se trata de una fuerza fundamental en nuestra naturaleza, que cuando alcanza la máxima expresión de su poder, es absolutamente inconsciente, ciega y caótica, y cuyos efectos secundarios más inmediatos se manifiestan en forma de hijos. Todo el mundo está intentando por todos los medios posibles encontrar estabilidad en sus relaciones personales, en un intento vano de comprender el caos creado por la naturaleza de este circuito. En él está el origen de la teoría del gen egoísta.

EL CANAL 59/6 - EL CANAL DE APAREAMIENTO

7º Canal Creativo - el arte de la vinculación afectiva



El Canal de Apareamiento

59 / 6

Un diseño enfocado sobre la reproducción

El Canal de la Intimidad

El Circuito de Defensa

59

La Dispersión

The Gate of Sexuality

La Puerta de la Sexualidad

Potencial de Combustible Constructivo
Fertilidad

Energía

El Poder Sexual
Reproduction

6

Reproducción

El Conflicto

La Puerta de la Fricción

Potencial

Energía

La Ola de Esperanza y Dolor de la Intimidad

En el Circuito de Defensa, la creatividad está enraizada en el canal 59/6, el Canal de Apareamiento, también llamado el de la intimidad. En este canal disponemos del arte para la vinculación afectiva. En realidad, llamarlo arte es ser demasiado benévolo con él. Esta no es un área de nuestras vidas sobre la que jamás podamos ejercer ningún tipo de control de una manera consciente, de modo que ese 'arte' apenas tiene nada que ver con nosotros, exceptuando el hecho de ser lo que nos ha creado y de lo que hemos nacido. En ese sentido, este circuito trata de algo maravilloso, porque representa la continuidad y la supervivencia de nuestra especie. Se trata de nuestros genes repitiendo hasta el infinito: "Tenemos que hacer más." El mismo núcleo de nuestra esencia creativa tiene sus raíces en este canal que conecta el Centro Sacral a las emociones. Este es un canal que nos lleva a experimentar la intimidad más profunda en nuestra relación con los demás. No hay nada en este mundo que sea tan extraordinariamente penetrante como alguien con el canal 59/6. Estas personas pueden aparecer desde cualquier parte y penetrar de lleno en tu aura. El don de estas personas puede resultar muy sorprendente para quien las observe, por la facilidad con la que penetran el aura de cualquiera. De hecho, lo más difícil puede ser lograr volver a sacarlos de tu aura una vez que han conseguido entrar. Este es un canal emocional de Tipo generador, lo que significa que implica simultáneamente dos componentes muy distintos; la sexualidad del

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE DEFENSA

sacral, y el ciclo de placer/dolor del sistema emocional. Para que pueda llegar a darse una intimidad verdadera entre dos personas, es preciso que estos dos aspectos mencionados estén presentes en cualquier relación. El Centro Sacral tiene que responder, mientras que el sistema emocional tiene que esperar por el transcurso de su ola.

La puerta 6, la puerta del conflicto, es el lugar que arranca y pone en funcionamiento el motor emocional. Aquí es donde se generan las distintas olas que del motor emocional. Esta es una puerta de una complejidad muy profunda, debido a que incorpora en su núcleo todas las cualidades abstractas, individuales y tribales del sistema emocional. Todos los matices posibles que fluyen a través de la ola emocional, están presentes en la puerta 6. Como tal, la puerta 6 pone en marcha un motor extremadamente poderoso, por lo que no es una puerta en la que resulte nunca fácil aclararse. Piensa en el significado de ser un generador emocional. La mayoría de la gente es absolutamente inconsciente del impacto que su aura tiene sobre el resto de la gente. Estamos todos demasiado ocupados midiendo el modo en que otros nos afectan a nosotros. Pero si tienes el canal 59/6 definido, en un cierto sentido fuerzas a los demás a que te permitan entrar en su aura. El efecto inmediato de ese impacto tan potente, hace que la gente siempre quiera acudir a ti. Lo hace porque sabe que siempre les está permitido entrar en tu aura, cuando, en realidad, eres tú quien los está atrayendo. En cualquier caso, el canal 59/6 no puede usar esa capacidad que tiene para la intimidad de una manera indiscriminada. Tiene que esperar a que alguien se lo solicite, antes de penetrar en el aura de nadie. Aún cuando se le solicita, tiene que saber responder: "¿Te puedo llamar yo a ti en otro momento? Tengo que esperar, porque si no lo hago, después no consigo aclararme."

Al hablar del Centro Sacral y de las emociones, estamos hablando del sexo y del placer, y tener que esperar en torno a estas dos cuestiones es un asunto harto difícil. Una de las cosas que he podido comprobar acerca de los seres humanos, es que están más dispuestos a entrar de un brinco en el infierno que a esperar por el paraíso. Yo mismo he actuado de esa forma con mucha frecuencia. La intimidad puede llegar a convertirse en un verdadero infierno, si no entras en ella de manera correcta. Sí, puedes que tengas tus momentos estelares, pero no es de eso de lo que se trata. En este canal se establecen los cimientos de toda la estabilidad emocional que hay en el mundo. La verdadera intimidad (esto les encantará a los católicos) gira en torno al hecho mismo de reproducirse. Se trata de traer criaturas nuevas al mundo, y de criarlas de modo que tengan una vida mejor que la nuestra. Ese es el mecanismo dispuesto por nuestros genes.

Si vas a tener una relación íntima con alguien, debes recordar una cosa; vas a tener que tratar con esa persona como mínimo durante los próximos siete años. Cuando entras en una relación íntima con alguien, y tenéis un hijo, disponéis de siete años para decidir si os divorciáis u os quedáis junto a esa persona. Es lo que en inglés se llama el "picor" de los siete años. La intimidad, en y por sí misma, es enteramente una cuestión de tiempo. Está directamente conectada a las mecánicas del sistema emocional, por lo que, a menos que esperes a tener la claridad necesaria antes de entrar en una relación íntima, ésta nunca podrá funcionar adecuadamente. De otro modo, acabarás vinculándote afectivamente a la persona

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE DEFENSA

equivocada. Recuerda que el canal 59/6 trata exclusivamente de la vinculación emocional y afectiva, y no de la custodia y la nutrición. De modo que si tomas la decisión equivocada, luego no te sentirás nutrido en esa relación, y acabarás transmitiendo esas actitudes a tus hijos. La intimidad puede dar lugar a una pesadilla horrorosa. Durante los años 50 y 60, los tránsitos planetarios llevaron a Plutón por las puertas 59 y 6. El resultado directo de ese tránsito lo podemos reconocer en la cantidad de mujeres que hay en todo el mundo criando solas a sus hijos.

La intimidad puede ser verdaderamente caótica, a menos que sepas esperar a tener claridad, y le concedas y le dediques tiempo a tus relaciones personales. Esta es la fuerza más cegadora que hay en nuestra especie, y, sin embargo, tiene una importancia esencial para nuestro desarrollo. Si entras correctamente en una relación de intimidad, entonces puedes obtener de ella tus recompensas. Esas recompensas consisten en el placer que pueda derivarse de tener un contacto emocional profundo con otro ser humano. Inversamente, si no entras correctamente en tus relaciones de intimidad, entonces siempre te mantendrás en la superficie. En la superficie la sexualidad está inevitablemente sujeta al ciclo emocional de placer/dolor, que puede acabar siendo tremendamente desestabilizador.

Es esencial que recuerdes que no hay ninguna forma de consciencia racional interviniendo en el Circuito de Defensa. La tribu carece absolutamente de una mente racional, por lo que tu mente es completamente incapaz de comprender por qué, o por qué no, tienes intimidad con alguien. Lo único que la mente puede hacer es aducir razones acerca de lo que cree que está sucediendo. Si el canal 59/6 no espera a ser requerido o solicitado antes de abrirse a tener intimidad con alguien, entonces simplemente penetra al otro desde fuera. Entonces, lo que ocurre es que, en lugar de ser dos personas que se apoyan mutuamente, la intimidad se convierte en una penetración del otro para lograr el placer que se pretende, algo que acaba haciéndose recíproco y funcionando en ambas direcciones. De ahí que haya un tipo de gente con el canal 59/6 definido que simplemente es usada sexualmente por otros, y otra gente con el 59/6 definido que se dedica a usar sexualmente a los demás, pero ninguna de esas cosas puede penetrar en nadie más allá de la superficie, porque siempre eluden la verdadera claridad de las emociones y se quedan enganchadas en la energía mecánica de la ola emocional.

En Europa se está comenzando una amplia e intensa campaña propagandística para que la gente tenga más hijos. La baja tasa de natalidad representa un verdadero problema en la Europa de hoy en día. Esta tasa ha ido bajando hasta alcanzar un punto de 1,6 hijos por pareja, lo que supone un decrecimiento de la población en términos del promedio de edad. Pronto nos tocará conocer una presión todavía mayor por parte de los estados para que la gente tenga más hijos.

Las 6 estrategias genéticas para aparearse

Hay muchas variantes en las estrategias que nuestros genes siguen para lograr aparearse, y todas pueden ser halladas en la puerta 59. Cada una de las líneas de la puerta 59 nos provee del arquetipo de una estrategia sexual para vincularse afectivamente.

- 1) La primera línea tiene la función de reconocer la intimidad como algo necesario para su vida. Esta línea representa los cimientos mismos de las cosas, y tiene, por tanto, que aprender a reconocer el valor de la intimidad y del contacto con el otro. Es gente que está siempre intentando llegar hasta el fondo de la intimidad.
- 2) La segunda línea tiene que esperar a ser llamada por otro para la intimidad. Necesita que le digan que hay una posibilidad de intimidad disponible para ella. No olvides que la segunda línea, que se entretiene sola dando vueltas dentro de su propia casa, no necesita intimidad. En realidad, solamente piensa en la intimidad cuando alguien llama a su puerta y le dice: "Hola, veo que necesitas intimidad."
- 3) Para disfrutar de una relación íntima hecha a su medida, la tercera línea tiene que aprender a esperar el tiempo suficiente, y chocar con el mayor número de parejas potenciales posible, para finalmente seleccionar entre todas la más apropiada para ella. La tercera línea vive con el tema de tener que romper todos los vínculos afectivos que establece, una razón más para honrar su estrategia y esperar a tener claridad antes de responder. De hecho, esta línea está diseñada para ser muy selectiva en las relaciones íntimas a las que se abre. Lo único que tiene que hacer es ver venir a quienes chocan con ella en su vida, y luego esperar a tener claridad con respecto de esa gente.

Estas tres son estrategias del trigramma inferior. Para las líneas del trigramma inferior, la intimidad tiene que llegar siempre como una sorpresa. La primera línea se da cuenta en un instante: "Oh, sí. Me encantaría formar una familia contigo". La segunda línea se encuentra de repente con que alguien está llamando en la ventana de su casa, mientras que la tercera choca con alguien, pero no es que sepa que lo que esté haciendo ni por qué. Como no saben necesariamente lo que están haciendo, es esencial que funcionen respetando las mecánicas de su Tipo, de su definición y de su autoridad.

- 4) La cuarta línea es una línea trans-personal, y como tal, lo que en realidad quiere es prácticamente lo mismo que la primera línea; llegar a reconocer que tiene una verdadera necesidad de tener una relación íntima con alguien. Sin embargo, la cuarta línea reconoce que solamente tiene acceso a la intimidad cuando es amable con los demás, por lo que la estrategia que sigue para entablar relación con otro es la de la amistad. Siguiendo esa estrategia, aún después de haber esperado a ser solicitada por otros, y teniendo la claridad emocional necesaria para abrirte a esa relación, lo único que momentáneamente puedes llegar a ser es un simple amigo de esa persona. Después, ya tendrás tiempo de esperar a que surja algún momento propicio para cruzar esa línea de la amistad, y podrás penetrar en una relación de intimidad cada vez más profunda que puede finalmente derivar en una intimidad sexual.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE DEFENSA

- 5) La quinta línea trata del tema de la seducción. Esta línea trata de seducir a otros, o bien de ser seducido por ellos. Debido a que la quinta línea tiene que mostrar sus cualidades de una manera muy práctica, es preciso que se tome el tiempo necesario para pasar por el proceso previo de cortejar a la otra persona.
- 6) La intimidad de la sexta línea no representa una forma de intimidad real y verdadera. La sexta línea intenta observar el proceso de la intimidad para ver de qué se trata. Si alguna vez llega a descubrir alguna forma de intimidad que parezca merecer la pena, entonces descenderá desde su montaña dispuesta a implicarse en ella.

Estas seis líneas y sus estrategias genéticas operan enteramente en función del Tipo mecánico de tu diseño. Con otras palabras, cuando reconoces, a través de las líneas de alguien, la estrategia que tiene que seguir para la vinculación afectiva con otros, no olvides que aunque esa persona tiene que vincularse emocionalmente a otros siguiendo la estrategia de esas líneas, lo tiene que hacer siempre respetando las leyes mecánicas de su Tipo.

Hay algo realmente curioso en la gente que tiene el canal 59/6. Si ves a alguien que tiene este canal como única definición en su diseño, y sin ninguna otra puerta activada en el centro emocional, una de las cosas que llamará tu atención en esa persona, es que no parece en absoluto ser alguien emocional. Si ves a alguien así, o si tienes un encuentro ocasional con una de esas personas, podrás comprobarlo por ti mismo, y verás como no parece tratarse de personas con un temperamento emocional. No presentan el mismo aspecto que la gente con definiciones emocionales colectivas, ni se comportan del mismo modo que los individuos o que la gente con emociones más tribales. No demuestran sus sentimientos nada más que cuando están en la intimidad. Esa es la única válvula de salida de la que disponen para poder procesar su ola emocional, tanto si están en el punto más alto como si están en el más bajo.

Es gente que no dispone de ningún otro medio para dar rienda suelta a sus emociones. En realidad, esta gente puede llegar a enfermar emocionalmente, si no consigue establecer una relación de intimidad con otro. No puede librarse de esa necesidad teniendo un simple encuentro furtivo de una sola noche con alguien, ni tampoco intentando experimentar con otras formas de sexualidad. Intentar librarse de esas energías hablando de eso con alguien, o intentar provocar un romance con cualquiera, tampoco puede ser la solución para estas personas. No hay ninguna otra manera de que puedan liberarse de esa poderosa energía que no sea a través de la intimidad misma. Es absolutamente esencial para la gente de este tipo que entre correctamente en las relaciones íntimas, porque necesita entablar relaciones en las que pueda liberar esa ola emocional tan potente que les habita.

He observado detenidamente a mi propio hijo, que tiene este tipo de configuración en su diseño; tiene el canal 59/6, y no tiene ninguna otra activación en su sistema emocional. Observando la ola de su vida, nadie diría que es un ser emocional. Su aspecto es más bien tirando a frío, pero en la intimidad, cuando se siente muy feliz o muy molesto por algo, necesita enseguida abrazarse a alguien. Entonces busca inmediatamente la intimidad con alguno de nosotros, para poder liberar esa energía emocional que, de otro modo, no puede nunca llegar a expresarse. Esta gente

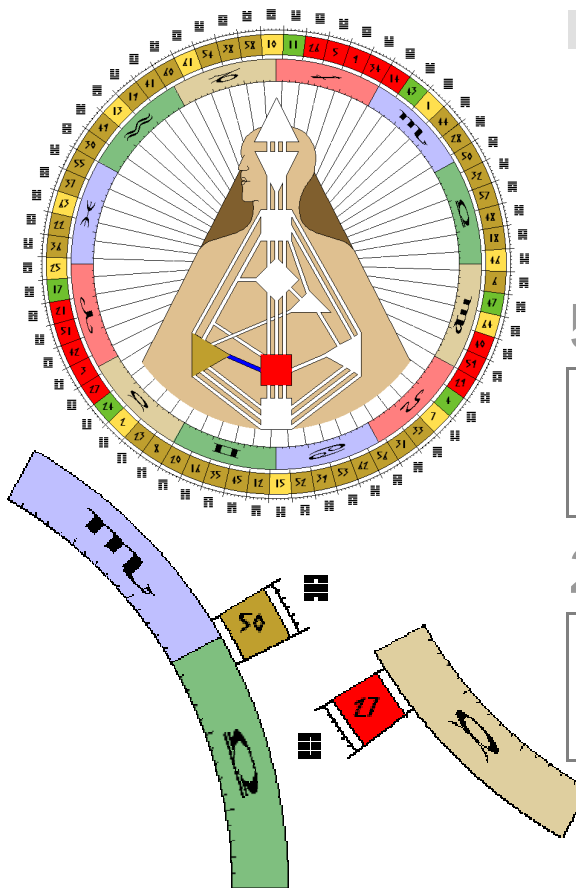
INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE DEFENSA

suele andar por ahí, dando vueltas con toda la tensión emocional acumulada en su interior, porque no tiene a nadie a quien acudir para poder desahogarse. A veces, con mi hijo, la cosa llega a ser hasta un poco preocupante. Aunque esté encerrado en su habitación, yo sé cuándo está molesto. Cuando voy a verlo, en el mismo instante en que entro en su aura, comienza a llorar o a enfadarse. Solamente cuando penetras en el campo íntimo de la relación pueden emerger esas emociones y ser liberadas a través de la expresión. De lo contrario, sencillamente se quedan ahí, y no pueden salir solas. La observación de este fenómeno es verdaderamente impresionante. A cualquier otra persona que entrara en su habitación, se le hubiera podido ocurrir de todo excepto que se trataba de un niño enojado. Simplemente le ven jugando en su habitación, entretenido con sus cosas, y parece estar bien.

Es fácil encontrar esta configuración del canal 59/6 definido sin ninguna otra activación en el Plexo Solar, aunque tampoco sea excesivamente común. Sólo quiero darte un ejemplo claro del verdadero funcionamiento de la intimidad. Para que pueda darse una intimidad real y verdadera, es preciso que todo el campo emocional quede recogido dentro de la relación, y que ese campo alcance a cubrir todo el espectro de los sentimientos. La intimidad gira en torno a poder experimentar todo el espectro de los sentimientos con tu pareja, lo que significa que debes ser capaz de reconocer si podrás aceptar todo el abanico de los sentimientos en tu vida y convivir con ellos. Todo es, en realidad, una cuestión de saber esperar hasta tenerlo claro.

EL CANAL 50/27 - EL CANAL DE PRESERVACIÓN



El Canal de Preservación

50 / 27

Un diseño de custodiar

El Canal de la Ley

El Circuito de Defensa

50

El Calderón

La Puerta de los Valores

Potencial

El Ser Responsable o
no

Potencial de Conciencia Existencial

Valores
El Legislador

27

La Nutrición

La Puerta de la Custodia

Energía

Nutritiva
El Poder de Cuidar

Potencial de Combustible

Altruismo
Compasión

Si nos vamos al otro lado del Cuerpo Gráfico, al Centro del Bazo, llegamos al Canal de Preservación. La diferencia entre este canal y el 59/6 se percibe inmediatamente. Es fascinante comprobar que la intimidad y la reproducción están cegadas por el caos de las emociones, mientras que la nutrición y la custodia disponen de una consciencia existencial clara. Es una forma de equilibrio muy curiosa. Después de todo el caos que se origina cuando nos juntamos para aparearnos, tenemos la consciencia para poder decir: "Oh, Dios mío, y ahora que está aquí, ¿qué hacemos?" La puerta 27 es la puerta de la custodia y de la nutrición. Trata de la capacidad de cuidar de otros, y es tan potente como la 59. En esta puerta disponemos de las estrategias para nuestra custodia.

En el otro extremo de este canal está la puerta 50. Al igual que la 6, ésta es una puerta muy inusual en su funcionamiento. La 50 es la puerta de los valores. Representa al legislador tribal, y combina en su interior todas las frecuencias de la consciencia que opera en el bazo - gusto, intuición e instinto - dotando nuestras formas orgánicas del potencial para una consciencia existencial. La puerta 50 libera las distintas frecuencias del bazo del mismo modo que la puerta 6 libera las seis olas emocionales del Plexo Solar.

El 50/27 es un canal de Tipo generador puro. En él reside la capacidad sacral para responder a las cosas en el presente, espontánea y conscientemente. Siempre y

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE DEFENSA

cuando no haya Plexo Solar definido en el diseño, esta definición es todo lo consciente que el Centro Sacral puede llegar a ser. Su claridad no puede ir más allá del instante presente. Esto significa que la capacidad de cuidar o no de otros, de ser dignos o no de su confianza, de ser correctos o no en los valores que profesamos hacia ellos, son todas cosas que solamente están disponibles y pueden ser experimentadas en el presente. Pero quiero insistir, una vez más, en que todos estos dones no pueden ser nunca separados de la respuesta sacral, ni tampoco del hecho de que son cualidades acerca de las que se ha de ser preguntado o requerido por otros. No puedes ponerte simplemente a cuidar del primero que pasa. Sin embargo, es mucha la gente que, teniendo este canal, está cuidando de otros con una ceguera absoluta.

Recuerda que es en este canal donde se establecen los valores de cualquier relación. Estos valores solamente pueden emerger y manifestarse a partir de una respuesta sacral, y no debieran responder jamás a ningún tipo de concepto. Esta es una llave de un valor enorme para poder entender la verdadera naturaleza del Circuito de Defensa. Las relaciones biológicas que establecemos entre nosotros no están gobernadas por nuestra mente racional. De modo que podemos dejar todos esos conceptos acerca de cómo cuidar unos de otros para el colectivo.

Los valores son algo que han de solicitar otros, de lo contrario no podemos saber cuáles son los más adecuados en cada momento: "¿Quieres que saltemos desde este precipicio?"; a lo que el Sacral responde con su tono. "¿Crees que sería bueno que los niños intenten saltar desde ese precipicio?"; y el Sacral vuelve a responder. Pero si se trata de un planteamiento conceptual, al estilo de: "Saltemos todos juntos desde este precipicio. A los niños les va a encantar."; entonces puede que simplemente se trate de una empresa suicida. Todo lo que esté vinculado con nuestras relaciones más profundas gira en torno a la respuesta sacral y a la selección del momento más propicio para responder. Recuerda que cuando te encuentras con alguien, introduces tu forma en esa persona a través del aura que compartís, es decir, que introduces en ella tu definición. No es el No-ser que piensas que eres lo que penetra en esa persona. Lo que le introduces es tu propia definición. Lo que esa persona recibe de ti es tu verdadero ser. Cuando alguien con definición en el canal 50/27 entra en tu aura, hay una parte de ti que está dispuesta a confiarles incluso la vida. Es muy importante que entiendas esto acerca del poder que emana de este canal 50/27, y de la importancia que tiene en la sociedad. Estas personas están aquí para establecer valores en la tribu, y tienen el mismo poder que la 59/6 para conseguir arrastrarte con su aura. Quizás parezca que está penetrando en tu aura, pero la realidad es que, de hecho, te está arrastrando hacia la suya, para de ese modo, poder establecer los valores apropiados a partir de ese contacto íntimo.

Es muy importante que comprendas el poder que tienen estos circuitos menores. Solamente hay dos. El Circuito del Centrarse ofrece al mundo el centramiento de su individualidad. Trae consigo el arte de la alegría, la alegría de seguir las propias convicciones, y de amarse a uno mismo durante el proceso. En cualquier diseño que aparezca, el Circuito del Centrarse tiene un impacto muy profundo sobre todas las definiciones colectivas y tribales, haciéndolas mucho más individuales en su modo de funcionar. Inversamente, dondequiera que veas el Circuito de Defensa,

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

EL CIRCUITO DE DEFENSA

sabes que automáticamente trae consigo una cualidad tribal. Esta cualidad tribal demanda apoyo de los demás. El Centrarse potencia la individualidad, mientras que la Defensa demanda apoyo. Aquí se trata de cuidar uno del otro, tanto emocionalmente como a través de un código de valores claro. Estos son dos circuitos que alteran el diseño de mucha gente, sobre todo cuando se juntan por parejas. Cuando analices algún diseño de pareja, echa una ojeada y mira si aparece el Circuito del Centrarse o el de Defensa en las definiciones del Diseño Compuesto, o si alguno de los canales que definen electro-magnéticamente, a partir del encuentro con la pareja, forma parte de alguno de los dos circuitos menores.

Algunas veces, se juntan dos personas muy individualistas, y, de repente, definen el Circuito de Defensa, o definen alguno de sus dos canales. Este fenómeno dará inmediatamente lugar a una relación mucho más orientada hacia la dependencia mutua, incluso entre los individualistas más cabales. A menos que ambos acepten la dependencia mutua, habrá muchas luchas en esa relación, particularmente cuando se trate de individuos. Eso no quiere decir que una de ellas vaya a ser la que dependa de la otra, sino que hay muchos roles distintos que necesitan ser vividos dentro de esa relación. La verdadera clave para todas las relaciones es la paciencia, y no sólo cuando ya estás en pareja, sino también cuando estás todavía inmerso en el proceso de intentar establecer un vínculo afectivo con otra persona.

CONCLUSIÓN

Todas estas cosas que os enseño en el trabajo que hacemos juntos, representan una ironía realmente profunda para mí. Todos hemos sido condicionados por otros durante mucho tiempo. En realidad, estos conocimientos están ahí para que las criaturas humanas lleguen a entender sus mecánicas antes de ser condicionadas por nadie. Una vez que nos han condicionado en los primeros siete años de nuestra vida, romper esos condicionantes puede ser una labor muy tortuosa. No hay nada más importante para un ser humano que el modo en que entra en una relación con otro. Llegará un día en que la gente sepa comprender a fondo su propia naturaleza, y sepa tener confianza encarando la vida de esa forma. Pero la gente que ha vivido 40, 50 o 60 años de su vida, sumidos la mayoría del tiempo en la identificación con su No-ser, tiene que hacer un trabajo titánico para dejar de identificarse con él. Hay unas resistencias enormes en los seres humanos a avanzar a través de todas esas capas de condicionantes adquiridos, particularmente en todo lo que respecta al sexo y a la intimidad.

Raras veces se encuentra uno con gente dispuesta a esperar, aunque no haya nada tan importante como esperar para nosotros. Si no sabes esperar, las cosas nunca funcionarán bien para ti en la vida. Así es simplemente como son las cosas. Con el Diseño Humano, tienes ahora suficientes conocimientos como para saber detectar y entrar en relaciones personales en las que la intimidad resulte enriquecedora. Puede ser una experiencia maravillosa. Una de las cosas que más me ha hecho asombrarme en esta vida, es ver la cantidad de gente que se siente perdida, y se siente así por la sencilla razón de vivir inmersa hurgando en la complejidad de las cosas, cuando la verdad es visible desde la superficie misma. El mundo en que vivimos es un lugar asombroso, en el que hay tantas y tantas cosas que nos pueden resultar estimulantes. Hay tantas distracciones en la vida moderna de los humanos, que una de las cosas más difíciles para ellos, es saber seguir siendo llanos y sencillos, y saber cómo vivir la vida de una manera simple. Alguna gente cree que para llevar una vida sencilla, lo mejor es irse a vivir al campo. Evidentemente, eso es absurdo. Sin embargo, la sencillez y la simplicidad en la vida son realmente el Santo Grial de los tiempos modernos.

Yo siempre he sido inteligente, y siempre me sorprendió que la gente que habla usando palabras inteligentes no las ponga casi nunca en práctica. Todos hemos recibido una educación relativamente buena, y tenemos un vocabulario rico, y estamos muy puestos en todo. Leemos los libros más recientes y escuchamos al más actual de todos los maestros, y todo así seguido. Sin embargo, si le pides a alguien que te resuma toda esa sabiduría, verás que no sabe hacerlo. En una ocasión, mi profesor de física me dijo: "Vale, a ver, explícame la teoría de la relatividad de una manera simple."

Mi boca permaneció sellada. Pero fue un gran momento para mí, porque pasé mucho tiempo pensando en la manera de hacerlo. ¿Cómo hacemos que las cosas sean simples?

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

CONCLUSIÓN

Enseñar a la gente, y comunicar con ella, es algo que está en mi destino. En mi experiencia, he podido reconocer que hay una inseguridad muy básica al respecto en todos nosotros, una inseguridad que está siempre presente mientras uno está todavía en la fase de aprendiz de lo que sea. Es preciso que indagemos en todas las complejidades de lo que queremos aprender, pero no podemos compartir esas complejidades con cualquiera que venga a pedirnos que le guiemos o aconsejemos. Sencillamente, no está equipado para ello, al no disponer de la formación necesaria. Ya es bastante difícil de por sí captar el Diseño Humano, incluso después de años de trabajar con él, como para ir dando todo tipo de información innecesaria a la gente que lo conoce por primera vez. La gente acude para una lectura porque está en una situación difícil. Viene con sus propios problemas, cualesquiera que estos sean. Lo que quiere es resolver sus problemas, de lo contrario, no habría venido. No ha venido a escuchar algo en lo que va a tener que creer. No quiere escuchar cosas que no tengan algún valor real para ella. Menos que nada, lo que la gente no quiere es que la confundan con la información que le dan cuando le leen su diseño.

La mayoría de los seres humanos está tan profundamente identificada con su No-ser, que aún cuando les dices quiénes son, no saben ni pueden necesariamente reconocerlo. Cuando le describes a alguien la definición que hay en su diseño, lo estás llevando también a conocer su Tipo. Las dos cosas son inseparables. Es imprescindible que sepamos liberar a nuestros clientes de su ignorancia, ofreciéndoles alguna manera práctica de desembarazarse de los condicionamientos adquiridos. Eso solamente es posible si aprenden a obedecer las leyes mecánicas de su Tipo. De modo que si tienes a toda esa gente esotérica acudiendo a tu consulta, lo tienes realmente fácil para mostrarles que pueden llegar a encontrar todo lo que buscan siguiendo únicamente las mecánicas de su Tipo. Por lo demás, ninguno de los detalles del Diseño Humano tiene la más mínima importancia para nadie, si no vive primero de acuerdo a la naturaleza de su Tipo.

Hay mucha gente que ha leído todo tipo de cosas acerca de la sabiduría espiritual, pero esto no tiene ninguna aplicación efectiva en sus vidas, porque esa 'sabiduría' no encuentra ninguna forma práctica de ser vivida a través de su ser. Si no pueden ser ellos mismos, ¿cómo puede crecer nada en ese suelo? Esa sabiduría se asienta sobre su No-ser, y es filtrada por ese No-ser hasta quedarse en nada. No tiene ningún valor real. No se puede vivir en función de lo que no se es. Puedes vivir en una farsa, pero eso no te hará ningún bien, ni a ti ni a nadie. En tu fuero interno sabes siempre que todo es una mentira y que la realidad es otra. Tienes que llevar a la gente a conocer su tipo, para que pueda tener alguna oportunidad de saber qué hacer. Las personas necesitan saber que pueden esperar a ser invitadas, o esperar a que se les llame, o que pueden pedir permiso e informar antes de actuar, o cualquiera que sea el caso. Aún así, no lo pondrán en marcha de manera inmediata. Nuestro trabajo consiste en proveer un mecanismo. El suyo consiste en si están o no preparados para experimentar con un sistema lógico. Esto último no depende en absoluto de ti. A ti sólo te corresponde explicar, lo mejor que sepas, los mecanismos del diseño en cuestión.

INTERNATIONAL HUMAN DESIGN SCHOOLS

CONCLUSIÓN

Yo no me pongo a consolar a nadie si no entiende lo que le explico durante una lectura. Si no me entiende, pues mala suerte. ¿Qué le vamos a hacer? La experimentación con esa información es responsabilidad suya.

He conocido a mucha gente que, estando involucrada en el Diseño Humano y fijándose en todos los detalles, no experimenta consigo misma en su propia vida. La única manera de que el conocimiento funcione es poniéndolo en práctica. No hay ninguna otra forma. La gente que viene a verte para una consulta también necesita saber cuál es su autoridad interna. Es preciso que disponga de esa crucial información, para que sepa cómo tomar decisiones fiables en su vida. ¿Hay alguna información que tenga más valor que esta para un ser humano?

Cuando enseño a niños, me encuentro con que son la verdadera prueba de fuego a la hora de hacer que todo esto resulte simple y fácil de asimilar. Si enseñas a los niños de una manera sencilla: "Cuando esta línea se colorea, entonces puedes estar muy enfadado, o muy contento...", captan inmediatamente de qué se trata, porque es, de hecho, muy simple. Cuando le dices a alguien que es emocional, y que por eso no puede tener acceso a la verdad en el presente, eso es ser simple. Si luego esa persona experimenta con eso o no, es otra historia, pero debes decirselo. Le puedes decir por qué puerta tiene que entrar en las relaciones, y cuál es la manera correcta de hacerlo. Esta información representa un regalo verdaderamente extraordinario que ofrecer a cualquiera. No es necesario que les enseñes Diseño Humano, a menos que seas un profesor, y aún entonces, eso lo deberás hacer al margen de la lectura individual. La lectura del diseño de alguien puede ser una experiencia muy especial. Si sabes ser simple, será una experiencia que tus clientes no olvidarán jamás. Si sabes ser simple, puedes estar seguro de que será una lectura productiva. Para eso, es muy importante que recuerdes que se puede ver la naturaleza de cualquiera desde la superficie misma de su gráfico individual.

Hemos ido pasando por todos los centros y por todos los circuitos. Esta es la base sobre la que ejercitar la sencillez de la síntesis. Lo simple no puede ser aceptado hasta que no se dispone de todos los hechos, y no se tienen los datos necesarios para explicarlo. En tu trabajo, has de saber presentárselo a la gente de la manera más simple posible. Dales a cada uno su fórmula. Ya verán ellos luego por sí mismos. Déjales que se vayan y que experimenten, y si luego necesitan o quieren aprender más, ya saben a dónde tienen que ir. Sólo con decirle a alguien que es un generador, es suficiente para cambiar toda su vida. No es necesario que les digas nada más. Con eso será suficiente. La gente no necesita escuchar todas las horas de trabajo duro que has metido en comprender todas las pequeñas piezas que hay detrás de cada dato. No puedes contarles todo eso, porque no están preparados para asimilarlo. No puedes ponerte a hablarles de todo eso, porque no entienden nuestro lenguaje. Este es un sistema con un lenguaje técnico. Si sabes mantenerte siempre en la superficie de la información, y ser simple en tu exposición de las mecánicas, entonces harás el mejor trabajo que se puede hacer como analista.

Es lo único que te pido que tengas siempre en mente; sé simple. El método KISS (beso en inglés).

K.I.S.S. Keep It Simple Stupid (Hazlo simple, estúpido). Hazlo simple, por favor.